

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 67 定價九十元

1997 4/17 - 5/1

叛逆

孽世代之聲



陰吟

1997

第四屆女性影像藝術展

影映

電化國度的書寫與反叛 (下)

- 網路世代妳/你能招架嗎?

被人類建構出的真理

- 窺視「科學戰爭」的熱鬧與門道

在戲院中完成的暗室節慶

性別·政治·與政治難民

- 婦女的國是會議

二手 CD 完全攻戰密笈

春天的吶喊、野外的求生 - 1997 版

哼! 誰希罕小室哲哉?

- 台灣的日本重金屬樂團同仁 - 血映王朝

改革性社團的後現代愛人

- 台大大陸社開設「女性與國族」讀書小組

又見街頭行動藝術

- 許鴻文的流浪紙板床

彩色的劇場小魔女

- 莎士比亞的妹妹們的〈自己的房間〉

ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 000067



卡出特色

經銷 · 加盟 · 合作 · 代理

發行卡片是一種潮流，更是促銷商品的利器，大部份的卡片總是被主人遺忘在一旁……
現在，「聯全日報」幫企業卡片重據地盤，恢復地位，增強卡片功能，獨享貴族禮遇。

聯全國際卡 主要功能

- 1 暢遊全省80家風景遊樂區享門票5-8折優待
· 一張卡可同時購買5張門優待，一年365天不限消費時間及次數
六福村、西湖渡假村、劍湖山、明德樂園、中影文化城、達樂花園、東勢林場、東山樂園、嘉義農場、走馬瀨農場、假期樂園、上新花園…
- 2 全省100家渡假山莊、飯店享住宿6-9折禮遇
華華、碧瑤、玫瑰、皇家、梅村、伯奇、文王、雙星、富皇、榮城、福壽山、杉林溪、北港溪、清境、瑞里、天鵝湖、漢王、五鳳旗、快樂…
- 3 全省數千家加盟商店消費購物7-9折優惠
· 中西餐廳、KTV、MVV、保齡球館、鐘錶眼鏡、美容美髮…
小林眼鏡、宏恩眼鏡、可愛之家美容美髮、完美主義、北區藥師連鎖、闍家歡KTV、金萬年冰宮、全家福小客車租賃、全功能房屋修理…
- 4 一卡享有全省道路拖吊救援服務
盟座、協達、明泰、壹詮
- 5 一卡享有全省健康檢查特價優惠
青春診所、瑞生診所
- 6 一卡獨享「型錄購物」會員價優惠
- 7 一卡享有每月對獎、摸彩活動

只需少許金額，這卡片就是您的貴賓卡



聯全國際卡

發卡合作專線 / (02) 9616140
總公司 / 台北縣板橋市中山路一段102之3號2樓

● 最佳贈品 · 禮品

貴賓卡、會員卡、識別卡、名片卡、保證卡、積分卡、加油卡、消費卡 —— 專業發卡製作



另類與主流
酷異與保守
潑辣與文弱
激狂與冷漠
一切與一切
尋找交集
尋找對話空間

在上網之前，獲得資訊的方法，是祈求與機運，脖頸必須朝東或朝西，不然，便得埋在沙堆裡。

資訊爆炸了，我們卻為檢拾到一片灰燼而激動落淚，濺淋到買辦的沫波便如感受洗，上了大當還向對方道謝。

網路通行的時代，一切都改變了，手指用按鍵暴取豪奪，滑鼠是知識海洋裡的風帆，萬千的資訊在視窗前待你臨幸，在地即世界，你的今天是別人的未來。

堅持不上網路，只是固守著石器時代的美德。網路上，世界將介入你，你也將介入世界。網路將帶給你一切，網智將帶給你網路的一切。網智的服務項目包括：撥接服務、網頁設計、企業網路規劃、網路展望會、網路教學及諮詢。

地下社會Underground BBS站
bbs.cybervision.org =
203.67.80.80
歡迎試探對話的可能性

內建有各式專門討論區，村上春樹討論專版，同志專業群組「彩虹花園」(Rainbow Garden)，洪凌、紀大偉個人創作版，藝文創作群組「繆思星球」(Muse Planet).....

http://www.neto.net

基本資料

為維持網際新世界的高品質環境，網智需要對每個帳戶做基本的認證，請詳細填寫以下資料，我們不會將您的資料任意外流。

姓名	性別	<input type="checkbox"/> 女	<input type="checkbox"/> 男
生日	年	月	日
電話 (H)	身份證字號		
傳真 (H)	(O)		
通訊地址	(O)		
戶籍地址			
職業或就學單位			
希望的 e-mail 位址(3-8 個字元，限小寫英文字母或數字)			
(1)	@neto.net	(2)	@neto.net
第一次使用的密碼			

帳戶種類

網際新世界的帳戶有四種不同的形式可供您選擇

<input type="checkbox"/>	「吃到飽」級帳戶 [1000 元/一期 3 個月]	期
建議選用，不限時間使用，提供個人 homepage 服務，長期帳戶價格優惠每期減少 20 元，不需設定費。		
<input type="checkbox"/>	「週末大餐」級帳戶 [一般時段 0.1 元/分鐘，尖峰時段 0.2 元/分鐘]	
建議假日使用者選用，設定費 1000 元 (含第一個月不限時間使用)，每月基本費 100 元，每月費用上限 500 元，提供個人 homepage 服務。		
<input type="checkbox"/>	「定食定量」級帳戶 [1000 元/年]	每天 30 分鐘撥接時間。
<input type="checkbox"/>	電子郵件帳戶 [250 元/年]	不含撥接服務，提供個人 homepage 服務。

- ◆ 「個人 homepage 服務」內容包括：個人 homepage 範本提供，免費置放空間，homepage 製作技術諮詢。
- ◆ 介紹一人直接上線註冊或到網智公司註冊，下一期開始每期減少 20 元；介紹 50 人，則終身免費。

服務項目

以下是有關網智公司所提供的相關網路服務，如果您對這些服務有興趣，我們將會進一步用電子郵件或其他聯絡方式跟您說明和確認。

<input type="checkbox"/>	是否接受電子郵件廣告	<input type="checkbox"/>	是否需要電子雜誌代訂服務	<input type="checkbox"/>	是否需要網路使用諮詢服務
<input type="checkbox"/>	是否建立個人 homepage	<input type="checkbox"/>	是否需要 Internet 教學	<input type="checkbox"/>	是否需要購買電腦設備
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	是否需要企業網路規劃服務	

付款方式

<input type="checkbox"/>	劃撥付款	戶名：網智股份有限公司	劃撥帳號：18961961
<input type="checkbox"/>	現場付款	公司地址：台北市忠孝西路一段 50 號 (大亞百貨) 24 樓之 15 TEL:375-1746	

◆ 憑本申請表申請網智網路撥接服務，可獲九折優待。
◆ 破報讀者可用一百元之特惠價，參加網際新世界專為破報讀者所舉辦的「網路人文世界之旅」(二小時)，請於四月底前向破報報名(2367116 轉總機)。

破

第六十七期 女性的 搞電影的 嗚嗚嗚只剩我一個人上班的



破 POTS The Voice of Generation Next 1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 採訪主任：賴淑雅
 記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德真
 專欄主編：舒詩偉 特約編輯：林書怡
 專題主編：蔣慧仙
 美術主編：王以蓓
 特約撰述：郭連年、粘利文、張育章、張劍維、朱芯怡、洪凌、Anes & Fujii、高永謀、賴明宗、王墨林、袁元領、王雅慧、利格拉克阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗香

業務部廣告：廖柏奇
 發行：王松齡、徐啓仁
 讀者服務：鄭靜如
 企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每張週週四出版，六十張九十元
 地址：台北港本網路一段十七號一樓（台灣立報大樓）
 電話：(02) 2367116
 傳真：(02) 2367674、2367327
 訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
 編輯部：pots@pots.wsjc.edu.tw
 發行部：publish@pots.wsjc.edu.tw
 讀者服務：reader@pots.wsjc.edu.tw
 發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元
 長期訂閱：
 新訂：一年 26 期（九折）2100 元
 半年 13 期（九五折）1110 元
 續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元
 學生 & 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元
 劃撥帳號：12283295
 戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權 王以蓓

敲著鍵盤的時刻是早上的六時三十五分，又是一夜不曾闔眼，每每到出刊前一天，我總要趁著路上行人不多的時候快快飛奔回家，以免讓自己那一張熬夜後皺巴巴的臉，在陽光下，嚇壞路人。

前幾天翻開報紙，乍見由李登輝帶頭吃豬肉大餐的新聞，又聽說有人為了成千的死豬們起淚，突然覺得在台灣，豬來得比人幸福多了。十四、五號公園上被拆遷的居民們不知現在怎樣了，癒後的追蹤社會局有沒有在做呢？還是又去忙著辦什麼音樂會？或許又是政治作秀後被遺忘的一群。有人質疑破報不應只關心這個小小地方上少少的一群人，太小題大作了，應該多報導一些「全國性的大事件」，我只想說，破報與眾不同的地方正在於它不屑於高掛著「創造國家美好前途」的旗幟，天天報導你在媒體上看了都會倒背的「新聞」；而是認真的從日常生活，從你我自以為熟悉的周遭環境中，來告訴人們你其實並不知道的「真實」故事。那怕真的只是一小撮人。

本期的專欄雖然限於版面而少了許多，但都是你不可不看的重董級文章。「科學戰爭」方興未艾，陳信行從論戰中心之一——蘭賽勒理工學院，傳來的文章可算是戰地通訊；看完後或許可以想想，在我們的世界中有沒有所謂的「真理」？亦或只是各種被建構的故事。婦女國是會議落幕了，而在活動中欣賞了客家、原住民的表演，確聽不見來自她們的發聲，這到底是一場為誰而辦的國是會議？芬姿的文章引發我們的省思。

在破報報方面，甜心學庸又失禁了，搞笑的手法帶你去見識一下現在高中生的真本事，搞同仁誌、扮裝……一個個還真有模有樣呢！阿蘭酷酷的文字，開啟了另一個想像的空間，愛看戲嗎？歡迎光臨。而在音樂方面，你沒去 Spring Scream 的話一定要看，看了你將會更後悔錯過了，不過，沒關係，明年請早囉！

第四屆女性影像藝術展在四月十二至二十日舉辦，破報製作「陰吟影映」專題，從三個主軸來關照女性影像的創作。一是影展的定位與選片，觀察這幾屆女性影展在性別議題、運動策略、影像風格的論爭。二是採訪女性影像工作者，從她們的實際經驗中反思影像創作的性別政治。三是對於國外較具開創性的女性影像工作者的引介，希望在充塞男性大師的音像之外，我們能賦予自己翅膀，更自由更自信的滑翼嬉戲。

最後還是交待一下，總編去辦他的「終生大事」了，所以由美麗的小蔣操刀，不過習慣了以版面設計來說話，用文字還顯難題的，希望你不會看得更辛苦。



編輯室手記

破廣告 AE 數名。如果你以為全台灣最酷的一本另類刊物不可能沒有入帳，你就對了。無特定條件限制，有經驗與想像力者佳。底薪深障、酬庸高，月入 XX 萬全憑本事。簡歷請寄破編輯部。

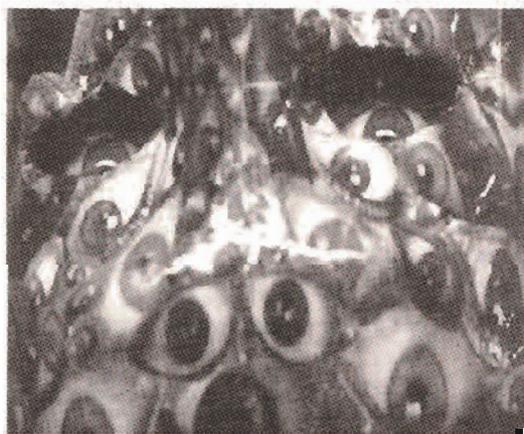
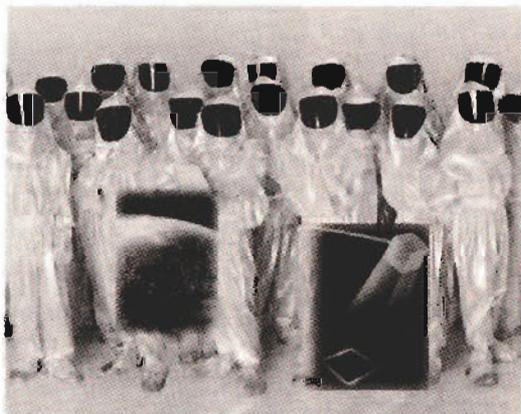
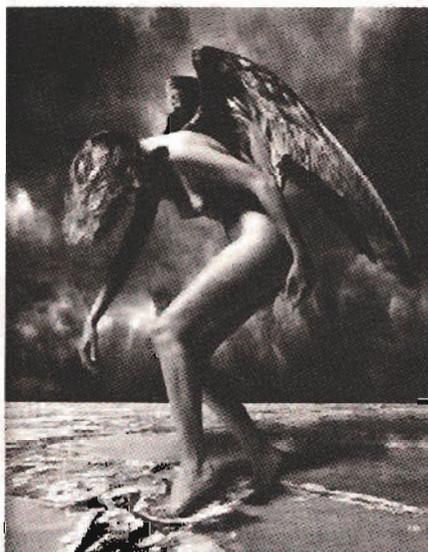
破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 DIBA - 新腥雜誌創刊
特價 49 元

破專欄

- 38 社會出擊
性別·政治·與政治難民
-- 婦女的國是會議
- 39 另類文摘
被人類建構出的真理
-- 窺視「科學戰爭」
的熱鬧與門道
- 42 社會出擊
在戲院中，
完成暗室的節慶

破專題

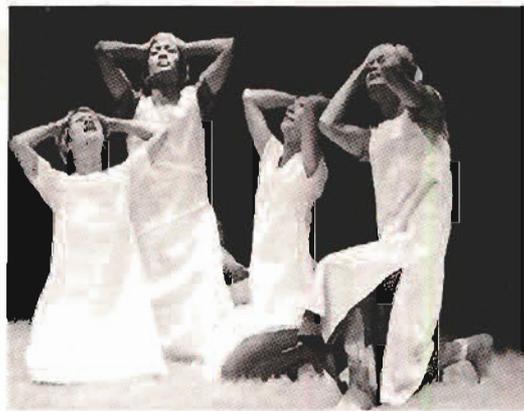


破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE

破報報

- 12 春天的吶喊、野外的求生
-- 1997 版
- 14 蜘蛛網、異教星號建構的陰森鬼魅
-- 撒旦教會大魔頭：
安東·拉維 (Anton La Vey)
- 16 開啓一個想像的房間中的房間
-- 魏瑛娟的莎士比亞的妹妹們的劇團
- 18 二手 CD 完全攻戰秘笈
- 20 哼！誰希罕小室哲哉
-- 臺灣的日本重金屬樂團同人誌
- 血印王朝
- 23 改革性社團的後現代愛人
-- 臺大大陸社開設「女性與國族」
讀書小組
- 25 又見街頭藝術行動
-- 許鴻文的流浪紙板床

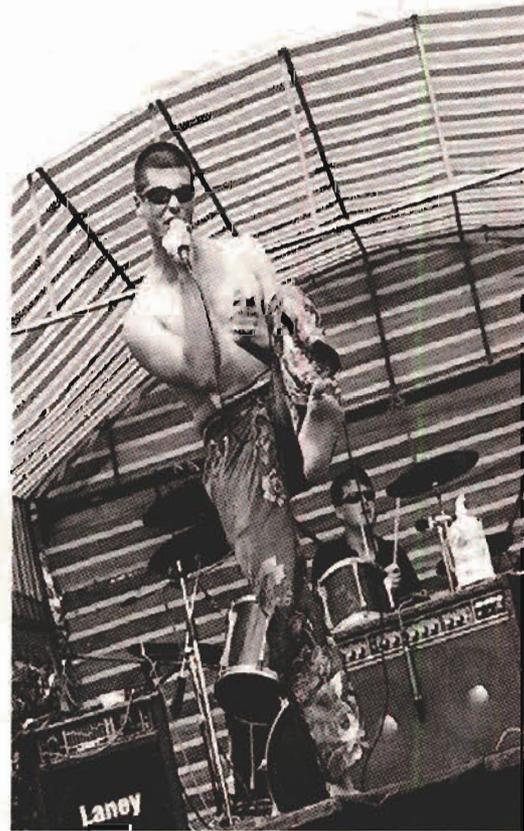


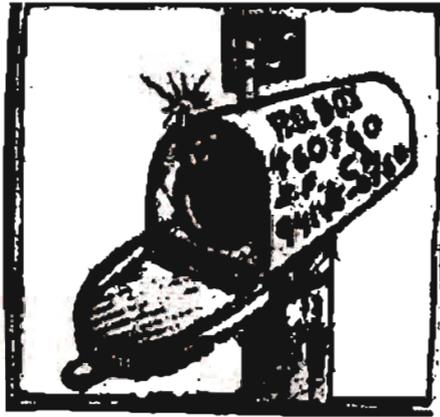
破專題一

- 06 電化國度的認同、書寫與反叛 (下)
- 07 灼熱的符號，流動的文本
-- 網路與藝文創作
- 07 在纏繞與糾結之中，我們遁逃
-- 談網路與文學創作
- 09 網路與世代差異

破專題二

- 27 陰吟影映
-- 從第四屆女性影像藝術展起飛
- 27 鮮花抑或毒草？總之，PC 之外
-- 與林則良談有關女性影像的工作
和作品
- 28 女大十八變，情迷四月天
-- 側記第四屆女性影展
- 30 訪第二屆女性影展主辦者游惠貞
- 30 訪第三屆女性影展主辦者陳儒修
- 30 黑白屋·女性影像展
- 31 女超人的滋味 -- 陳麗貴
- 31 陽光愛情 -- 蕭菊貞
- 32 女性參政史 -- 簡偉斯
- 32 愛麗絲 -- 王逸白
- 33 有關單位 -- 傅竹蘭
- 33 強迫曝光 -- 陳若菲
- 34 我的毛細恐，我的維她命
-- 訪 TINA 導演俞聖儀
- 36 鮮花抑或毒草？總之，PC 之外





破報編輯：1996.12.19

貴報的報導多元而深入，對於本地非主流文化的介紹及交流助益不少。據說有人「揚言」要在台灣成立「Indie label」，我覺得很是暢快。我但願那不只是代理唱片就算了，而是能成為支援本地獨立音樂人的網路，找一些band或熱愛音樂的，捐出資金；找個「偏遠地區」湊一間錄音室及練習場地；業務上租場地、租器材、代找合作之對象、錄音、和國內 indie label 交流、推廣本地音樂至其他地區……雖然最難的是資金和人脈，藉由網絡，在有心人的共同協助，可能這樣的夢可以在此地發芽，漸而引起大眾的注意。

目前我仍是「廢業青年」，頗為堅持此一夢想，如果有人想串連，我很樂意加入。（為此不惜打工貼補！！）

我正打算開始創作音樂，但苦於器材的昂貴，也不知同好如何尋找，如果此一「Indie label」能為其他人的實現夢想，成為非主流藝人的集散地（看看我們有所謂「藝術村」），必有更多人會唱出心聲，而不是只有對主流價值歌功頌德吧！！

說不定也能反制一下大唱片公司的美國文化殖民。（當然音樂不必然如此「政治化」的結果，而且其中邏輯複雜不易釐清）希望這不會只是個「癡人說夢」。

Reader 祥如

Dear Pots:

每次覺得系上的課程讓我僵成石膏，不看不聽也不願說時，看到「破」裏的一些小小、短短的訊息，或是像小老鼠般的爪耙仔時，會像看到感覺到自己內心的脈動。

但「破」的內容主體，大多只讓標題來延伸我的想像，正文部分就留待我閒來無事幹時才隨便翻翻，所以「破」算是一種可以撫慰在社會中受傷的靈魂的象徵！

Reader 李欣樺

Dear Pots:

看了破報 62 期的漫畫同人誌專題（此「人」非彼「仁」）雖然高興終於有人注意到我們搞的誌，但又不免對這議題介紹得不夠深入、詳細而失望。

文中刊出了幾個圈內朋友的報導，卻是以個人型式載出，仔細閱讀也只可知同誌人搞誌的經驗和個人想法。不但沒有對主題「漫畫同人誌」加以探討和引介分析，給我的感覺只是像一般和同誌朋友聊天的內容。相信破報很多對同人誌有興趣的讀友還是覺得一頭霧水，不曉得該問些什麼吧？

建議先調查和台灣之同人誌關係，再介紹誌的內容、題材、內容型式……等走向，以及對日本同人誌是氣比較（同人誌與商業誌與同人誌的差異，目前同人誌之生態和較特別的社團或個人……，再加上小插播(BOX)如：製作障礙、花費、訣竅、較便宜印刷/影印、擺放/寄賣誌的店、購買方法、同人活動介紹（如：2/16 綠次元展、2/22 春日派對、2/23 GO GO MALL、螢幕殘像展和 COSPARTY）……等，就更精進了。

回應 64 期 Helen 讀友的問題：你想購買漫畫同人誌的話，建議你可以利用「東立月訊」、「漫畫通信」、各漫畫雜誌或同人誌活動（例如上述都沒有同誌攤位）接觸，前三者寫信聯絡，後者則現場購買。而「左際」據我所知，也是寫信索取吧？「少年感化院」……因為我是作者之一，所以自然就有了，你要的話……總之，很「感激」你對同人誌的興趣。（以上回答希望對你有所幫助）

誌的興趣。（以上回答希望對你有所幫助）

本人目前正賴在松青當副社，在這期校刊中有意製作 1、同志刊物，2、各校地下刊物，3、同人誌……等介紹專欄以及小叮嚀作者藤子不二雄對台灣漫迷之影響和其異色漫畫或音樂介紹。希望對以上專題有興趣的朋友，來和慧玲一起起搞吧！（可來信寄至「台北市立松山家商校刊社何慧玲收」）

另，破報的開數、校稿和排版可再整修一番！

松商毒蟲慧玲的口水

Dear Pots:

希望破報能更有深度……覺得愈來愈像高中生的刊物呢！

加油！

Reader 陳慧芬

Dear Pots:

四月二日寄來的破報已看過了，但還是較喜歡六十三期的封面紙質；因為我對「紙」較有感覺。

在三十二頁上方起的「書中語錄」，很不錯，是誰的點子？對了，如果花蓮有書店肯代理破報，不知怎樣？可以嗎？有沒有什麼條件或注意事項？

Reader 郭立宇

Dear Pots:

如果，有一天，高中課程裡，破報人手一本……實在太可憐了！我小妹妹的立場，如果，在學校的圖書館，翻到破報，那……

所以……

其實要帶壞青少年，不是只有在金石堂、誠品這種書店的書架上放著破報就辦得到的。

Reader 林心紅

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至：台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.vcp.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

讀者回應



Netcape - [FileRoom - Asia]

File Edit View Go Bookmarks Options Directory Window Help

Back Forward Home Reload Images Open Print Find Stop

Location: <http://www.diba.com.tw>

What's New? What's Cool? Destinations Net Search People Software

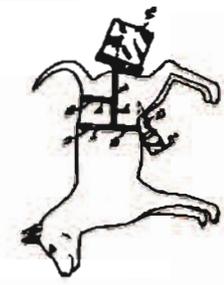
DIBA 全球第一本中文專業豬雜誌上網了

- [DIBA 建議養豬戶改善電子豬](#) NEW!
- [DIBA 獨家提供五十種最快把電子豬養死的方法](#)

Click Here

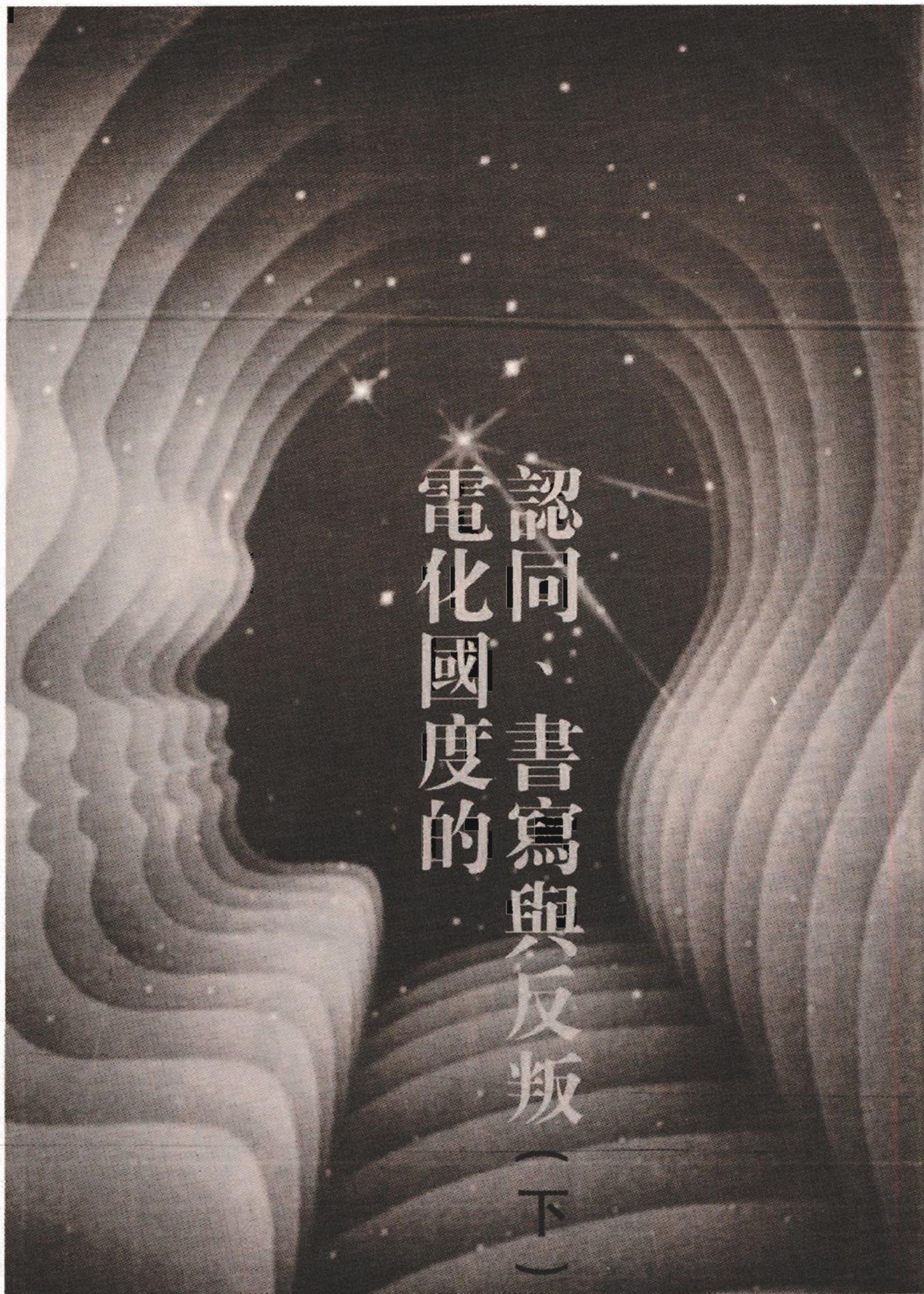


Click Here



養電子寵物就不會有這種問題了!

E-Mail 給 DIBA



認同、書寫與反叛 電化國度的 (下)

專題企畫
蔣慧仙
網智文化

相對於主流媒體副刊的沒落所引發的焦慮與喟嘆，網路文學書寫有如繁花遍地開拆，但這等風景卻讓一向習於聚光焦點的中心，失去了被注視被欲望的中心位置。

要說網路書寫鬆動了傳統媒體的權力邏輯或許還言之過早，畢竟傳統媒體機制裡還是提供了名氣、發言權力與利益誘因，但網路書寫的確開啟了新的遊戲方式，在其中你可以自訂遊戲規則，你也必須自己找尋對奕的玩伴。有人盡管在螢光幕前 KEY IN 自己狂野的想像，在不分位階、挑動漂流的書寫中達至電子狂喜狀態；也有人讓自己成為導體，檢驗主流媒體或憂心忡忡的人們到底對於網路書寫的無政府狀態，產生什麼樣的憂慮。因而我們製作了網路書寫的專題，希望透過重要論辯的記錄，如鏡一般迴射出發言者的位置。

我們並非對於網路媒體抱持著世紀末新興宗教般的狂熱，過度標榜新世代新媒體的進步性，只會讓人降低對於權力操作與移轉的批判能力。或許這麼說，新興網路媒體的窺冒，不應被簡化的當作年齡與新舊世代的歷時性差異，而應更細緻地看待世代之內的差異——性別的、性慾的、階級的、族群的。也就是說，你可以在上個世代找到自己的戰友；你也可以就在自己的同輩中，發現你想溝通說服的敵對者。

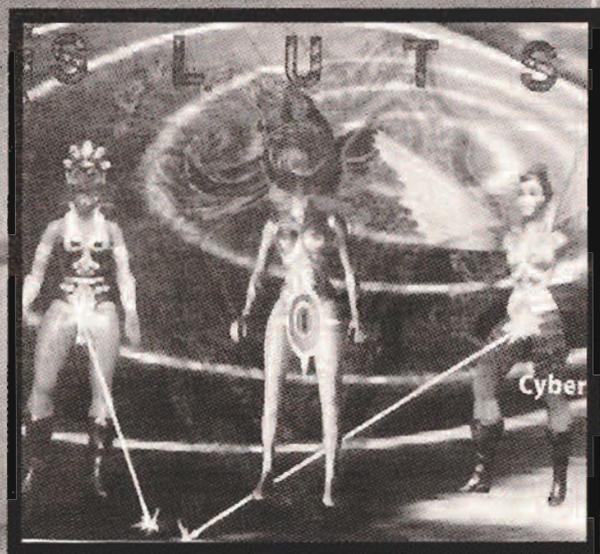
電化國度的認同與反叛，正等著你的介入與重寫。

文 / 蔣慧仙

在纏繞與糾結之中，我們遁逃

——談網路與文學創作

文／楊久穎



這是一個必須重新為文學定義的時代。

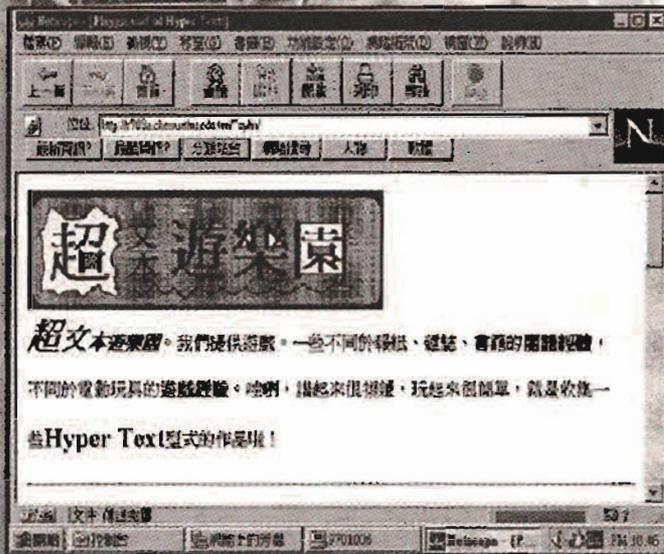
網路媒體，尤其是兼具匿名性質的BBS，早在兩三年前，便已先於全球資訊網（WWW），成為許多人的文字競技場；而參與這個場域的，多半並非原來主流媒體的工作者，而是TANET的使用者——其中絕大部分，均是在學的學生。這樣的一個場域，或許因為守門人的缺乏，而導致各種言論的紛然雜陳——不論有無內容、有無合理或合邏輯的思緒；個人的主觀主宰著自己所發表的文章，人人皆享有同樣的發言權、反駁權和討論權。這種平等，並非齊頭式的平等，而是很純粹的出發點平等；所有使用者，都以一個id來發言，沒有各種利害關係、社經地位、文化階級地位等等的考量，一切言論的價值，其評估的權力，都在於同樣是處於平等地位的所有網路使用者身上。不同的意見，也可以各自尋找支持的受眾，而使用者與使用者之間培養出來的默契，也規範著這些言論，不涉入情緒性攻擊的地步。

網路資訊取擷於否的主動性，也是操控在讀者手上的。讀者可以自由選擇，作者可以自由發表；因此，它開啓的，不僅僅是一個新的言論廣場，也代表一種新的客觀。

這樣的客觀，對許多人來說，相信是比傳統媒體強調、自稱的客觀，要令人信服許多的。

在這裡，我們可以見到雙方（甚至更多）的觀點辯證，各人都有各人的主觀，但是，對一個細心的觀者來說，他從這龐雜的頭緒中，必能獲得更多——也就是綜合了所有主觀之後的客觀。這種客觀，來自讀者對文本本身的觀察，而非因為發信者是某「名家」、某「學者」等等與文本毫不相干的社會附加價值，才去相信它的；假如一味認為某些偏頗的言論會對大眾造成不良的影響，那就跟新聞局因為擔心妨害風化，而不准裸露性器官的「全搞砸了（Totally F***ed Up）」在金馬影展外片觀摩中放映，卻允許第四台的馬賽克四處氾濫，是一樣可笑的，且也低估了受眾。（換句話說，假如對自己的受眾都沒有信心，那請問，眾「作家」寫出來的作品，到底是要給誰看的呢？）

不僅是發表，網路資訊取擷於否的主動性，也是操控在讀者手上的。讀者可以自由選擇，作者可以自由發表；所以，對有心於文字寫作、而非名利競逐的文學創作者來說，網路，絕對可以說



是一個更為寬廣、不受限的天地。而即時reply的互動性，也讓讀者和作者之間，能有更進一步的思想交流，或討論各種議題，或對個別作品發表各種觀點的意見。這樣的便利性和民主性，也是傳統平面或電子媒體望塵莫及的。

而相對於高成本、易操縱在資本家手中的傳統大眾媒體來說，Internet網路的資源，是較為方便、廉價、且功能強大的；以開設BBS站來說，它不需要受到廣告、資本的影響，更沒有版面的限制，僅以一台主機、一架硬碟，加上不算太貴的網路成本，即可容納來自四面八方、數以億計的文字；一個BBS站能否永續生存，端看它本身是否能夠接納足夠吸引人的內容。資訊的接受者同時也是資訊的供給者，BBS站只是一個最中立的園地，提供發表的場域。

下文摘節自【在一片纏繞交錯的線路網中——網際網路與當代台灣社會文化】系列座談會，探討網路對於主流藝文媒體的衝擊，以及網路書寫的特性。

■網路文學大匯談

所謂傳統的、主流的藝文媒體，如何看待產生於網路這個新興媒體下，新的藝文生態呢？

作家、文學評論者張大春先生自稱是非常有興趣理解「這個世界越來越不能溝通的情況」的中年人，他在網路上閒逛的過程中，發現年輕的一代有了屬於自己的、取得權力的方式，想要藉此打倒既有權力，想要取而代之，但使用的方式在某程度上卻已經複製了這既有權力所使用的技術。「與魔鬼打交道時，我們有一部分是像魔鬼的。」他認為，網路是一種新的溝通形式，但在這種更有效的溝通形式之下，卻發現彼此其實是無法真正溝通的。「Communication變成Communité（洗禮）。」這是一方給一方受的形式，所謂的溝通只是單向的傾吐與言說。在網路上，「發表言論是獲得權力的方式。」

張大春視網路為「年輕創作者集體發言與現身的場所」，那麼身在其中的年輕寫手又如何看待呢？

尤里西斯文學站站長楊久穎認為，對大部分的文學創作者而言，在書寫的慾望之後，往往就是發表的問題。「我常常在想，發表真的那麼重要嗎？或者重要的是，我要如何尋找我的讀者。」她發現網路是一個非常有效率，並且能直接與讀者溝通的管道。「網路是一個遁逃的空間，遁逃於主流媒體，讓作者很快找到繼續創作的自信心。」在網路上，書寫和說話是可以並存的，所以它同時承載了日常的言談和更複雜的論說。她認為張大春提到的現象確實存在，「但讀者很聰明，會自動follow到有興趣的group去，」「分眾、分眾、再分眾。」（下文接第8版）

灼熱的符號，流動的文本
網路與藝文創作

那些說過就可以忘記的言談，並不會真正留在人們腦中，而專業分工作站往往可以真正留住一些有價值的東西。

中華工學院外文系講師賀淑璋是以「非年輕世代向年輕世代學習」的態度，來觀察網路文學。她視網路為超大媒體，並擁有其特殊語言與特殊文化。她認為網路文學的特色包括寫手們的年齡層很輕，具有校園性；流通快；發表與編輯自由，不受傳統媒體編輯上的限制與拼貼切割；文章形式自由，但可能有文章結構不嚴謹、文類模糊、或口語使用不當的問題。也因此，她表示目前所見的網路文學比較接近通俗文學，多為第一人稱的、主觀的、抒情式文體，在藝術形式上並不是嚴謹的文學。

■尋找一個正確的字

網路的便捷所帶來的大量書寫，會不會成為文學新的可能性？還是因為太方便，書寫與口語混淆，反而造成文學的不精確性？我們是否應該重新定義文學？

張大春認為網路上的文學流於「我手寫我口」，在網路線上 key-in 的即時性下，文字不是尋找而來。他引用一位法國作家葛誌銘似的話語來闡示：「終我一生，我都在尋找一個正確的字。」這種尋找的過程，才是進入文學的過程。網路上要有文學，不只是發表而已，而是有再思考的必要。「惡質語言環境是被大眾媒體塑造的。」張大春表示同意成墨在文章上的說法：「網路讓人們不得不再重拾文字來和別人溝通，它不是電話、不是口語。只因它是文字，需要組織、安排和思考的文字。」如果網路是另類傳

播媒體，那麼值得注意的是，在其中所使用的語言或態度、所關切的課題，是不是惡質語言大環境影響下的複製？「當我們重視我們所用的字時，我們的心智不至於淪為惡質語言大環境影響下的複製。」他誠懇希望「網路上的文字，是經過反芻的、經過思考的，在大眾媒體污染下經過濾清洗滌。」

賀淑璋表示，在自己對文學的美感要求與訓練下，網路文學像是一種練習式的寫作，當中各種大膽的嘗試，各種聲音的出現，是一種「眾聲喧嘩」。她觀察聲喧嘩為「沒有傳統與權威性作為測量的尺度」。這點是可貴的，但同時也是值得再考慮的地方。她觀察到很多網路作家其實還是介意主流媒體非網路作家的看法，如果開始介意，就必須注意「照字」的問題。(下文接第9版)

在網路上的寫作，也就是依循著這樣平等、即時、雙向傳播的脈絡，默默地行進著。

在台灣網路發展之初，TANET 原有的，由各大學所成立的 BBS 連線版上，便已有類似的版面，如 Story、Literature 版等；然而，由於一般連線版使用者人數眾多、龐雜，許多文章很容易被淹沒，因此，促成了各專業分工作站的成立，如中山藝文專業站「山抹微雲」(140.117.118)、清華大學女性主義站「自己的房間」(140.114.98.108)，惟主要還是以各類型藝文或社會議題的討論為主，此外，「晨曦」詩刊，則是將網路上的文字集結發表；成立於一九九六年三月底的「尤里西斯文社」(140.113.178.8/login:poem)則是 TANET 上(也是全台灣)，第一個以文學創作為主的 BBS；其中的成員，或者在學、或者就業(與文學創作不一定有關之行業)，遍布全省，出身於各種科系；而對這些社員來說，文社所提供的，是一個寫作發表與文友互相觀摩的場所。文社的架構，是採取每位社員一個版面的作法，讓各種不同風格、擅長不同文類的創作者，能保有自己的創作領域，並留有供讀者發表意見、討論的空間；這

權的人，經常容易以名人專家的姿態出現，這一點，也是網路之所以顯得平易近人的主要原因之一。

那麼，網路文學，是否會對傳統文學構成一種威脅呢？……其實，威脅一詞，出自於兩者在場域上的交集、競爭；而這些交集、競爭，對網路上的寫作者而言，似乎都不是必要的。寫作者與「作家」，可以有截然不同的定義，而假如傳統媒體需要發掘「作家」來支撐版面的話，逕自取道網路，那也是傳統媒體的事；網路上，「作家」的經濟意義，已經完全等於零，所剩下的，只有寫作者本身，或許更精確一點，「只有作品本身。網路上的寫作者並不見得在乎自己能不能成為作家、所寫作的東西，又能夠帶來多少經濟和價值上的意義；作品發表出來後，受益的是不付費的讀者，作者本身，透過讀者的鼓勵，藉以持續寫作下去……」

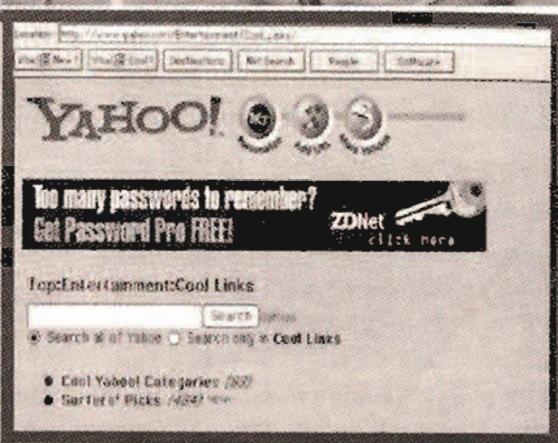
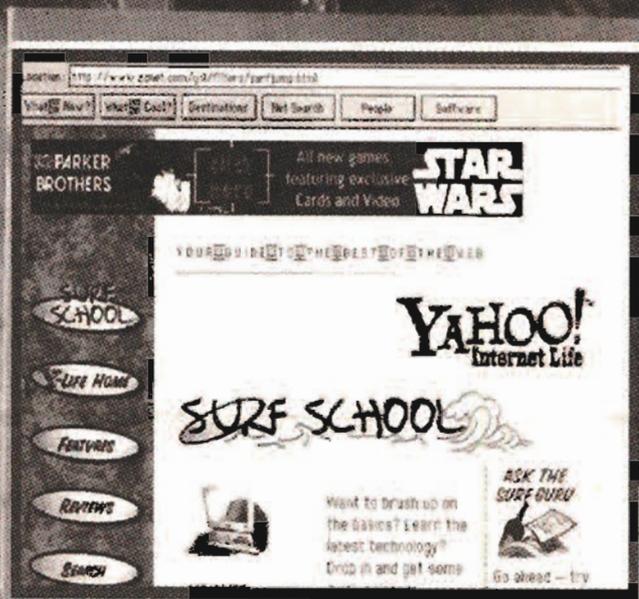
對許多浮在檯面上的主流媒體文字工作者來說，由於對網路特性的不夠理解，在面對網路上這些寫作者的時候，或許會產生些許焦慮，擔心這些沒沒無聞的作者無法達成「神聖的」文學使命，或者，想藉此詆毀大眾傳播媒體所賦予文學的合法性？

文學使命是否神聖，在各種價值觀恣意橫流的當下，再去辯解，或許也是多餘的；而主流媒體文字工作者以「名家」、「社會導師」自居的心態，似乎更為可議。寫作，難道不能只是寫作，不要加上這些令人厭煩的價值角力嗎？寫作者固然需要讀者，可是，讀者的消費、評者的吹捧，這一切，其實都是多餘的，不是嗎？

種性質，比較近似於同人社團，讓寫作歸於寫作；以 BBS 的版面，作為文字現身的場域，機動性和自由度，皆高於一般報紙副刊。

這樣一個文社的存在，除了近似傳統媒體的滿足發表慾、以作為鼓勵創作的動力之外，更重要的，也就是可以隨心所欲、完全發自個人的寫作；沒有稿費、沒有獎金、沒有名次，各種文類(包括無文類「metawriting」)皆可兼容並蓄。同時，在寫作之際，並無預設讀者(如評審、文學批評家、學者)等。

而在網路上，網路使用者選擇著自己希望與別人交往的方式，正如傳統媒體中「筆名」的使用；和別人討論作品時，不論地位，僅就作品本身而發表；不論是誰，只要在網路上，出發點便是平等的，別人對你的認識，一律透過文字和言論本身，而非經由媒體附加上去的，實際情形不得而知的各種名聲地位。而在傳統媒體中，擁有曝光率 and 發言



網路與文/洪凌

世代差異



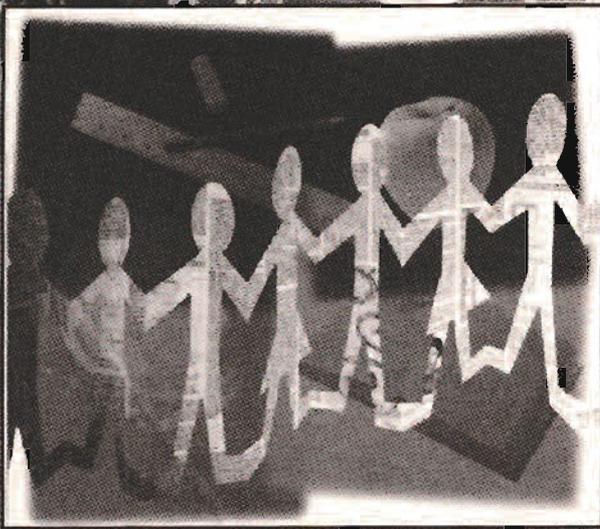
書寫的手指底下，敲撞出什麼身分？

這些時日來，臺灣的文字媒體——無論是紙張印刷的報紙雜誌，或者以電子位元架設出的異度空間(cyber space)——最熱烈討論，也最火爆激辯的話題，莫過於網路發展為特定的“異類”書寫媒介(甚至更基進地說，書寫方式或者書寫位置本身)，對於主導且掌握文本流通(circulation)與定位(positioning)的主流媒體所造成的衝撞與挑釁。對於這個既無從扼殺、也無法視若無睹，在現實三度空間之外形成另一種溝通場域的電化國度，握有規範式權力結構(normative power structure)的主流文字媒介(姑且以副刊為代表)、某些身分、以及某些負載著特定意識型態且在書寫競技場中佔有優勢位置的名字，似乎開始感到焦慮與受到威脅。以楊照在《人間副刊》專欄的某一篇文字，開始劃下“帝國寫回來”(The Empire Writes Back, 註)的反撲動作……

作品的水準，自有讀者來評判，讀者的反應或鼓勵(而非銷售量)，正是寫作者最大的創作原動力。大眾媒體對於文學創作，表面上為拓展、致力提升，但是，對文學的侷限，在今天看來也是極為明顯的；此刻，網路上的創作，或許正可彌補傳統媒體的不足。

當寫作者已對那塊被侷限、被操控的場域感到不耐或漠然後，網路只是另一塊新天地。寫作者引起注意與否都不重要，作品能夠引起注意，這才是最重要的。相較於主流媒體之中，寫作者急於現身，接受他/她的觀眾，卻可能根本連幾本他的著作都沒看過，這種情況，可以說是和網路上的寫作沒有交集的。爭權奪利，搶麥克風的事情，在網路上著實難以發生，衆人都可以享有公開發表，發言的權力，就算掌握這些權力，也不見得便想涉入傳統媒體的戰場中。

詩人北島在他1990年的詩作《寫作》中，以這樣句子開頭：「始於河流而止於源泉」。許多文學作品，並不見得需要被設定什麼評判高下的標準，只要能夠現身在想讀它的人面前，便可說是功德圓滿了。網路的文學創作，或許對衆多有心寫作、卻囿於媒體版面限制的人們來說，是一個嶄新開始。在傳統媒體對文學通往讀者之路徑之際，網路上的文字，正在飛馳不已。這樣的流動性，所帶來的活力，或許可以為文學寫作帶來新的出路。它或許和主流媒體相容並進，或許沾不上一點關係，然而許多有心想從事寫作、而非汲汲營營於想當上「作家」的寫作者來說，網路，或許還是一個較好的選擇。★



就一個同時穿梭於電子視界與紙張文字空間的寫手的立場，對我而言，整個事件最有趣的成分，也許就在於追索為何形成焦慮、以及探尋兩種書寫基模(mode)之所以迅速對立，形成非此即彼、無法相容的二元結構的意識網絡之形構。簡單點說，也許我們不必吃驚於一個在主流文壇上占據特定位置的寫作者，會對於一個自己甚少涉足的寫作媒介感到焦慮，而且更進一步地將內在的焦慮外化(externalized)、投射成對於網路寫作者“失去身分”的譴責！就像是某個網友純真(但也許玄機暗藏)的反問：在網路上怎麼會失去身分(identity)呢？我們每個使用者(user)都有自己的“身分”(id)呀！”

她表示網路上的作品大部分並不符合其美感要求，偶然發現一篇好作品會是令人非常高興的。而她也提到，即使是同一個作者，也會寫出程度差異極大的作品。

■網路文學等於通俗文學？

「網路展望會」企畫、引言人林義凱提出，作者的慾望和愉悅與讀者的慾望和愉悅之間的衝突，是古早以前就已存在的。所以出現許多文學獎，和許多文學上的基本功課。其中的標準何在？網路是一個眾聲喧嘩的場域，還是一個大型的call-in節目？

「我只想找到我想要的讀者。」楊久穎說。雖然尤里西斯文社這種小型分工站與交大資料站這種大型連線站的上站人數差別很大，但小站中的「閱讀人口密度」往往會比大站高。「大站中大部分的使用者都只是上去說話的，要不要深入討論是另外的事，讀者有沒有心也是另外的事，因此，連線的大站中會充斥著無意義的東西，這是必然現象。」她認為，大站中的作品大部分不是文學，只是說話，而小站中的作品並不見得通俗。

張大春談到通俗文學的定義：「romance」在拉丁文系統中的原義是「通俗的」，是需要讓人立即產生興趣、隨之而接受的，故不斷的朝以前的作品找尋元素；通俗文學不見得不好，也有可能被正典化，如金庸的作品。至於所謂「眾聲喧嘩」，應該是透過「對話」來看不同美學上的、社會意識上的、歷史整合性的互動，是「在不同抽象層次上的不同理念」，並不是大家都存在所以大家都有理，那只是一種「亂七八糟」的狀態，即所謂的「聖人之大道常竊合於小人之私心。」

■打破文學唯一性

「網路不是眾聲喧嘩的，這個媒介還沒有累積足夠的歷史，還未形成獨特的形式與美學，並滲透到其他文本，……網路文學的唯一性並不存在。」張大春所謂的「文學的唯一性」，包括她的形式、題材、內容、角色……所有的組成分子，「該寫成詩的，寫成小說就變二流了；該寫成小說的，寫成電影就變成二流了。」(下文接第10版)

灼熱的符號，流動的文本

網路與藝文創作

就像拼圖一樣，任何一塊換掉了就拼不起來。他表示自己並不是要以這種「嚴厲」的標準來要求網路文學，反而認為「網路具有打破風格論、傳統論、與作品的唯一性的潛力。」網路的形式是 rewriting，可以類似古代的說書人，傳承「共同創作」的經驗。他預言，未來的網路文學可能像個 game，有不同的人在參與，參與者可能既是作者也是讀者；網路文學將成爲一個大企業，一個集體大塞車的場域，無論消費者和獲利者，每個人都必須負責，無法遁逃。屆時「擁有個人身份」的創作將會是歷史博物館裡最珍貴的遺產。

林義凱談到，一直以來，文學的創作過程可說是一種孤獨的過程，一種孤獨的書寫狀態。現在，透過網路，作者尋找讀者，讀者回應作者。互動到了極致，會不會形成「作者與讀者相混」的狀態？

楊久穎認爲，尤里西斯文社是重視作品獨立性的地方，每個獨立的作品版都有對應的討論版，她認爲這是「狹義的文學」最需要的互動，而且是足夠的互動。這一類的專業分工站是非常必要的，讀者除了參與互動，甚至可以參與改寫。「原構想是一個人，寫是一個人，斷句又是另一個人。」張大春提到的未來景象，其實已經存在了。

■匿名底下的網路文學

賀淑瑋認爲，網路上的匿名性提供一種情緒抒發與經驗交換的功能，特別是私密性的事務，因此能將以往看不到的文化現象浮出水面。這是它的正面意義。「網路上的匿名提供寫手們肆無忌憚的機會，壞處是可能讓人說話不負責，好處是讓人大膽使用文字，挖掘文字的各種可能性。」自行刪除文章，或一篇文章有不同版本同時存在，這都是在主流媒體中看不見的。

林義凱認爲，匿名不見得是 anonymous，每個人仍然有一個 id 提供辨識，雖然這和現實生活中的社會政經地位身分，還有一段距離。

張大春表示自己也喜歡匿名，是另一種溝通方式，是珍貴的。但他質疑，匿名與具名之間，若被政治機制、或敵意、仇恨利用，又該如何反制？這或許是更值得思考的。

有位聽衆提到網路上的性別問題，關於這點，賀淑瑋提出在色情站上，看見由女網友所寫的優秀的色情文學，證明僵固的性別印象已開始改變。楊久穎則表示深受僵固性別印象之苦，在匿名的機制下，曾在版上因爲言之有物，而不被相信是女性。她指出，網路的匿名的確有助於情緒發洩，但在嚴肅討論中，作者表現出來的個性更容易被用來識別，匿不匿名並不重要。她並提供一個小技巧，利用一人多代號來製造出有很多女性參與者的假象，藉以鼓勵其他女性加入，也許能使假象成真。

■媒體與媒體的文學角力

賀淑瑋提到，某不具名資深編輯曾說過，網路媒體對主流媒體不具影響，網路上的寫手，最終還是追求主流媒體的發言權，追求名與利。

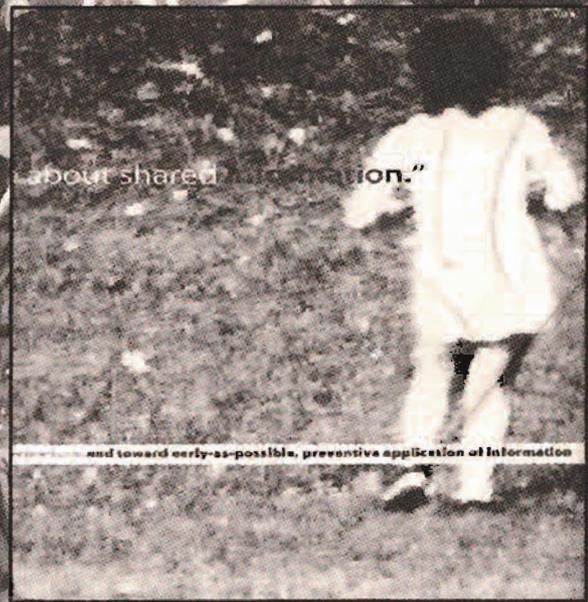
(下文接第 11 版)

灼熱的符號，
網路與藝文創作的
流動的文本

更妙的是，這個將“身分”的吊詭性直指出來的反問，正好可以在某種程度上回答，爲何這個並沒有在網路空間被辨識、指認出來的作家，會如此執念於身分的失去。

沒錯，在符號與 id 浮流不定、相互滲流，使得現實空間的權力位序(power hierarchy)稍以鬆解的電子狂喜狀態，某些使用者因此不用那麼受限於性別情慾階級等重重壓制的些許解體情景；相對來說，如果這位在主流文字機器中享有優位的作者也上網路，在不倚仗現實的“名字”的同時，他的確(或多或少)失去了自己在文字傳媒中的特定性與聚焦性。

這樣的“失去”(lack)，套用後拉圖精神分析論者如瓊·考普傑克(Joan Copjec)的說法，就是最原初的焦慮——一方面來說，你並不是“有過什麼”才失去它，就像楊照並不是在網路空間有了知名寫作者的身分，而後才失去它；但是，另一方面來說，他在紙張傳媒世界的“有”(having)，同時成就了他在網路介面的“匱缺”(not having)，如此的象徵性閹割(symbolic castration)，讓這位陽性的異性戀



位置寫作者來說，那個欲求物究竟是什麼？對於網路對立紙張的書寫結構對立，身陷其中且挑起戰火的主流作者其實並不知道(或者拒絕知道)，他在網路世界的迷途，正因爲如果他棄置了既有名份且身處網路，他於是就失去了主流文字媒體(類似象徵秩序)所提供給他這樣“身分”的寫作者的保障——保障那個書寫的主體不會失去，也就是不會只是無窮盡的網路字元海域中的一介 id 爾爾。

更狡黠(或哀傷)地說，所謂的“異己”之所以令人震悚，並不因爲它是你從未遇到、完全陌生的“它者”——形態與質地全然和自身不同——反而因爲它交雜了詭譎的形似(the familiar)與說不上來的相斥(the different)。

所謂的 uncanny 就是這種在身分政治結構中的過剩(excess)與雜種。就那些以主流文字工廠以及其權力結構爲生存世界的作者。

的中上階級知名寫作者頓失身分——同時，也許他更驚懼地預想到，也許在不久的未來，身分無法和權力層級緊扣連結的解體狀態如果得以實踐，原先早已認同自身優勢的主體該如何因應分崩離析的結構拆裂局面？無法面對在這個異度空間的“沒有”，習慣於傳統寫作方式、現有寫作機器與權力結構的作者們，經由網路作者群如陳豐偉(Roach)、賴明宗(capita)在某些非副刊版面(如破週報、中國時報資訊週報)的發聲，開始體會且製造某個大異己(the Other)的出現！

就像是精神分析論述所說的，主體爲了成就自己的主體性，將體內類似器官又沒有任何本質的某部分切割出去，形成永遠得不到的“小欲求物”(objet petit a)。之於這些強調身分的既得

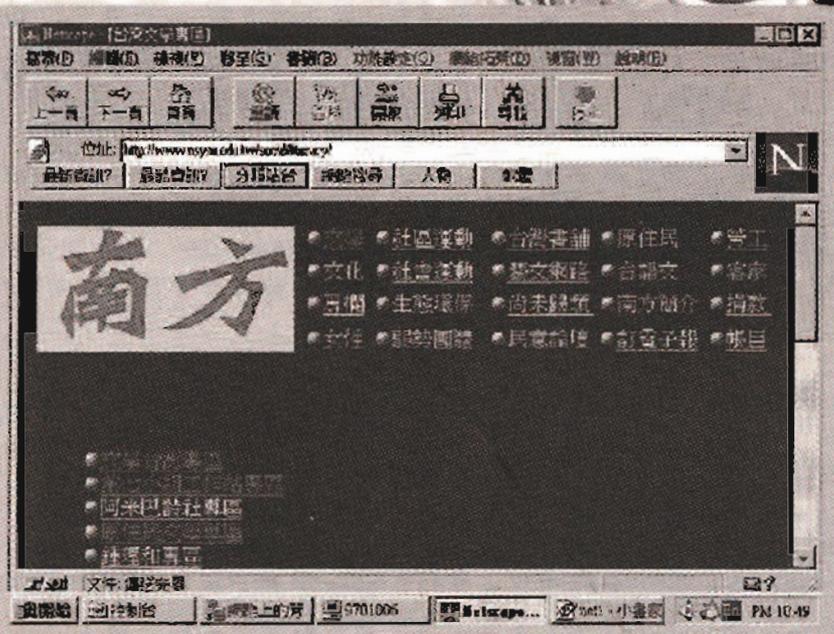
之所以驚懼、厭惡且費力想劣化 (degrade) 他們認為沒有品質、沒有文字潔癖的網路書寫/者(如張大春在「網路與藝文創作」座談會所提出的控訴), 是否在某方面來說, 在微妙纏繞更甚於網路管線的心理網路渠流中,

這些作者其實也若有似無地 體受到: 威脅不只來自網路與傳統寫作的對立 (oppositional) 屬性, 而是他更在曖昧難言的無意識網絡中赫然發現, 那個「異己」竟也是一部分的「自身」, 也可能 (或已經) 在副刊場域成為自己的對手!

如此巨大的焦慮, 其實來自於每個主體只能占有一個特定位置的不相容性, 而成就主體的關鍵步驟, 不就是建構出一個可被污名化的異己嗎? 在兩套書寫結構的愛恨糾結中, 也許我們可以莞爾或憂傷地看到耶和華與毒蛇、陽性主體與被它者化的「異己」之永恆鬥爭過程的詭異重述。

這句話取自於某一本後殖民論述的著作, 探究殖民主體不甘於讓被殖民者取回自身的主體性, 於是以種種巧妙隱形的方式, 鞏固既有的權力位階。

★



她擔心如果大家只是把網路當成練習場, 網路文學如何能發展? 有些網路寫手的確需要主流媒體的關愛, 然而不同寫手會有不同的策略和思考。

楊久穎則指出, 在網路寫手向主流媒體靠攏的同時, 其實主流媒體也不斷向網路寫手趨近, 企圖挾網路以自重, 用以表現自己的包容開放。她認為「投稿像抽獎」, 她並不想依主流文學趨勢來寫作。網路包容作品的多樣性, 且作者讀者互動直接, 其實更符合她的需求。

楊久穎視網路文學為反體制宰制的一種遁逃, 但張大春質疑, 這種遁逃有沒有可能只是在逃離審察者 (老大哥) 所帶來的挫折。「對主流媒體的敵意與距離, 和自己寫作最純粹的理念, 是很難釐清的, 也許會變成嫉妒的產物。」網路寫手究竟是為發表而寫作, 或為寫作而寫作, 恐怕無法輕易劃分。

楊久穎強調, 她相信世界上有不同的主觀, 很多很多的主觀也不構成客觀, 但文學獎總喜歡強調它的客觀。網路可以跳離這種無謂的審查, 「可以寫給更多人看。」

再談到使用電腦作為發表工具時, 與傳統方式相較有無特別處, 楊久穎說自己很習慣文書編輯, 討論時針對討論內容, 是否面對冰冷電腦並不重要。科技創新是有可能造成文學形式的更多變, 如圖像詩、後現代詩。她表示仍習慣在 BBS 上發表, hyperlink 或 www 的互動性不如 BBS, 且有「別人的地盤」的侷限, 不似 BBS 的公共性。賀淑瑋則建議大家先編輯再貼, 比較不會淪為說話。她並提到自己在電腦上閱讀的困難, 包括螢幕的壓迫感與閃光造成的不適, 以及對當機的焦慮。因此她常常把文章列印出來閱讀, 傳統紙張的熟悉感和可攜性, 似乎是較具親和力的, 「而且可以作注。」她說。

■網路文學的未來· 未來的網路文學

張大春認為, 在網路這個原本應該自由開放的場域中, 仍有不少人視網路為其禁地, 而對其他人存有護地盤的排除心理, 這其實是「重複老機制, 把網路當成新的禁地」... 「在這種情況下, 「楊照事件」其實是一種政治,」他說。「我在網路上, 看得到吸引我的話題, 但看不到吸引我的、提出問題的方式與答案; 答案不見的有, 但提出問題的方式, 不必永遠只是粗暴的政治動作。」他認為「網路文學」已經粗糙地存在了。所謂的文學價值, 不會泛泛的隨媒體的創新或衰弱而昇揚或貶抑, 有一種神秘力量的呼喚, 會使人對其使用或思考的符號, 一不再停的整合。「關於這點, 網路幫過大忙, 以後也許會幫更大的忙。」

賀淑瑋則認為, 網路上的對話性是最珍貴的, 「這種對話應該是全面性的, 也應該包括和主流媒體的對話。」主流媒體與網路媒體應該要有更多的互動; 主流媒體作家可能需要透過網路來聽聽新的聲音, 網路寫手也可能需要進入社會各層次去觀察與了解, 以增加作品的深度與厚度。充斥於網路上的主觀敘述, 只會使網路文學缺乏深刻性。另外, 技術上的隔閡, 會使網路成為半封閉的社會。她並由衷希望這個「人人都可方便上網」的理想早日實現。

「當我們在談網路有什麼缺點時, 其實和談大眾媒體有什麼缺點, 意義上是相近的。」楊久穎說。傳統媒體經常強調其客觀公正, 但究竟做到多少, 大家心知肚明。她相信各種主觀, 但並不相信客觀的存在。網路在效率上的優點, 卻可以讓各種主觀很快的呈現。她並再次強調專業分工的必要性, 在灌水作品充斥的今天, 「可能會讓專注於某些議題的東西, 做到水準上的提昇。」★

整理/網智文化、破週報

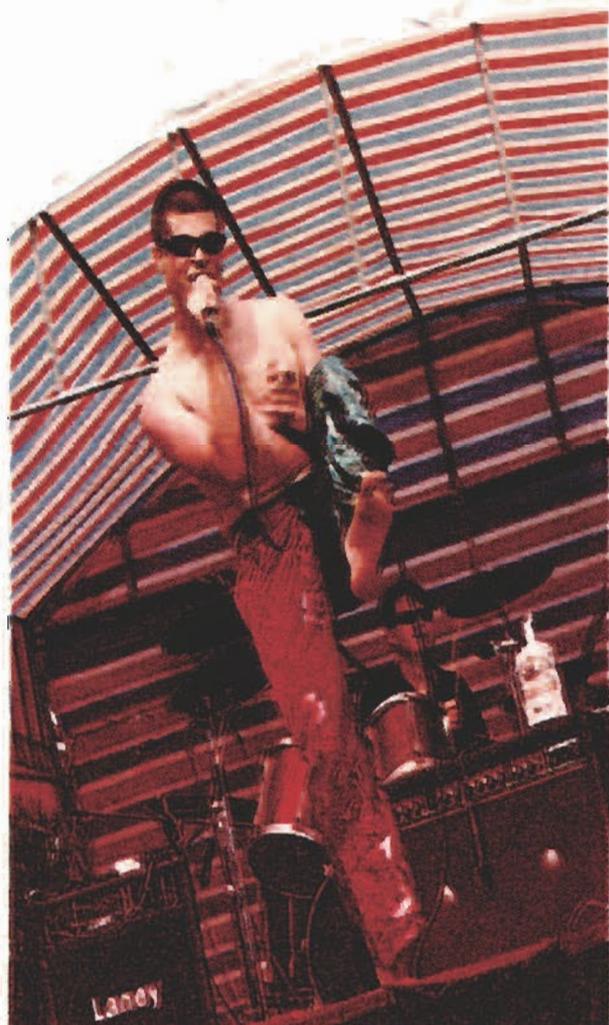
灼熱的符號，流動的文本
網路與藝文創作



文／張義欣 攝影／唐歡

野外的求生

— 1997 版



台大對面新生南路上潛伏著三三兩兩的人群，在黑夜時分裡特別引人注目，集合地點「女巫店」裡燈火通明，高朋滿座，門口聚集的夜貓不停詢問著出發的時間，女巫們人前人後，進進出出忙著與主辦單位聯繫發車時刻。往馬路上看去，在兩旁路燈照耀下，兩台雙層巴士早已待命多時，焦躁等待的地下族群有的閒聊、有的打牌、有的淺啜著啤酒，每個人都有他自己打發時間的方式。

午夜 12:00 整，一切準備就緒之後，終於朝著台灣最南端出發，會合了位於羅斯福路「The Source」的車陣，六台大車一字排開，浩浩蕩蕩的向墾丁前行。一位就讀於政大的朋友打開收音機：「高速公路路況... 時速大約 30 公里...」Oh! God! 最令人心驚肉跳的惡夢果然再度降臨，這似乎是每年不可或缺的副作用，不塞個十幾小時恐難讓人稱心如意。經過漫長的阻塞到了泰安休息站，有一位乘客跟司機大哥要求直接在台中交流道下車，「受不了了，老娘不去了！」不週卻遭到司機的拒絕，後來聽說其他車上也發生了同樣的情形，有人也想要半途落跑。難怪會有人想要臨陣脫逃，光是到泰安就已經花了將近五個小時，正常的話早就到高雄了，加上車上空間狹小，坐起來要人命，想要閉眼小休一番，整車老外興致高昂，不停的談著鬧著笑著旁若無人，沒有心理準備的人幾乎精神崩潰。花生隊長的主唱也不甘示弱，從台中出發後就掏出他的那把吉他跟著說唱了起來，雖然有點擾人清夢，但功夫一流，博得滿堂掌聲為乏味的車程帶來一點清涼。

經過了大約一個甲子或更久，走下巴士一看表，已經是隔天早上十點半了，毒辣火紅的太陽讓人意識到：「媽的！終於到達墾丁了！」大伙兒一陣忙亂，背行李的背行李、找飯店的找飯店，準備迎接三天兩夜的音樂吶喊。

今年的場地選在「墾丁海濱公園」與前次的「夢幻墾丁」氣氛大相逕庭，走進大門，只見滿園的雜草，工作人員除了搭設舞台還得一邊除草，忙得不亦樂乎，主辦首腦 Jimi 染著五顏六色的頭髮跟破報工作人員解釋著攤位的架設地點及方法——一切 DIY，幸好有個熱心的老外拔刀相助，否則真不知該如何著手，在他的指導及用力勞動之下破報攤位在地上挖了八個洞之後終於問世。

活動一直拖到下午 4 點左右才正式展開，過熱的天氣，捧場的觀眾並不多，想必是溜到海邊或飯店避暑去了，到了夜晚活動的高潮才正式上場，不知從哪冒出的人群將舞台前擠的密不透風，夾子、濁水溪公社的表演更使觀眾嚇到「貼膏藥」——大家拼命的跳來擠去，難保不受內傷。三天的活動，就在這種「白天冷晚上熱」跟天氣成反比的情形中度過，問了許多人，有人表示「明年不來了」，卻有更多的人興致勃勃的，在散場時還不願離去。



春天的吶喊掌門人的訪談

Spring Scream 主辦單位其實只有 Jimi 跟偉德兩人，他們相識於印尼的高中學校，Jimi 的父親任職於 IBM，偉德的父親任職於波音公司，自幼成長於印尼，長大後來台發展，目前皆任教於台中的幼稚園，他們說其實小孩子才是他們的老師。

偉德在 Spring Scream 結束之後接受了破報的採訪，對今年第三度的 Spring Scream 提出了他們的心得。

破：今年的 Spring Scream 從「夢幻墾丁」移到海濱是基於什麼樣的考量？

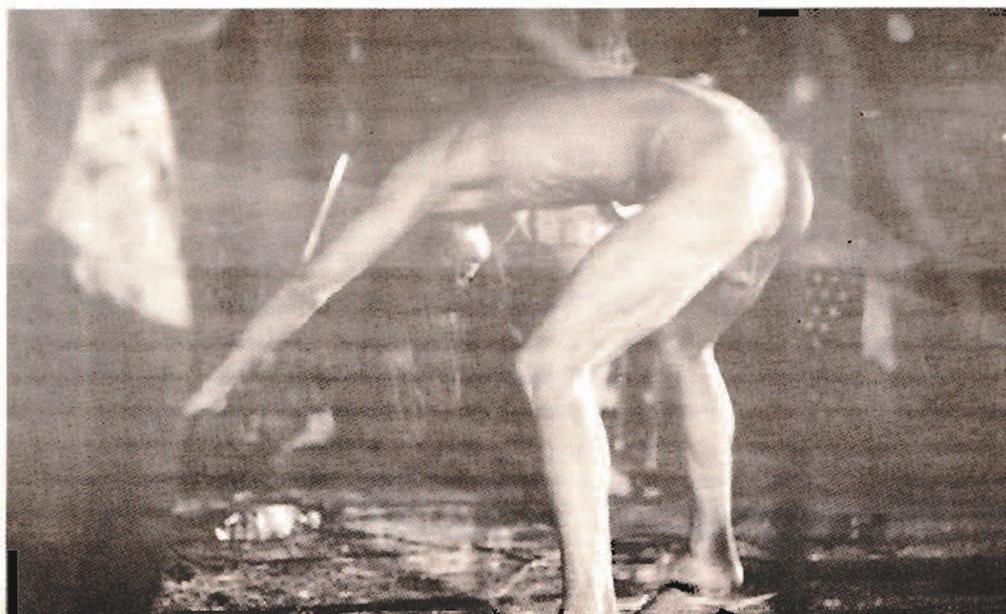
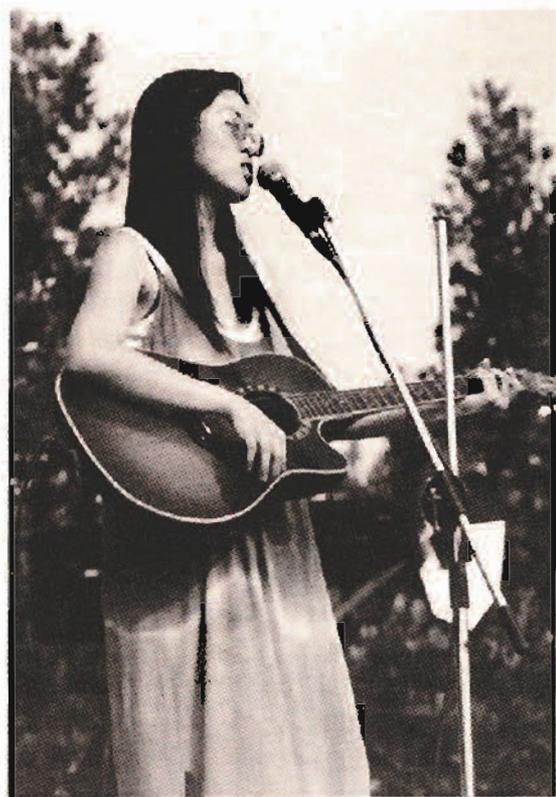
偉德：夢幻墾丁本來是一個很適合的場地，有游泳池，有吧台，有兩個不錯的舞台，但是今年它完全改變了，游泳池不見了，而且蓋了很多停車場，整個感覺不適合辦一個 Music Festival，再加上我們想說海濱公園這邊比較靠近沙灘跟大海接近，而且可以看到很多星星，比較接近自然，所以決定改到這邊來。

破：所以你覺得今年的場地比較好？

偉德：沒錯，剛開始時大家可能比較不適應，但你會發現到後來大家在此反而玩的比較開心，很多人都有同樣的想法。

破：不過我也有聽說還是有人比較喜歡「夢幻墾丁」，因為那邊可以乘涼的地方比較多，而且舞台有兩個，在演出的調配上似乎比較容易控制，今年這邊實在太熱了。

偉德：我想兩個場地做一比較的話，我還是會選擇海濱公園，不過要多搭些遮陽棚，讓陰涼的地方多一點，今年天氣真的熱斃了。



破：整體來說，你覺得今年樂團的表現如何？

偉德：太棒了！我已經數不清究竟有多少新團冒出來了，樂團的演出很讓我驚訝，而且今年有更多的團及觀眾來參加，大體上來說我覺得很高興，有很多新的感覺不同於以往。

破：有哪些樂團是你特別喜歡的？

偉德：不要害我，我不敢說（大笑），我覺得都很不錯。

破：今年是不是賠了很多錢？為什麼從第二天起就找不到買票的人，而且從海濱那邊可以直接進入會場，好像沒有做什麼管制？

偉德：其實門票加上賣衣服所得還有小賺一點，這個禮拜還有錢吃飯（大笑）。至於為什麼沒有管制是因為我們人手根本不足，而且幫我們賣票的朋友都跑去表演了，這沒什麼關係，不過我倒是很謝謝那些幫助我們運作的人。

破：只有 Jimi 跟你兩人如何將整個活動搞起來？

偉德：不只我們兩個，來幫忙的加大大概超過二十人，大家分工合作，有的擺攤位，有的跟樂團接洽，有的負責布置場地，還有人幫忙割草，所以活動才辦得起來，主要是台北跟台中的朋友他們不辭辛勞作義工，很不錯。

破：今年有注意到什麼不同嗎？

偉德：今年有更多的人，而且是全新的場地，對大家來說是陌生的，新的舞台，大家都很快樂，所以我覺得今年是一次很成功的活動。

破：你對於「用藥」有什麼看法？今年的入口處有一個「No Drug」的標語這代表...？

偉德：這是為了安全的考量，要確定每個人的安全，還有警察的巡察。對我個人來說，我覺得一件事是好是壞，要個人去決定，「藥」有好有壞，看你怎麼用，自己去尋找答案... 這個一定要談嗎？在台灣談這個好像不太...，因為這裡畢竟不是我的國家，如果是我的國家我會很自然很公開的談論這件事。

破：在台灣確實不要談比較好，不過破報你可以放心的談。（笑）

偉德：對，這是破報嘛，我想就像我剛剛說的這取決於個人的態度。

破：談談你們辦 Spring Scream 目的吧？

偉德：為了音樂、為了朋友、為了好玩！

破：你平常聽什麼音樂？

偉德：其實我什麼音樂都聽，我最喜歡的是文夏的音樂，我有他好多的唱片。

破：（大驚）文夏？我確定一下，是台灣歌星嗎？

偉德：對啊，我還希望有一天我們自己的團「蘿蔔腿」能在台上唱他的台語歌！

破：有發行 CD 紀錄活動的想法嗎？

偉德：我現在正在聽這次活動的錄音，我覺得效果蠻好，所以有可能考慮發行，不過還要跟樂團商量這件事，因為他們才是主人，希望這個計畫可以實現，忠實的紀錄下整個活動，或許我們還會辦個 Party 來發表，不過目前都還不確定。

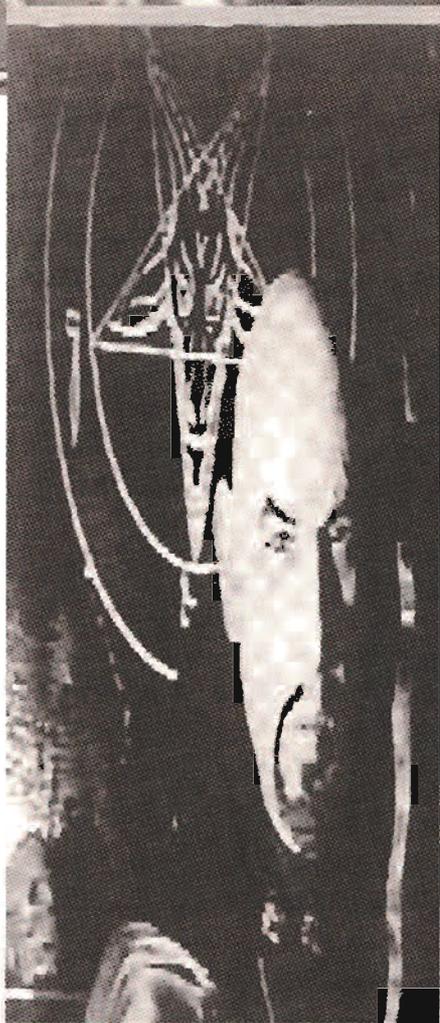
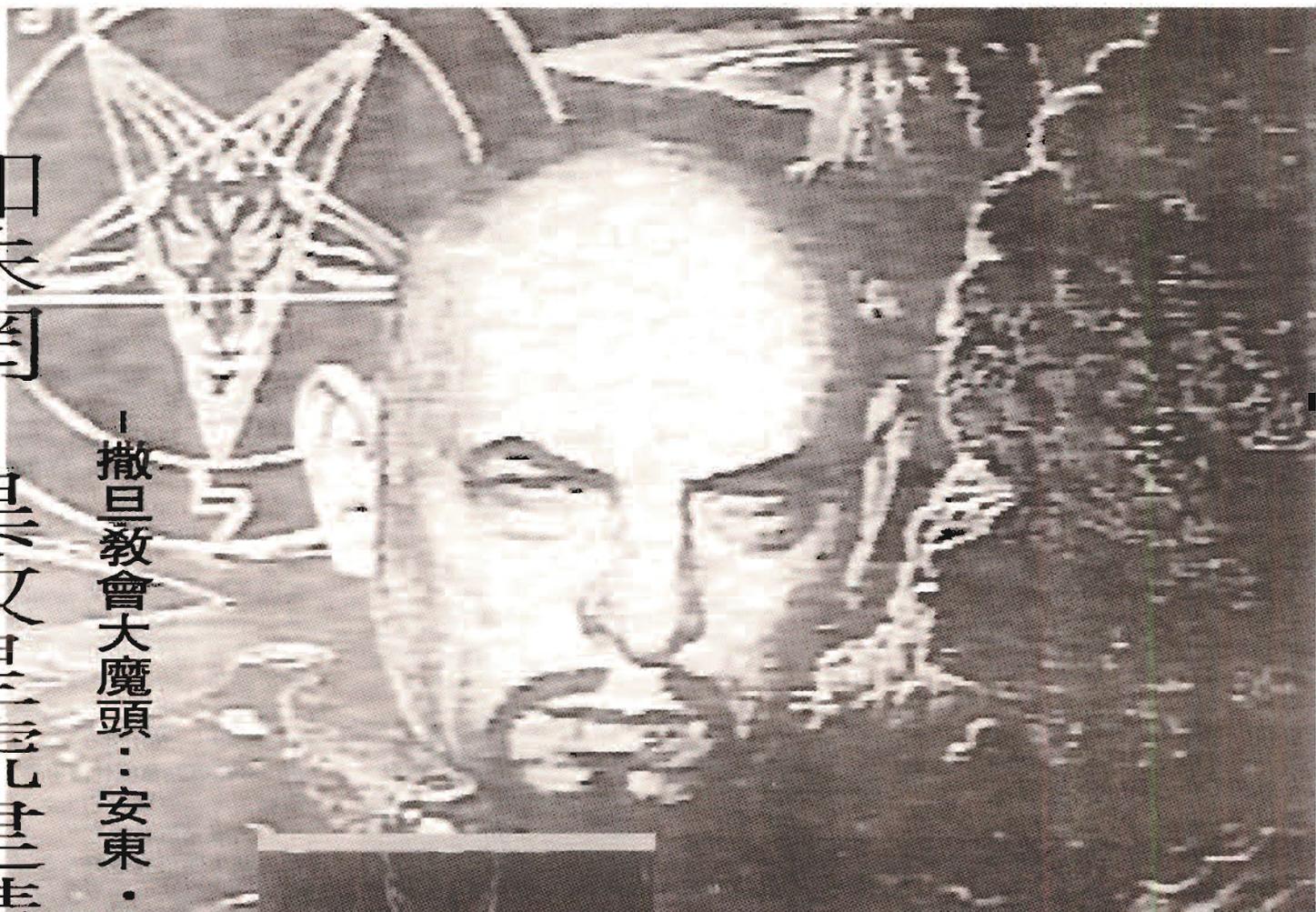
破：明年呢？有什麼新的計畫？

偉德：我想明年應該會在相同的時間舉辦 Spring Scream，把好的部分繼續下去，把不好的部分改掉，像搭遮陽棚等等，或許會找贊助的廠商，看看他能提供我們什麼幫助。不過事實上我覺得來參加這個活動的人都是我們的 sponser，有了他們活動才能進行。同時我也希望透過這個機會告訴大家，來到 Spring Scream 要多玩一點，要獲得更大的快樂，不要太放不開。

蜘蛛網、異教星號建構的陰森鬼魅

撒旦教會大魔頭：安東·拉維 (Anton La Vey)

·文 / Anes



有一位舊金山人，致力於以自己的意志力，心靈來探索、摸索、製造一種「混沌、模糊、恍惚而無可言喻」的感覺，同時他以自己戲劇化的言行舉止來傳達腦中想像的一切。他，就是安東·拉維 (Anton La Vey)。

拉維對當今的次文化圈有著如幕後黑手般的影響力。有人認為拉維是今日美國最引人注目的藝術家，但是他卻從未在「Art in America」和「Artscribe」等藝術雜誌上出現過，因為他敏銳到不願自稱為「藝術家」，而且，他真正感興趣的事其實是改變這個世界。他是某個組織的最高主教和創始人，那就是在加州登記有案的免稅慈善機構：撒旦教會 (The Church of Satan)。

儘管拉維先生談了許多「內在的醒覺」，但是當他向群

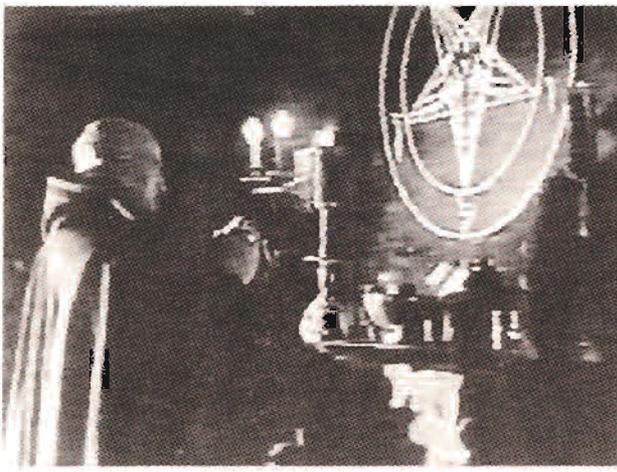
衆演說時，卻始終用一些時常被濫用的，煽動人心的術語，最後只能產生一些老舊的傳統信仰和保守的社會觀。一方面，他彷彿暗示著他自己只是對形成一個組織來吸收一些具有相近思想、獨立思考能力的人們有興趣，他希望藉由這個組織，這些人得以發掘自己的能量和資源，共同整合成一股力量，並釋放出不同的人性價值觀，從獨斷而殘缺的信仰教義之中解放。而拉維自稱，他正身體力行著這個烏托邦的生活方式。

然而在另一方面，他卻縱容自己濫用老舊的術語和陳腔濫調、封建思想，並用老手法穿起了黑斗篷，戴起有角的帽子，留起愚蠢的山羊鬍，並在自己的教會中結起花綵，每隔一段距離就掛起蜘蛛網、牛角、獠牙以製造令人魅惑的哥德美感。拉維對這一切的辯稱是，所有這一切只不過像十七世紀時，世界其他地區的某些部落族人或航海水手們，當他們狩獵，出遊歸來時，就需要祭典儀式的抽象意象、符號的物質焦點，以便驅逐沾染上的邪靈；這卻是西方生活所難以做到的。

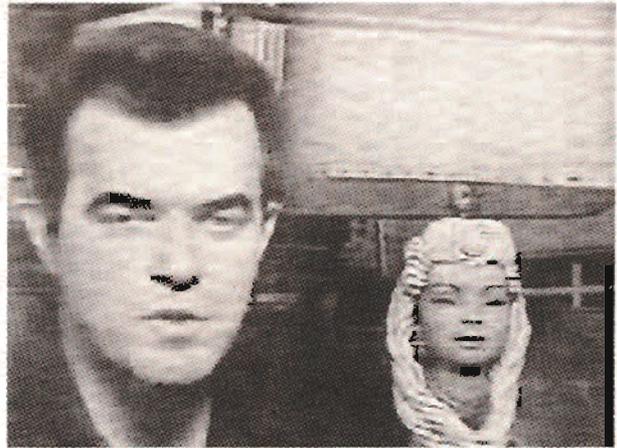
這是沒錯，自古以來所有的藝術、文化、習俗，乃至體育活動，都具有拉維所辯稱的理由的要素——但並不是只有這些表面上膚淺的道具就可以代表全部的內容。就像許多前衛藝術運動一樣（各類流派多少揭示了他們烏托邦的理想），撒旦主義似乎為人們提供了一個安全的管道以抒發、導引其怒氣、不滿、創造力，和自暴自棄，但是拉維卻導引到另一種流行而普遍的世界觀上，而不是一個原創性的新世界，反倒像是個憤世嫉俗的龐克，用盡一切手段強制自己從精神錯亂、去勢之中恢復正常。

有關撒旦教會，若以「美國風格」來看，撒旦教會是一種虛構的力量，是為集中更多權利力量而設立的組織。雖然我們可以從一些另類組織中看出，一些個人對美國物質主義的反動；其實我們更能透過這些組織，看到它們並不是提供所謂另類生活，卻反而比美國社會中物質主義者追求到更多的物質和權力。撒旦教會的祭儀，就像其他正式的祭典儀式一樣，強調透過符號、文字來集中心靈力量，但是撒旦教會的心靈卻是長期受好萊塢文化所孕育滋潤而成，強調心靈集中在物質上，而非精神上。就好像在美國最常見的「如何...」書籍：「如何賺更多錢？」、「如何得到老闆的歡心？」、「如何交女友？」...等。

撒旦教會的祭儀



Boyd Rice (NON)也是撒旦教會成員



撒旦教會的理念就於此。其基本哲學是相當實際的——任何可帶來喜悅、滿足的事都可以接受，其倫理規則源自基督教的「原罪」和「自我否認」....等；換句話說，撒旦教會的倫理觀充滿拙劣的模仿。拉維鼓勵他們的信徒：質疑所有的事、否認一切教條、享受性愛、活在眼前這一刻中／活在當下，儘量擴展個人的自由....。但是當你愈深入他們的哲學，你會愈覺得這個哲學是站不住腳的。

拉維不只是撒旦教會的創始人，同時也是唯一的一位領導者，他以自我風格創下教規。在撒旦教會的律法中，你不必要敵人打你另一邊臉頰，然後說「愛」；或向你不想愛的人說「愛」。因為這是一種懦弱的表現。

拉維還會加入一些例子在他的理論中：有關撒旦遇到某些狀況會如何處理的例子。拉維也懂得在他的論點

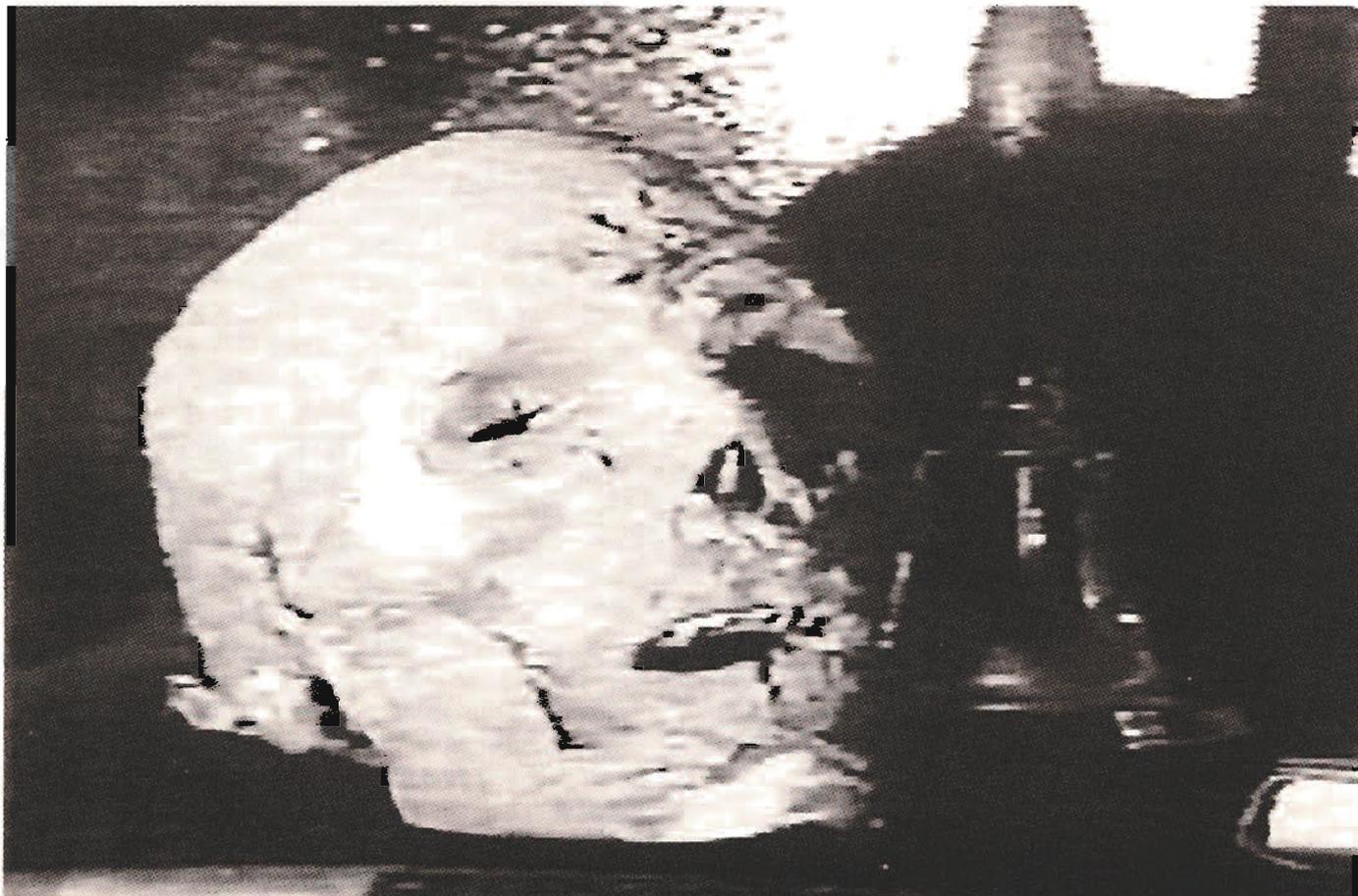
中，用某些語句去吸引那些心有顧忌，不敢自稱是撒旦信徒的人們。比如說，他會很感性地告訴你一些很顯然的事：假如你是個虐待狂，當你遇到一個被虐待狂，你就應該折磨他以獲得你們彼此的滿足。

但是，除了這些膚淺的道德觀，他會告訴你，不要去傷害那些不該被傷害的人，不要濫殺動物....等等。可是，假如有人發現做其他人無法接受的事而能感到滿足的話，就像該不該殺害世界上僅剩無幾的貓熊以獲得滿足，拉維的教義就出現了漏洞。除此之外，這個「撒旦教會」的觀點也是矛盾百出，當「撒旦教義」中出現一些有關理性、人性、邏輯的論調時，馬上就被文字中裝模作樣的冒牌姿態弄得一片混淆。

通常，每當一種新的理念、教條的建立，往往是為了取代其他有爭議的理念、教條；但是在這個「撒旦教會」的劇本中，教會的一切都是很自然地由拉維先生個人的道德觀所形成，再加上他的信徒們褻瀆基督神的所作所為，好似在演一齣好萊塢鬼片一樣。就某方面來說，撒旦教會的理念似乎是為了在基督教派教義和基督教倫理文化的壓迫下，提供一個新的審判觀點；但從另一個角度來看，撒旦教會也經常故意去忽略「審判」的意念。其實唯一值得從基督教教義中移植過來的東西，像憐憫、容忍、愛，也早就遺失在自古以來那些自大傲慢的所謂「教士」、「傳道者」的長篇大論中。

撒旦教會是典型美國社會環境的產物。加州人總是認為，因為美國很自由、公正，所以可以容忍這種異教信仰的存在。但是，如果有人說撒旦教會在台灣或其他國家成立，它的社會效應一定是微乎其微。因為，大部分的台灣人，或其他許多國家的人，都不是篤信基督的基督徒，何「反基督」之有？事實上，有些來美傳教的外國人，像印度哲學家奧修，都曾引起美國當局的高度警戒，最後還將之遣返印度，這表示美國對新教派也是有保留的態度。

好幾個世代下來，人們對基督教聖經一再地吹毛求疵——拉維先生的新宗教所做的就是這件事。撒旦教會是很好的構想，是很有用的藝術手腕；但就像許多教派一樣，撒旦教會也是焦點模糊，沒有重點的。宗教的重點，是當人們解讀了宗教的神話、迷思，不被基督教或撒旦教等可笑的偶像、符號，所謂「經典」中的一堆修飾文辭、鬼扯所騙，那麼，真正可以相信的，只有最後在心中留下來的東西。



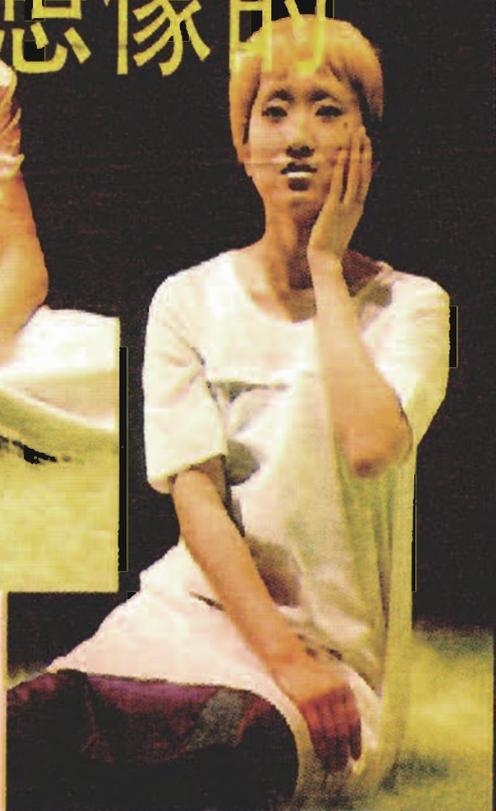
撒旦教會儀中的骷髏頭

開啓一個

想像的



蔡政良



李靈



阮文萍

安原良

房間中的房間

文/曾雅蘭 攝影/程俊華

—魏瑛娟的莎士比亞的妹妹們的劇團

· 甲 ·

在某個房間中，概念從零下的溫度中成形紛落，各種結晶體同時扮裝成不同的符碼，進行各種舞步的編碼過程，於是一張螢光綠長毛毯上符號像雅雪人般地建立、意指作冊與內外批判打雪仗、翹翹板上秤斤論兩的價值雪花兩邊擺盪……，最後聯結成與意義平行的關係，所以一張螢光綠長毛毯其實是象徵愛情綿羊和學生想像力迷霧的溫床；一把透明傘其實是逃避上帝俯視眼光的假想權力，以便在其中得以述說詮釋自己的歷史；一隻義大利製牙刷或馬桶刷其實是本能慾望的代名詞，以清潔之名掃除掉青春騷動後的痕跡；一個被傳遞、變了形的不鏽鋼垃圾桶其實是世代交替中燙手且發臭的舊法統；一瓶裝著彩色水果巧克力的糖果罐其實是被禁錮靈魂追尋自由殘響渴慕的斷翅片羽。即使迫近光熱燦爛後粉身碎骨也要奪塔窗而出和墜落的生存意志殘餘。××其實是××。

然後在香港麥高利小劇場和台北耕莘文教

院地底下的黑房間中，概念在觀眾魚買入場後再度揚塵翻飛，漆漆森黑裡隨暗場音效我們清楚看見一個人蹬著不耐煩的鞋跟，從車水馬龍的所在遁入巷內走到公寓門口一插入鑰匙一開門一關門，ㄅ-ㄅ-、ㄅ-ㄚ-ㄅ-ㄚ-爬上樓拿起鑰匙一插入一開門一關門一開燈一燈不亮，在黑暗中我們清楚看見「黑暗」及被「黑暗」掙扎的生命瓶瓶罐罐。一串徑吟癡傻的笑聲和互別苗頭界定房間的話語，在全世界停電一個世紀之久，然後燈亮，莎士比亞的妹妹們的劇團四位去性別的演員頂著染上黃金色的短髮分立在一張螢光綠長毛毯上，意義開始分裂繁殖。

· 乙 ·

意義開始分裂繁殖，在藝術中心籌辦「另類空間—台灣藝術聚焦」交流活動的九七倒數計時的香港，在企業紛紛出走政府找來洋和尚建言提高國家競爭力的、小劇場界也不甚景氣的台灣台北，劇中一場演員伴著統戰

意識濃厚的走調《我的祖國》歌聲傳遞垃圾桶，沒接好的人被罰跪被詢問搞些什麼「運動」時答稱：「偶爾打打乒乓球」、被要求交出「名單」時一人說：「山東饅頭、青島啤酒、龍口粉絲、北京烤鴨」，一人說：「新竹貢丸、彰化肉圓、基隆甜不辣」，一人則說：「燒賣、叉燒包、港式飲茶」的戲中，玩弄政治語彙的嬉俗在海峡两岸一邊引起了一陣緊張，一邊則笑彎了腰；在香港，源生於社會文化實踐的台灣小劇場運動在主辦單位設計也許將來可用於抵禦禁制的經驗揣摩的講座討論，卻某種程度上成了去年小劇場研討會引起重台北輕地方、第二代小劇場搶奪歷史詮釋權爭議的延伸戰場；在台北，莎士比亞的妹妹們的劇團的編導魏瑛娟為劇評者極力讚揚、大報記者一句「後田啓元時代最具代表性的編導」，以及小劇場是否有第三代的小道議論，使得演出座無虛席，首演那天便來了許多老中青三代平日不怎麼看小劇場的人士。



· 丙 ·

魏瑛娟自 85 年大一在台大話劇社編導第一齣戲以來，迄今已十餘年共二十一個作品，那種高中沒畢業、把大學當成醫學院在唸的搞怪叛逆性格，使她雖未在小劇場運動中缺席，卻在許多劇團紛紛走進社會沾上學者從西方挾帶入境所謂後現代劇場金粉發亮之時，仍在校園中據守一方默默耕耘，早期作品多在大視聽館演出，大專杯戲劇比賽有五萬元製作費在藝術館演出的《男賓止步》至今仍是她覺得玩的最過癮的戲。92 年期末公演的《全世界沒有一個地方不在下冰雹》她尖銳的觀點、結合政治與情慾的綺想、掌握肢體流動與視聽感官節奏的風格漸為人所知，《YY 作品一號》及甜蜜蜜倒店秀《Palyor Die 一陸鼻失敗的 YY 作品二號》則調侃了台灣劇場和當年的女性主義論述，之後成立「莎士比亞的妹妹們的劇團」所推出的《文藝愛情戲練習》《甜蜜生活》《女朋友作品一號—我們之間心心相印》則都是她負責紐約返台渡假的即興之作，從兩性到同志，從情感關係到政治語言諷諭，從生活瑣行到社會規範諧擬，都以其精緻乾淨準確的劇場語彙風格實力建立起口碑，每每演出不靠媒體宣傳總是能吸引許多愛好者前來觀賞。魏瑛娟說這次演出算是第一次

正式舉辦記者會宣傳。

在紐約大學戲劇研究所(專攻 Educational Theatre)就讀的兩年間，魏瑛娟因自己在擔任廣告製片兩年的所得和向媽媽借來的費用有限，而安排相當緊湊的修習課程，其中有許多是博士班所開設的，像女性劇場便是從希臘悲劇、莎士比亞到近現代的劇作對文本中女性角色的研究和在歷史中尋析女性創作者等大量原典、論文閱讀研究的一門龐雜課程。而在學校的唯一一次呈現作業，魏瑛娟被指定的是導易卜生的《群鬼》片段，在還是多以客廳佈景、桌椅道具等寫實手法表現劇作的學生們之中，她將兩個會議桌上下疊在一起，讓飾母子的演員跪在桌下對話，一個字不改就將原屬寫實主義、描繪謹守道德的壓抑女性及其遺傳自先生梅毒而發瘋的兒子的故事翻轉成另一風貌。

· 丁 ·

今年魏瑛娟剛回國便受邀於香港藝術中心，總監茹國烈以台北在街頭、酒館、咖啡店的小劇場演出，相較於香港多是正式有規模的場地而顯特色的「另類空間」為題，魏瑛娟從 Virginia Woolf 探討女性創作與個人空間的文章《自己的房間》出發，和四位造型風格化的演員在只一張綠毯的簡約舞台上共同以童真的詩性台詞和遊戲的肢體構築出許

多想像的房間，在其中回憶、嬉鬧、發愁、爭吵、死亡和重生。在香港演出頗受矚目，媒體評論指出「其有在港罕見的自信情趣與顛覆姿態」「舞台語言瞬息萬變、以四兩之力擊中間題要害，幽默、仿諷、戲謔精華的筆觸，讓大家對笑中藏著的刀無從招架。」而劇末四位演員全裸演出也引起爭議，還有專文《始於集體，回歸身體》討論台灣小劇場的身體政治。

台灣觀眾的反應呢？好笑的一切在肚皮，感傷的一切在喉頭，許多人就是覺得有說不出的感受和深意在腦海，也有人說魏瑛娟變得不那麼女性了、不那麼精準了，還有劇評家當面告訴她應學學舞蹈的深沉痛苦，不要老這麼輕飄戲謔的。魏瑛娟其實希望打破自設及別人按貼的一些既有標籤，並將所習的新手法靈活運用，比如遊戲即興，這是她對從前以碼錶排戲、要求精準完美的背反嘗試，她說這次她用兩個月時間和演員一起玩，有一半都是演員所發展出來的，結構上的鬆動也另有趣味，放下從前的霸道，許多可能性都會出現，這且是將來演員自己編導的先行訓練。

莎士比亞的妹妹們的劇團的演員，多半都是從前台大話劇社的成員，多年來彼此已有良好的合作默契，平日從事廣告製片演出的工作，對前衛流行資訊的吸收也使她們在現代舞、接觸即興等身體訓練之外有另一種質地。不管媒體評論怎麼說，這個說來才兩歲的劇團應是頗值得期待的，不是嗎？在意義開始分裂繁殖的起點。



笑得看見門牙的是魏瑛娟



「蒙得你安」的二手 CD 與老板

二手 CD 完全攻戰秘笈

繼網路購物之後，破報再次推出實用級的二手 CD 教戰手冊，對於一些無法負擔或不願負擔高價位 CD 的朋友尋求一條在重重限制下的血路，同時也期待建立起音樂愛好者互通有無、翻箱倒櫃清除你棄如敝帚別人遍尋不獲片子的風氣。丟出不要的 CD 吧！讓所有的音樂都有最好的歸所。

文/張義欣
攝影/程俊華

《台灣篇》

台灣的二手 CD 市場並不蓬勃，尤其是西洋音樂這個範疇，相較於古典音樂在多數人的努力之下顯的一片欣欣向榮的市場盛況，西洋音樂的愛好者確實是弱勢中的弱勢。

【蒙得你安】

不過這個買不到二手好片的窘況近來已有顯著的改善，開業剛滿三週年，位於東區巷內的「蒙得你安二手 CD 專賣店」可算是箇中翹楚，老闆張長青表示，他希望所提供的是徹底的、專業的服務，他說：「蒙得你安和其它的二手店不同，我們不完全是為了賺錢，我們有理想的成分在。」56 年次的張長青指的是他們不是賣賣 CD、賺賺消費者的錢就算了，同時還在傳播音樂資訊上下功夫，舉例來說，如果有愛樂者不懂什麼是迷幻、什麼是地下樂，他們都相當樂意扮演傳授音樂知識的角色，讓消費者能夠不斷的成長。而平均已經專注在西洋音樂領域超過十年的張長青，確實表現的頗為稱職，許多不得其門而入的年輕朋友在他的推薦及介紹之下有了不小的收穫。

「蒙得你安」目前 CD 藏量大約在 7、8 千上下，若再加上被市場打入冷宮的傳統黑膠唱片，全店的總片數則已破萬，來此一遊往往有意想不到的收穫，像 James 最新的專輯《Whiplash》發片不到一個月已經赫

然出現在架上，此外諸如工具書、音樂錄影帶、影碟海報也都有不錯的「在庫」。

「蒙得你安」目前進片的來源有兩種：買斷及寄賣，「我們希望消費者自己選擇，」張長青說：「當然由我們直接買斷價錢會比較低，這是因為我們還要負擔壓力，片子買進來不知道何時才能賣出，而且有些死片我們還是照收不會拒絕。」因此，如果賣方要求較高的價錢還是以寄賣為宜，「這對我們來說不是不用本錢，而是這種方法雙方都能互蒙其利，」張長青解釋道：「目前我們寄賣的客人有六百多位，買斷的片子也不計其數。」最近「蒙得你安」也開始經營 CD 片的交換，希望能滿足更多人的要求。

在台灣經營二手 CD 店有不少的困難，最大的問題是片子的來源，為此張長青還經常出國開拓片源，最近他就剛從香港繞了一圈回來，但結果卻令他失望，「香港的片源比較豐富，因為他是自由市場，沒有平行輸入的限制，但是這次卻未發現到足夠的好片，二手 CD 店雖多但數量卻不大，幾乎只有「蒙得你安」的一半。」在不敷成本之下，張長青只得空著手回來，往後他不排除赴日開發片源或直接與國外合作來解決這個難題。

【個體戶二手 CD 買賣中心】

另外一個值得注意的店是「個體戶二手 CD 買賣中心」，原本位於光華商場的「個體戶」因原址不敷使用，故遷到公館。開店一年多來手上流通的片量約在 4、5 千片，59 年次的老闆顏如淵在一年前因為手邊的

CD 太多決定拿出來賣，於是找了朋友湊了近一千片，CD 店就開張了。

走進位於台大對面大樓的「個體戶」很容易被其特殊的賣場所吸引，門口簡單的貼了店名三個大字，裡面由於剛剛搬遷過來因此顯的有點空曠，這是由於原本位於光華商場的店面太小無法容納太多的片子，搬過來之後空間變大，是故顯得藏量不豐，顏如淵解釋道。

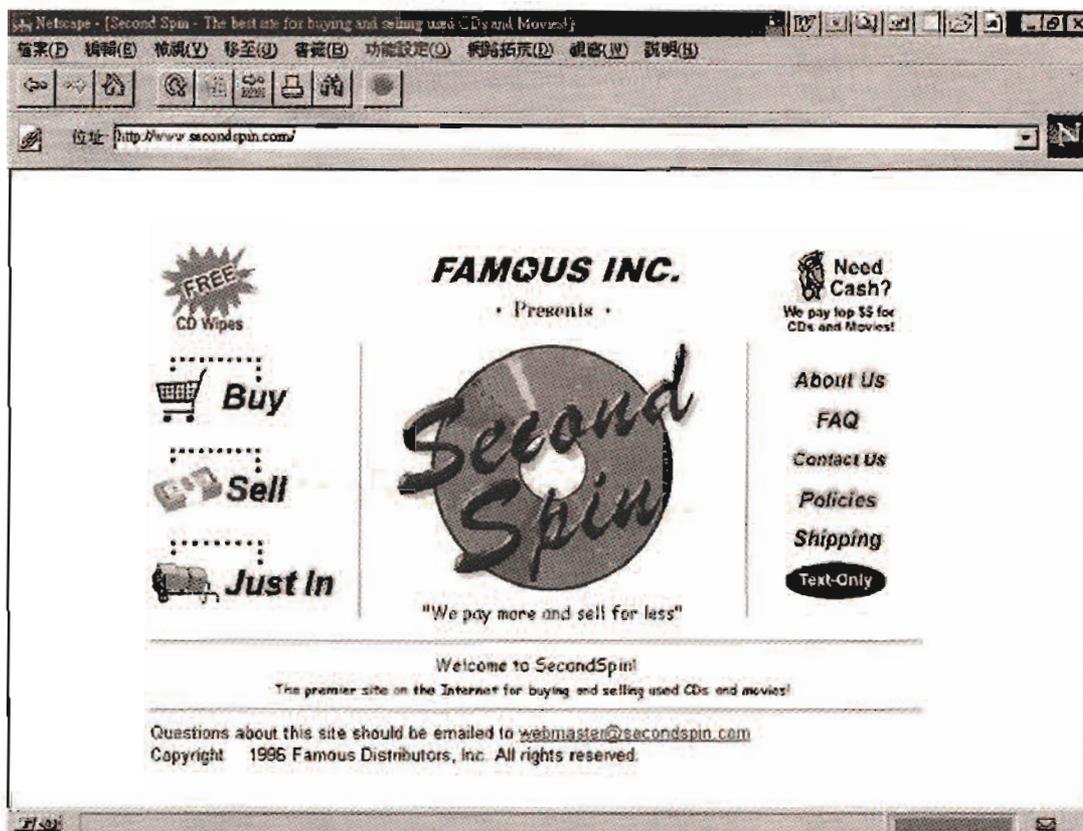
在「個體戶」可以看到的片子並不像「蒙得你安」那麼多，顏如淵也表示收片是最大的困難，目前「個體戶」收片的辦法完全是現金買斷制，老闆表示他開的價錢是全台北最高的，要是東西好給的錢就高，最低也有 100 元，種類方面則不設限，只要不是翻版都照單全收，因此「個體戶」唱片的種類較為多元，有西洋流行、古典樂、國台語流行歌曲等。

每月營業額約在 8、9 萬塊，扣除掉開支並沒有多少盈餘，但顏如淵仍舊樂此不疲，他並且希望台灣的二手 CD 市場能早日健全，讓消費者能以較低的價錢買到心中理想的唱片。

《網路篇》

如果國內的二手 CD 店無法滿足你，請駕臨 INTERNET。

INTERNET 上的二手 CD 店絕對不讓你入寶山空手而回。



【SECOND SPIN】

首先我們要介紹的這個網站，名約「SECOND SPIN」（第二轉，頗能符合二手的精神）。

Second Spin 全站的 CD 藏量超過 50000 片，規模之大可能是網路之冠。進入它的首頁之後共分為三大部門：一為購買二手 CD，一為販賣二手 CD，一為什麼都不做純粹進來參觀。選擇「購買 CD」此欄進入它龐大的搜尋系統幾乎稱得上應有盡有，從 Beatles、Rolling Stones、Bob Dylan、...、這些老搖滾英雄到 90 年代的 Beek、Smashing Pumpkins、Blur、...、皆有所獲。

除了賣二手 CD 之外，「SECOND SPIN」的收購價也算可以接受，進入它的「販賣二手 CD」欄之後出現一張徵求 CD 的名單，這些是站上急需的片子，他們開價每張五塊錢美金，折合台幣約為 140 元，與國內相當差距不大，只是還得自己負擔郵費便不划算了，要賣 CD 的話還是不要捨近求遠的好。

至於在運費及付款方式上都算合理，有信

用卡又有想要的唱片的話此站是絕佳的選擇。

【MORNINGLORY ON LINE】

第二個介紹的網站是「MORNINGLORY ON LINE」（網址 <http://www.hestusededs.com>），此站除了藏量豐富之外，還苦口婆心的在網頁上大力宣揚二手 CD 買賣的好處，諸如：〈我為什麼要賣出二手 CD〉、〈我為什麼要買二手 CD〉及〈如何買賣二手 CD〉等等。

【THE OTHER ONE】

第三個網站是「THE OTHER ONE」（網址 <http://www.flash.net>），這個站上除了為數頗豐的二手 CD 之外，還大量收藏了稀有的黑膠唱片或限量發行的珍藏版唱片集及絕版的搖滾史上重要唱片。



「個體戶」的老板與他的非賣品

「蒙得你安」推薦在庫佳片

- * Nick Cave And Bad Seeds - 全套
- * Blondie - Pavallet Lios
- * John Zorn - Elegy (原版未拆封)
- * Jane's Addicion - Ritual De La Habital
- * Lou Reed - Set The Twilight Reeling
- * Tom Waits - Closing Time
- * James - Whiplash
(抱歉啦！不才的在下買走了)
- * Hector Zazou - Chansons Desmers Fraides
(限量特別版)
- * Rolling Stones - Best Of
- * Nirvana - En Utero& Joni Mitchell - Blue

「個體戶」推薦在庫佳片

- * The Clash - The Clash
- * David Bowie - Live
- * Loyed Cole And Comontions - Eazy Pieces
- * Prince - 1999
- * Neil Young And Crazy Horses - Zuma
- * Joe Jackson - Body And Soul
- * Echobelly - Echobelly

「SECOND SPIN」的好片

- Beatles
 - Abbey Road
 - Anthology 1 (2cd)
 - Live At BBC (2cd)
- Jesus & Mary Chain
 - Automatic
 - Honey's Dead
 - Stoned & Dethroned
- Smiths
 - Hatful Of Hollow
 - Rank
 - Strangeways, Here We Come
 - World Won't Listen
- Bob Dylan
 - Greatest Hits Volume 3 (Cd Plus)
 - Greatest Hits, Vol 2
 - Oh Mercy
 - Dylan And The Dead

其他相關網站

- CD LIBRARY
<http://www.cdlibrary.com/>
- EUREKA
<http://home.clara.net/eureka/>
- GEMM
<http://gemm.com/>
- ABCDS
<http://www.abcds.com/>
- TUNESCDS
<http://www.tunescds.com/>
- DIMPLE
<http://www.quiknet.com/dimple/used1.html>

哼！誰希罕小室哲哉

- 台灣的日本重金屬樂團同人誌 - 血印王朝

文 / 鄭學庸

圖 / 血印王朝、鄭學庸

台灣同人誌的動態確實是愈趨引人注目了，不論是葉小釵、素還真與一頁書的霹靂死忠者、或是少女、少男漫畫其各擁山頭的追逐擁吻，再不，熱門電玩軟體中特異角色的膜拜祭奉也罷，我們也許驚訝於在網路上、漫畫便利屋的角落與趕集式的資訊交換賣場中，新世代對於偶像與世界繽紛的想像和再造能力。你也許對於不論是大專學生或青少年競相模仿素還真的裝扮在路上走來走去，感到匪夷所思。好吧，那你又怎麼看待一群穿著化妝近似於你印象中的日本原宿當地的搖滾團體的女生，必要時，她們不惜以綳帶捆綁上半身突出的生理性徵，大搖大擺從你眼前經過……，「變成」- 於是成為最激形式的擁有。



被日本譽為全世界最美麗的
男人 - Yoshi (X-Japan 的
團長、鼓手兼鋼琴手)

四月九日，在內湖的一場學校漫畫社團聯展與自作品義賣的現場，正在百無聊賴之餘，小記者赫然在臺北高中無人顧守的攤位一角，發現到了幾張有趣的照片。終於，社長（楓鈴）只好悻悻然從一平方公尺不到的桌子下探出頭來……。（大部份的動漫社同學對於來往路人隨手翻閱、東瞄西看的反應似乎都非常的「冷酷」- 除非他確認了你眼中某種閃爍的光芒。這時你可能面臨的是你問一句，他可以回答你半個小時，對於你所看上的作品，他可能很阿莎力地乾脆送給你；如果是在目錄上的作品而不巧現場缺貨，他還可能巴著向你索取聯絡方式，日後補寄，連郵資都不跟你囉唆……。）

破報：看樣子，妳相當喜愛搖滾樂與漫畫。妳有沒有特別喜歡哪一種搖滾樂呢？

楓鈴：只要是搖滾樂就喜歡，重金屬的更好，日本團最佳。不過我現在也滿喜歡台灣的樂團，像脫拉褲樂團，因為他們有一把粉紅色的電吉他，好可愛說。

（這時，隔壁中國海專身著日本少女漫畫女主角和服的贖罪女巫也加入聊天陣營。

贖罪女巫：其實美國的團我們也喜歡，像 Guns & Roses，可是我們受不了英國那邊的工業音樂，覺得很吵很難聽。

楓鈴：像你看到的這幅畫，畫的是日本搖滾團體 X-Japan 的鼓手兼鋼琴手 - Yoshi，他是我們血印的最愛喔！我們還有喜歡別的團啦，像 Luna Sea、L'Arc-en-Ciel 等等。

破：你們為什麼那麼喜歡 Yoshi 呢？

贖罪女巫：因為他很有才華，音樂又好聽，而且我們覬覦他的美貌（編按：據聞在日本 Yo 有全世界最美的男人之稱）。而且啊，他一分鐘打鼓可以超過一千下，經電腦計算他是全世界打鼓最快的鼓手。只可惜，他和青梅竹馬的主唱 Toshi 都頸椎側彎，所以他常常痛到把身體靠在鼓座上打鼓，然後不支昏倒，被高大英俊的金髮帥哥抱進後台，所以常常演唱會也因此取消……。

楓鈴：X-Japan 早期的曲風比較華麗誇張，就像我們以前看到的原宿那邊的團一樣，只是現在因為大瓶年紀大了，曲風比較抒情，像他們的「玫瑰戰爭」就是他們名曲的交

響樂史詩版，所以像他們 91 年的「Standing Sex」，和之後的「Rusty Nail」就比較柔和，甚至有點 R & B。

破：妳們平常怎麼取得這些團體的資訊，需要花很多錢嗎？

楓鈴：買雜誌呀，像 Tower 的「SHOXX」、「Fool's Make」等日本雜誌一出，就必須去搶購。可是這些雜誌一本都三百塊以上，我們一個月又不只買一本，所以其實很貴。

破：關於其他的道具呢？

楓鈴：像你看到照片中的這些道具，是二月份我們參加火車站 cost-play 時，特地製作的，包括翅膀啦！專門訂作的假髮啦，帽子啦，其實都滿貴的。還好我們的東西平常都交換穿來穿去，所以作一套就夠了。至於一些唱片、錄影帶的東西，其實我們都不會去玫瑰或 Tower 買。去西門町的九五唱片行比較省。在 X-Japan 的「玫瑰戰爭」在九五只賣七百塊，玫瑰可能賣八百五，Tower 卻要一千零五十元。

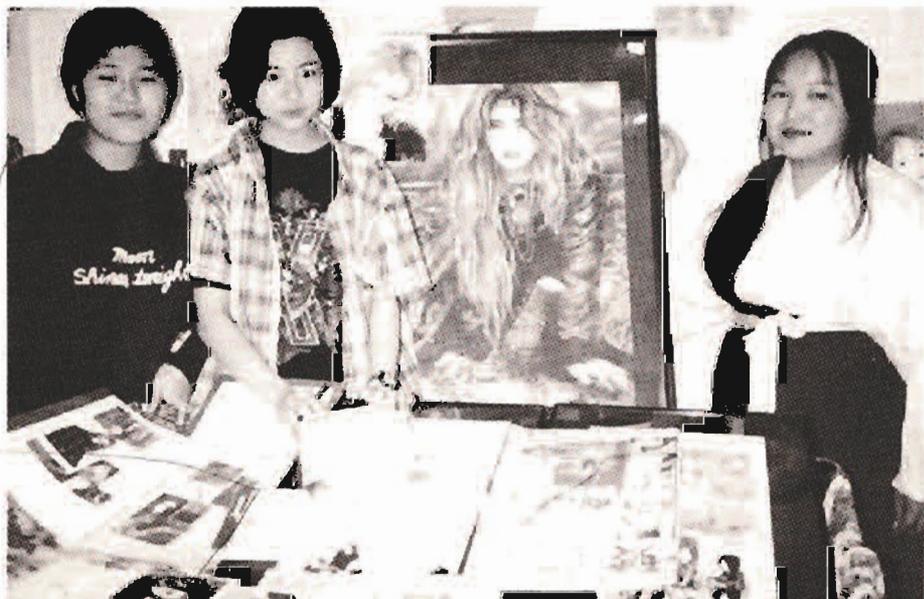
贖罪女巫：等一下如果你需要我可以畫地圖給你。

破：談談妳們這個團體好嗎？有多少人？來自哪裡？

楓鈴：你是說血印王朝嗎？其實這是我們的同人誌刊物名稱，（正式組織名稱叫做類似「國際搖滾音樂同好大聯盟」之類的名字 - 好蠢！）我們幾個是臺北高中漫畫社的，但是也都是血印的會員，負責血印的編輯工作。我們血印王朝目前裡面有不超過一百人，而且在中部、南部、甚至日本都有分部。我們的社員中多半是女生較多，可是也有大學生，最小的只有國二而已。像大學生會日文，對於翻譯一些日文的文字就很有用，然後我們在把這些資訊跟中南部及日本分佈的朋友分享，並編寫血印王朝給他們。

破：妳們的社團有向外作一些招募或者是宣傳的動作嗎？

楓鈴：目前為止只有發散一些傳單在漫畫便利屋或是唱片行中，不過可能是我們製作的水準還不錯，常常擺沒多久就被拿光了 - 儘管拿的人可能比較喜歡小室哲哉而非重金屬音樂。我們現在也在考慮作一個網頁上網的事。

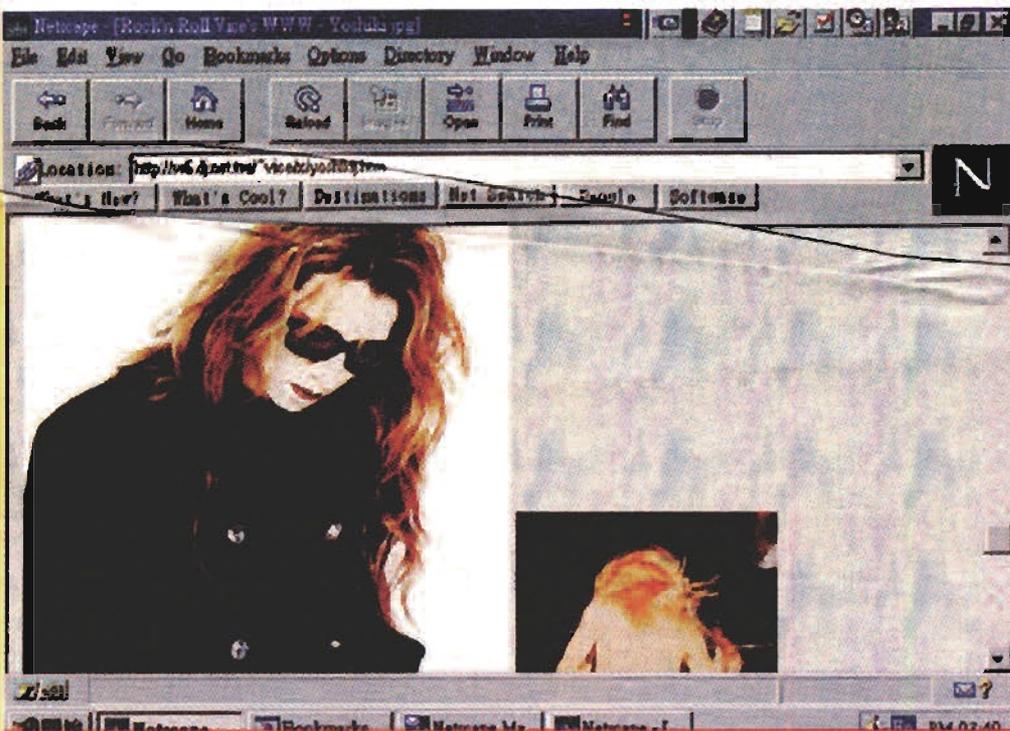
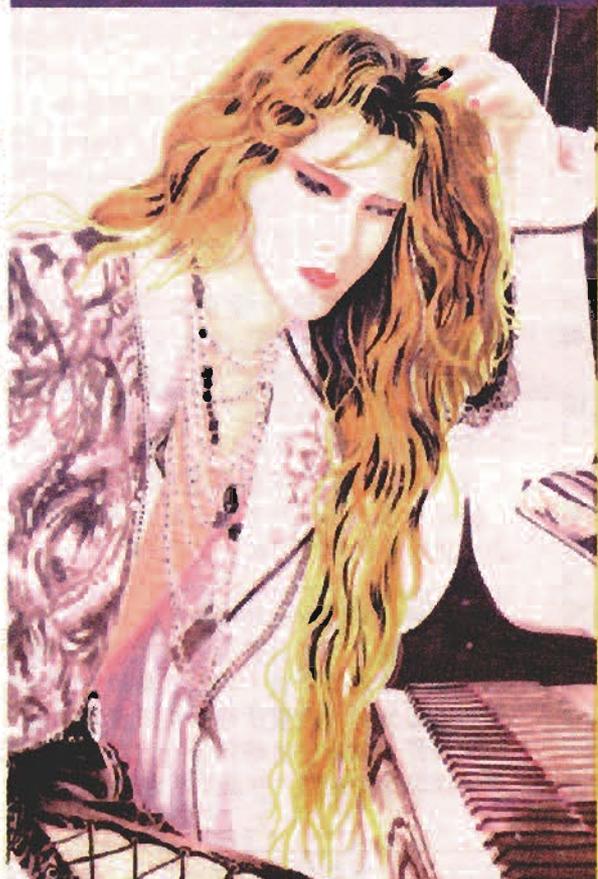


人物當然是 YOSHI，
由左至右分別為光雨、楓鈴、贖罪女巫，畫像中的

血印王朝社員大玩 Cost-play，道具服裝完全 DIY



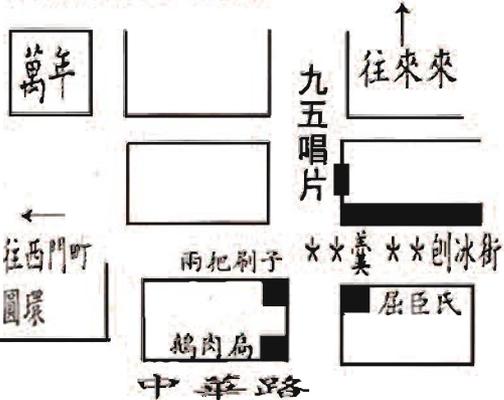
血印成員阿靜(上圖左)獨力完成的 Yonimi 同人誌，畫技已有一定水準



X-Japan

血印王朝通訊地址：
台灣台北郵政 58023 號信箱
A. B CALL：
(02) 234-4000 轉 1213 台號

九五唱片行位置所在
(感謝贖罪女巫提供)



解釋名詞：

cost-play：

為日本風行的同人誌社團文化，即愛好者穿著裝扮成所崇拜的偶像、人物、角色，在社群內部或大型聯展時活動。近幾年此風在台灣逐漸風行，被模仿的人物從漫畫、電玩、搖滾音樂團體到本土布袋戲不一而足。

H 版漫畫：

EI-JI，日語意謂好色，舉凡男女之間的性事都可稱作 H，(音近似於 EI-JI)。在日本成人漫畫與色情漫畫定義不同。成人漫畫在尺度、廣度與深度上皆與一般類型的漫畫格局不同。而真正名實相符的情色漫畫，日本人暱稱之為 H 漫畫。國內也有漫畫迷稱之為 OX 版漫畫。

近期同人誌活動預告：

★「夏日派對招募合辦夥伴」

發起人：異次元漫畫創作會
預定舉辦時間：暑假
活動內容：作品展示、畫技交流、販售
對象：中北部社團或同好
有意參加者請寫信至：
北市內湖路一段 617 號 4 樓收

★政大動漫社社團成果展聯展

日期：5.10(六) - 5.15(日)
地點：政大四維堂一、二樓
活動：
1. 原稿展：5.10 - 5.15
2. 同人誌即賣會：5.10(14:00 - 17:00)
5.11(8:00 - 17:00)
3. cost-play 漫畫人物比賽：5.10 - 5.11
聯絡方式：北縣深坑土庫村嵐山莊 51 號 10 樓
奈月收

光雨（楓鈴的同班同學，也是血印會員）：其實我們的組織無法與霹靂迷相比，因為我們沒有電視台幫忙，不像布袋戲迷，聽說還有葉小釵家族……

楓鈴：所以囉，我們只有找機會，例如大型的聯展、cost-play 或音樂表演活動時趁機打扮起來，在路上走來走去，希望能引起一些人的興趣。

破：談談妳們裝扮的部份吧……

楓鈴：像今年三二九大安森林野台開唱的時候，我們就給他穿這樣去坐公車，結果司機和乘客都快嚇死了。而且常常我們會去佔據百貨公司的女廁所打扮，然後都沒有客人敢走進去。反正我覺得台灣的街頭很無聊，每個人都長的一樣，我希望也許有一天能像日本一樣，到時可能會比較多采多姿吧。

光雨：我們社裡有人為了效果，甚至在西裝或外套裡面都不穿衣服，然後用繃帶把上半身纏起來，結果她媽媽問的時候就騙她是穿了內色的緊身衣。可是有時候在路上走，繃帶還會突然鬆落，然後我們就一群人把她團團圍住，重新調整。

贖罪女巫：其實你看日本的電視節目或雜誌，就知道原宿那邊的人有多奇怪。事實上日本原宿多怪人是因為同人誌風潮帶動的，所以吸引很多迷到那裡去。他們根本就不需要帶衣服去換，乾脆直接就在家裡穿好了然後大搖大擺走出門，也不會有人多看他兩眼。日本的同人誌風潮不是台灣可以比得上的，他們有專為同人誌舉辦的大型賣場，動輒上百上千種，有全國同人誌的巡迴展。可能在半年之前就開始邀約展出的團體，然後出版專門的書籍介紹各個同人、地點、通訊方式、評鑑、甚至告訴你哪一場應該從幾點開始排隊買票 - 不然你會被擠死。

破：妳怎麼那麼清楚？

贖罪女巫：我去過日本呀！是專門為了找Yoshiki的東西去的。去了才發現日本當地X-Japan的東西不好找，可能是因為他們在91、92年時是日本最紅的團，現在已經沒那麼紅了。所以要買X的東西都要到X專賣店才有。日本有自己專賣店的樂團或藝人很少，大概只有松田聖子和X吧！專賣店裡面賣很多周邊產品，包括Hide（X-Japan 吉他手）所使用同廠牌的吉他就一整排陳列在那裡。所以日本同人誌地下網路的串聯能力非常龐大，X-Japan一年幾乎不上一次電視節目，可是他們一出新專輯，居然有辦法在最短時間內馬上衝上排行榜第二名。

破：為什麼比較少看到男生作這樣的

血印王朝 00λ.7



裝扮？

楓鈴：其實也是有啊！向我們就有曾經玩弄社裡的男生，把他捆綁起來，弄得好像虐待狂的樣子。大型活動中也常常看到別的攤位有男生裝扮成侍魂、鋼彈等造型。

破：談談漫畫吧！你們需要投入花很多時間或精力嗎？

楓鈴：還好啦，現在比較省了，光漫畫的製作成本已經控制在每個月五百元以下 - 當然，這不包括網點，其實網點只要跟人家借來影印就好了。所以國中時代花錢很兇，現在比較不會，而且常常靠翻拍一些日本雜誌的照片來賺錢。不過，我們還是常常研究切磋一些畫風。你看到的這本彩色的Yoshiki，是我們的一個團員畫的，她很好笑，人住在雲林的一個偏遠村莊叫做什麼三角村的地方，可是她都來參加我們的聚會和裝扮活動。

光雨：這本裡面的劇情、分鏡都是她自己

完成的喔！很厲害吧，雖然有一部份變成了H版的……

破：你們的家裡有沒有待你們這方面的……或者是學校方面……？

楓鈴：家裡還好啦！可能比較開明吧！不過不會讓他們看到我們穿這樣在路上走就是了。反正他們問這些CD是哪裡來的，就說是向同學借的就沒事了。因為我們是讀美工科，所以學科的東西對我們不是太重要，常常全班月考數學的平均成績都很慘……

光雨：可是我們平常術科功課很多，所以每天都睡的很少。像這個春假對我們來說有放沒放都一樣，功課到現在都沒作。

破：所以妳們還負責血印王朝的編輯工作。

楓鈴：對呀！血印每兩個月出刊一次，現在已經出到第七期了，主要是給各分佈的會員，有多的才拿去漫畫便利屋擺。這些內容都是純手工的，包括文章都是用Word打出來再一塊一塊貼起來的，長久下來已經練就一身注音打字神功。

破：妳們喜歡時下日本的電子舞曲風潮嗎？

楓鈴：你是說小室哲哉家族？噫！噫！小室的歌聽死了，聲音像鴨子一樣，不懂為什麼大家那麼喜歡他們？其實Yoshiki早期有跟小室組過一個團叫做V2，也是電子舞曲風，還好Yo後來奮發圖強。

贖罪女巫：就是嘛！小室的聲音像男人倒嗓，偏偏又愛唱。對了，本來X-Japan打算去年年底要來台灣，可是一方面因為Yoshiki身體不好，另一方面他嫌台灣盜版的東西太多，所以就不來了。這樣真不公平，因為大陸盜版的東西更多……

破：妳們內部曾經有女生裝扮的太帥而受到其他女生的青睞嗎？

楓鈴：當然有，而且很多，甚至血印內部還因此有分會 - 玻璃王朝的產生。總之一句話，我們喜歡美少女，更愛美少男。

破：將來有志成為漫畫家嗎？

楓鈴：沒有，也許考慮繼續讀藝術方面的東西，但不會想當漫畫家，因為太累了。

後記：對於她們作品幾近隨意喊價 - 只要你喜歡 - 的販售方式，引發小記者的好奇。楓鈴表示，本來就沒想要賣，而且主辦單位是後來才說要五五分賬，義賣所得捐給漫畫家協會。簡直太好笑，拿高中生的錢去捐給漫畫家？楓鈴表示她算我便宜點，可是才不會去報帳。

WWW 漫畫網頁推薦：

台灣同人誌社團

介紹台灣同人誌社團和作品，蒐集Slam Dunk同人誌的資料及圖片（也歡迎將自己的社團或創作資料寄去）

<http://w5.du.net.tw/uan/welcome.htm>

亂馬同人誌之電玩共和國

同人誌團體電玩共和國的線上版

<http://nikimoto.dor.10.nctu.edu.tw/toonfish>

華文漫畫超級網

提供華文漫畫資訊，包括台灣華文漫畫出版情報、國際漫畫介紹、網上創作展示、漫畫評論等。

<http://www.toonfish.com.tw>

台北醫學院動漫社

<http://www.tmc.edu.tw/campus/club/comics/>

台大卡漫社 <http://www.ntu.edu.tw/>

中山大學動漫社

<http://www2.nsysu.edu.tw/anime/>

交大動畫社

<http://www.nctu.edu.tw/school/clubs/anime/index.html>

淡大動漫畫研習社

<http://tknet.tku.edu.tw/11152animad/>

BBS 漫畫版介紹（非連線版）

成大夢之大地 140.116.250.3

（garfield.dorm.ncku.edu.tw）- BLcomic（美少女漫畫）、MaisonIkkoku（相聚一刻）、Orangeroad（古靈精怪）、YUNA（銀河少女傳說）版

師大計中精靈之城 140.122.65.25

（bbs.ntnu.edu.tw）- comics（少女漫畫版）

成大土木大地雕塑家 140.116.36.100

（bbs.civil.ncku.edu.tw）- painting版

世新平面傳播科技 192.192.148.46

- comic版（以上兩版相互轉信，討論畫技及同人誌相關事務）

中山音樂山抹微雲藝文專業站 140.117.11.8

（vicky.nsysu.edu.tw）- AGG Review版

台大宿網陽光沙灘 140.112.217.10

（sob.m7.ntu.edu.tw）- CLAMP、EVA、Galaxy、GirlComics、MaisonIkkoku、OrangeRoad、SailorMoon、SaintSeiya版

成大計中 140.116.6.12 - Galaxy版

靜宜計中 140.128.1.88

（bbs.me.neku.edu.tw）- Galaxy版

文化應數笛卡兒站 140.137.31.3 銀英傳版

銘傳計中 140.131.50.80

（bbs.mcu.edu.tw）- Silverriver（銀英傳）

中山計中美麗之島 140.117.11.2

（bbs.mcu.edu.tw）comicismusic（動漫畫音樂）版

Heaven World 140.115.220.2203x3

（三隻眼）、BLUES（鐵拳對鋼拳）、Slam-Dunk版

創世紀 140.113.126.99

（haha.dorm12.nctu.edu.tw）- F.S.S（五星物語）版

改革性社團的後現代愛人

—台大大陸社開設「女性與國族」讀書小組

文／攝影 鄭學庸

背負著四十餘年使命與榮光的台大大陸社，從當初鑽研經營大陸問題的黨社，之後以一襲耀眼的學術光環姿態，在 87 年學術風潮轉向的時代環境中一舉改朝換代，朝向台灣主體立場的大陸研究，將其知識與實踐的動能投入校園內外的運動歷史，成為素負盛名的改革性社團火車頭。至此，大陸社即已不再是一個名實相符的異議性社團了。

然而，在 90 年代大環境的政治風潮退潮、93 年大學法修訂立法之後，對於現今內部成員幾乎清一色後學潮斷代的大陸社而言，似乎我們已經明顯嗅出某種後現代轉向的意味。從大陸社這學期內部開設「女性與國族」讀書小組，我們特地專訪大陸社社長蕭輝，從重量並不昇輕的對談過程中，也許有助於瞭解其所謂學運或學潮在多元角力戰域中的後現代戀愛觀點，以及在誠懇的自我對話過程中對於學生自主理性和批判精神傳續的反思。

或許，這讓我們對於文大某改革性社團連署加入「真愛運動」，或者，經營關心勞工議題的前進社團開始販售信用卡的新形貌，得以試著不再如此耿耿於懷。



破：談談大陸社與妳自己的關係……

蕭輝（台大社會系三年級）：我在大一進入大陸社，一直是個邊緣性格的角色，所以對所謂大陸社的整體氛圍不是太有感觸，之餘的兩三年內我多半在經營自己對於文化藝術的學習，直到大三，和一些社員與女研社合作「性別與課程」事宜，才算重新回鍋，後來當上社長。

破：「女性與國族」讀書小組當初的設計與規劃構想是什麼？

蕭輝：除了在知識與實踐求取平衡之外，我們希望我們的思考與關切是不至於和台灣歷史脈絡發生斷裂的，所以並不是純粹的歐美概念的引介。你今天看到我們選取的素材是台灣社會研究季刊，也是基於這個考量，在討論女性與工作之後，下一個部份就是談女人與福利國家，而後是談女性與國族。所以我們的選擇會是政策面與實際社會層面的考量，而不是情感解放等概念性的思辯。

破：妳說到目前大陸社內部讀書小組除了大一社會學思潮引介、民主轉型與資本主義討論外，還有女性議題、同志小組與電影同好會等內

容，妳認為這是種後現代轉向嗎？這對你們內部的組織結構、生態與文化產生什麼樣的作用？

蕭輝：應該算是。但這也正呈現現在大陸社內部對於多元歧異詮釋觀點的並陳與包容。現在的社員毋寧是選擇了在社團中找尋個人的角色定位與出路，而非一味地建築對於傳統的單一認同的主體打造，這似乎也正是整體文化環境改變下的一種投射。所以即便是社員大型聚會，活動內容也是從八卦消息分享、KTV 到國家大事的層次都有。很明顯的事實是，現在求取總意志或共識的單一認同已經無法在校園環境中生存了，但是這種後現代性格的轉向其實是建立在尊重差異及平等的基礎上的。社團目前較積極的成員有二十多人，其中多半是女生。

破：這樣問好了，目前大陸社的最大敵人是什麼？

蕭輝：我的想法是——為什麼一定要豎立敵人？而不去尋找愛人？——也許把敵人豎立起來，再努力一個個打倒，結果只是愈加無法找到自己，所以倒不如擁抱愛人。過甜蜜的生活，但我不否認關切與批判的質地必須保持。好比說女性主義目前是我的愛人，但我並不需刻意將父權體制的整體視為敵人，而是在戀愛的過程中為戀人作一些澄清與維護吧。

破：但戀愛不見得是甜美的，即便是

多角戀情之間也有可能爭執打架……

蕭輝：當然有可能。不過我想強調的是除了注重個人主體性外，還必須考慮階段與策略性。講好聽可能是隨社會或歷史條件轉換，講難聽當然就變成了阿 Q 或見風轉舵。但是人生應該是一個追尋的過程吧，從中產生並創造能量，並不能求取既定目標走直線。所以多元抗爭的競技場域中，朋友與敵人的排列組合都絕對會有其階段性、策略性的考慮。與其先去建構一種先驗的認同，倒不如走進這種關係之中去經營。其實這樣每一步反而顯得辛苦，但似乎是比較理想的方式。然而有些東西可能也要注意，好比資本主義不但沒死，反而愈趨暴虐，然而後現代思考常常容易不自覺遺忘這個可怕的敵人。

破：所以，為什麼大陸社現在的戀人會是女性主義與同志議題，而不會是其他？

蕭輝：這個問題自己也很想問。女性與國族讀書會設計規劃的考慮其實來自於直覺的比例比較重。我在想女性主義的醞釀與資源開發絕對不是突然冒出來，背後是經過長時期的累積而成——包括婦女新知的推動與和民主浪潮的協力打造等，重要的是去瞭解她醞釀了什麼可能的條件，在天時地利人和的狀況下爆發。

破：所以妳認為這些醞釀的鋪陳條件，或是所謂的天時地利人和是哪些？

蕭蟬：其實我在想，女性主義在現在引爆，其與資本主義的關係似乎非常弔詭。好比情慾解放的概念，絕對涉及資本主義的消費認同與符號建構內在機制，所以情慾解放不單是女性主義觀點，同時也是物質或文化的觀點，而且情慾解放絕對有其在物質基礎上的一定要求作為前提才有可能。我想，政治利益的大解放與退潮之後，資本主義似乎在多元文化與主體打造的氣氛中，藉機操作、開發了一些欲望、形式與符號。反而它可能才是最大的贏家吧！

破：如果某個面向上我們將其視為與資本主義的策略性結盟，或是共謀共生，有沒有可能對某些人而言永遠無法取得這樣「醞釀」的條件做為支撐——也許連向資本主義遞交畫案的機會也沒有……？

蕭蟬：似乎有很大的可能。因為經濟利益的解放帶來個人主體的肯定……。

破：大陸社內部如何看待十四、十五號公園運動的事？

蕭蟬：我們的一個小組的確討論過這件事，我們的共識應該是贊成拆遷，但處理的過程讓我們非常有討論的必要。我們可能關心的是在這個拆遷的過程中，強大的政（陳政權）商（麗晶資本與背景）利益的角力競逐中，人民的主體反而不被浮現。

破：妳認為，台灣究竟是一個有能力操作後現代文化符號的後資本主義或後工業國家，或者，只是一個後殖民的第三世界國家？

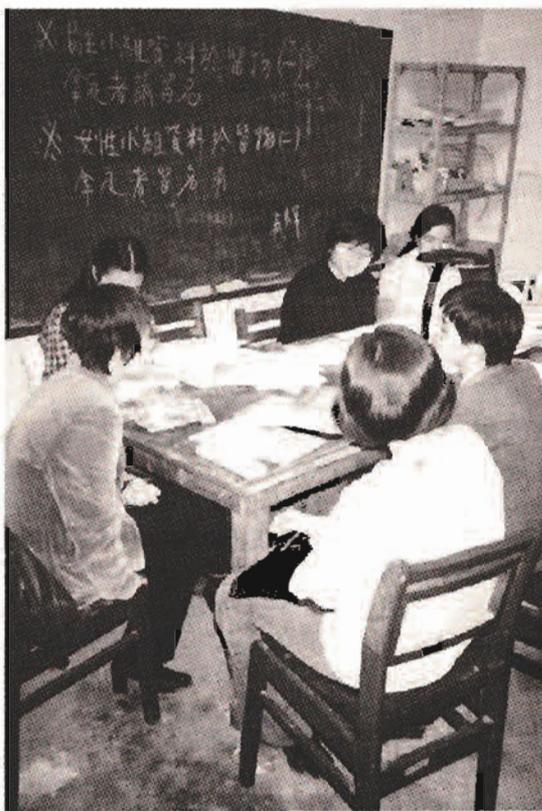
蕭蟬：我常在想台灣人的深層意識在歷經民主化洗禮的過程中被改造到什麼樣的地步。從老一輩對於 228 印象的根深蒂固到新一代去中心與歷史感的新形貌之間，斷帶竟是如此巨大。當然在文化層次上台灣有能力操作後現代符號，因為資本主義本身很會販賣，但在政治實踐的過程中，後現代政治強調的是以人民為主，激進多元的民主觀點有嗎？經濟上的解放也沒有。李登輝摸摸林志嘉的頭，叫他別參選，難道這不是極具東方封建意識的動作嗎？我們的民主洗禮究竟洗到哪裡去？從另一個角度想，這牽涉到城鄉差異的問題，台灣的主體形貌長久以來一直是被台北的少數人所掌握的。

破：對於校園中管理階層的看法是什麼？各社團的後現代轉向有沒有可能只是讓強硬的機器在暗地裡冷笑……。



蕭蟬：我想喔！除非真的叫校方與教授滾蛋，讓學生治校，否則改變的空間有限。大學法修法以後，很明顯的是校方與教授之間新的斡旋空間已經產生了。可是對於這個我又很猶豫，因為我並不認為人的存在是為了一直反抗，可是也不希望敵人已經化為各種撩人的姿態時，自己還無所警覺。

破：過往，大陸社的學生對於學生公職的參與似乎非常熱衷，前一兩年也不時在一些競選時的中傷或蜚短流長中耳聞大陸社內部的政黨利益取向，對這樣的事大陸社內部有特別的排斥嗎？



大陸社成員討論的情形

蕭蟬：之前兩年的事，因為自己實在太疏離，所以不能夠回答。至於現在，應該不是排斥的問題，而是社團體已經沒有這種政治狂熱份子了，每個人的文化或藝術氣息都非常濃厚。

破：早期，從大陸社——學生會會長——一路飛黃騰達的學長姐不少，妳曾經想像過這樣的一條道路嗎？或者是，關於你們的模範學長——羅文嘉？

蕭蟬：絕對不可能，我不是適合搞權力鬥爭的人，即便大陸社現在名為社長制，但社長充其量不過是一個統合與協調的角色，功能在於不斷地丟出或整理各種可能性，讓社員去茁壯它，其實反而省了許多層級往來，顯得更有效率。我想我是比較直觀的人吧，文化或藝術比較適合我。如果可以，我最希望作的事是女性主義的學術實踐，好比，林芳玫。

破：妳的文化性格曾經遭到社員的批評嗎？

蕭蟬：不會，這些人比我還文化。我有時催促她們起來做些事，釋放一些能量，結果她們反問：「蕭蟬，妳難道沒遇過墮落的生活嗎？幹嘛一定要出來搞東搞西的，現在這樣不是很好嗎？」

後記：小記者全程參與觀察此次「女性與國族」讀書小組的討論，討論的文本是兩篇台灣社會研究季刊上談加工出口行業中的性別議題，與紡織廠女工境遇的研究報告。小記者原本一心期待小組成員發表對於福昌紡織廠關廠事件的看法，然而在冗長對於論文中操作性字眼的詮釋，以及精準的女性主義概念、字詞的對談中，這件事終於被驚鴻一瞥地提及、而後略過。在之後的討論中，一位女同學強調著她所知悉的「台灣現在是高學歷才高失業，低學歷找工作都很容易」的社會事實……。（僅供參考）

訪問

「女性與國族」討論小組的唯一男性

問：她剛要求你載他回家，你答應了。如果你不是人在這個讀書小組，你也會答應嗎？

答：會呀！因為我們是好朋友，而且想向她借課本。

問：女性主義對於你的意義是什麼？

答：回顧吧，幫助我改寫家族的歷史與記憶，回想屬於母親、妹妹與阿媽的歷史。

問：所以作用在於過去而非未來？

答：最近我也在想，應該不止於如此。只

是我並不對自己抱太大的期望，因為自己並不是太積極型的人。

問：你加入這個小組的原因？

答：原本我就在大陸社擔任行政工作，所以照道理都要來看一下，另一方面可能是因為新鮮吧！尤其是身邊的人一個個都變成了女性主義者。

問：目前為止，你對女性主義內涵的想法是什麼？

答：女性主義希望擺脫客體的角色，讓主

體性存在被尊重與接受。當然，也有激進的想法，認為女性有主宰社會、甚至是男性的能力。這似乎是一種生存策略或策略性的思考工具。

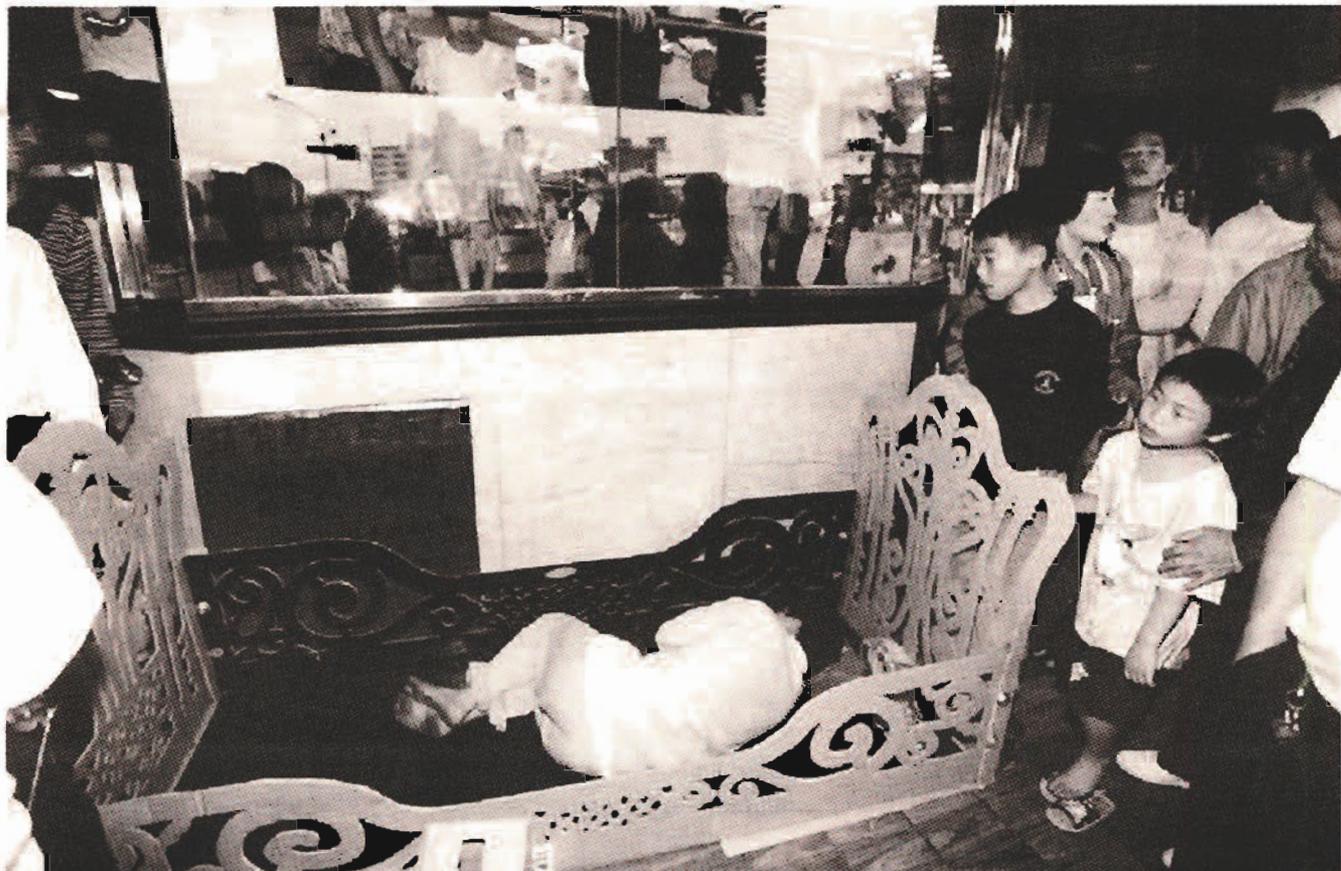
問：加入這個小組對於你而言會不會有來自同儕的壓力？

答：不會，因為理性只有在某些時候才浮現，跟同儕在一起的時候可能比較戲謔，身為一個男性處處堅持這樣的東西會很累。而且自己和男性朋友都不是父權制度的死忠者，現在也不是在軍中，所以朋友們多半認同這樣的想法，即使深層思考上不認同的，也應該都有共識支持前進的、理性的、正義的原則。

又見街頭行動藝術

——許鴻文的流浪紙板床

文／曾雅蘭 攝影／程俊華



流浪紙板床這個作品前年在北美館前的「拾荒藝術祭」中曾經出現，作者許鴻文在展期間每日於現場製作一張紙床，經過五日夜宿後他始將紙床開放給觀眾躺臥，且參與者在紙床上寫下對此感受，於是二十餘張紙床因載記浪遊心情和人氣而活了起來。由於紙板床佔領非申請的地域，一日館方以李總統即將前來清場希望許鴻文將紙床移至廣場邊緣、而僵持不下時，一隊遊館的幼稚園小朋友興奮地衝過來一人佔據一張床，現場的劇場工作者突發奇想和小朋友玩起大風吹，館方人員也只好作罷。另外，去年因許鴻文擔任金枝演社的舞台設製而隨其赴馬來西亞演出，他獨自滯留期間也在當地做起紙板床，被檢舉紙床造型類當地傳統建築恐有褻瀆宗教而被警方拘留。

腦部斷層掃描

許鴻文認為這兩次經驗均未能充分將他原本預設的紙床精神實踐出來——「當金屬螺絲鎖住只存有短暫使用性格的紙板時，彷彿是

以人的意志去支撐住生命的不安和恐懼，在此追求的是一種精神的安頓和生命流浪的尊嚴。從簡易的生活材料，經雕鏤而成的精緻床型，則表達出生活可以在每個當下，不管財富地位能力皆可享有和渴求藝術的豐美甜漿。紙床不是一件形體永久存在的雕塑品，而是散播一種無形的精神和生活哲學。當紙床擺放在各個公共空間時，重點不是要請每個人去嘗試做流浪漢、思考露宿街頭的意義，而是想去觸發每個生命曾經有過的漂浮不安的心靈狀態。」

由於他在當兵期間於台中一次因枯瑣漂泊心緒使然想在火車站地下道睡一晚的經驗裡，一片流浪漢留下的紙板除讓他有一個較暖適的夜晚外，紙板材質的臨時、簡易、隨處可得、容易毀損和輕薄易爛的特性，使他聯想起當初由金門來台時在登陸艇上同鄉將紙板作為床墊，街頭抗議靜坐及守夜買票，甚至逃難、移民的歷史場景中也會見到這些散亂棄置的紙板時，許鴻文興起以此做為作品的念頭。感念於一片觸擊生命思索的紙板，這次的行動以「還願」為目的，他相信對許多在都市長期租房子的人，以及台灣社會長期處於「過客」心態的現象而言，生活上的一點用心、對每一當下的珍惜，是唯一可以化解現代人生活虛無、隨時處在臨時過渡不

安情境下的解藥，而這也是藝術的真精神。

四肢體能測驗

此次行動他預計行腳於廟口、車站、百貨公司、菜市場等處，一面宣達作品理念、一面募款，以廟宇蓋柱子的累積能量的方式，在找到一百名願意贊助一千元、認同紙板床精神的民眾時完成此作。除了致贈版畫感謝狀，他會將贊助者姓名寫在紙板床上，累積到一個數量時會分批置放於一些定點，如台北市十二號公園（萬華龍山寺對面）、錦西公園、地下道，或碼頭、車站、機場等承載生命漂泊、短暫真實的場所，紙板床展開命定的流浪生涯。整個過程由獨立製片導演黃明川的工作室協助記錄，除了許鴻文行腳歷程外，還有一百張紙床的浪遊動線。關於後者的大工程部份，許鴻文希望由贊助人或對紙床流浪命運有興趣的人去記錄，他相信其間定有如同他自身行動所帶來的許多生命成長的驚奇。

宿便檢查

高中畢業才自金門來台就讀文化大學美術系的許鴻文，畢業退伍後以園藝、舞臺道具設計製作等零工維生，和一些一樣擺盪在創作與生活的失重狀態之中。

實況目擊一：

4/3 3:00 - 5:00pm 萬華

萬華龍山寺的保全人員將方才組裝瓦楞紙板床的許鴻文驅離出廣場，三、四名攝影記錄的工作人員跟著許鴻文，他背著書包、一手拿著募款的小紙盒、一手拖著由置裝大型冰箱的紙箱所鑄刻有著精美造型的大紙床來到寺旁的麥當勞騎樓，和店長交涉後繼續鎖上兩吋大金屬螺絲固定住紙床，圍觀的人在警察前來時散開了二、三十名佔滿騎樓走道，例行盤問登記的工作後，許鴻文在紙床中靜坐，動靜不果警察一度欲強行架起他，他便拿出收音機放起台語老歌臥床而眠。

維持中警察要攝影人員勸他離去且說「他不走萬一發生什麼事怎麼辦？活動要先申請，我們還會來幫忙維護秩序啊！如果要這樣也應該去那邊的公園！」幾次走動後四名警員便離去。圍觀的民眾有人抱怨「擋路」

、「干擾別人做生意」，也有人表示「大學生失業問題政府應該重視」、「警察不該將他趕走是因為龍山寺民主抗爭的傳統」、有人附和說「國民黨要給他倒！」，也有年輕人認為許鴻文是在為流浪漢請願、做紙床給他們睡覺。三位看似游民的中年男子和許鴻文舉棋說笑，許鴻文邀他們來躺臥看看，三人害羞地互相推辭，後來他們建議許鴻文將床移到馬路邊，一來會讓更多人看見二來不會妨礙別人，許鴻文欣然答應。

較寬闊的空間讓路人可以清楚看見立著的紙牌上紅紙黑字的內容：請贊助或還願！製作一百張紙板床給流浪的人睡覺凡贊助一張1000元者，可於該紙床上寫上贊助芳名。功德無量，且有版畫感謝狀一只，以資紀念！作者：許鴻文 TEL: (02)9325327。前述的一位民眾將他的募款箱放好，且在禱祭中抓出幾個銅板放進去，引起一陣歡呼，有人說「這都是在騙錢！」旁邊的歐里桑回說「說人家騙錢，叫你躺你敢嗎？」。突然來了

三個年輕男子兇惡地對許說「你在這裡幹嘛？」一人抓起許鴻文，一人將紙床撕破，三人一起拳打腳踢一番，許鴻文掙起眼鏡無助地說「我就只是坐在這裡可以嗎？」其中一人回說「不要讓我再看到你！」隨後便憤憤地離去。這時才有民眾出聲，有人建議許鴻文移到對面廟旁的走道上。許狼狽地收拾好殘破的紙床過了馬路，那裡有兩位躺臥在地的游民，許鴻文招呼了一下說「你要嗎？可以給你！」游民笑說「我隨地就躺下了！」許鴻文坐著休息了一會，這時兩名警察騎著機車前來，有人說剛剛他被打的事，警察很關切地說「發生什麼事？有沒有受傷？送你去醫院好不好？要不要去派出所備案？就跟你講這很複雜嘛！年輕人趕快回家吧！」許鴻文婉謝一番，他們離去沒多久來了一位自由時報記者，採訪後，許鴻文又休息了一會便綁好紙板回家。

而這次行動幫他確立了將兩者結合的途徑。其實他之前的作品便有積極與人建立關係的傾向，如在學校時的「藝術公車—流動的美術館」他花了幾個月的時間和公車處打交道商借了一輛行走於火車站與陽明山間的260公車，於是和一群學弟妹在公車上畫漫畫、將車把手做成一隻隻從車頂長出的手、彩繪拼貼一番改裝成不同的形貌，那時他還曾想去考公車司機，覺得每天可以和乘客分享自己的創作真是莫大的幸福；而在他回金門製作「蝴蝶傘兵—反空降稻草人」的作品則更突顯了這個面向。

如果你去過金門一定對平原上總會出現的成百上千的水泥柱而感納悶，且每根柱上還有三支尖銳的鋼筋—這其實是戰地金門的特殊地景：防空降柱。先想像一下「敵方」的英勇士兵被戳刺其上的慘狀和金門居民對此護衛又妨礙農作而廢耕的怪物之複雜情緒，再想像許鴻文將鋼筋幻化成蝴蝶觸鬚，將每支柱子添上五彩塑膠布的翅膀裝置—似乎原有的戰爭、殺戮、國家意志、人民、土地、自由、戒嚴等關乎金門地域歷史的辭彙頓時在荒圯草園上空隨之翻飛起來，而在落地時的重置錯位中引人省思。過程中他先到戶政單位調查土地所有人，分別遊說後，採取一根柱子認捐三百元的做法，作品呈現只有五十支、佔地不若一般地景裝置的龐大攝人，但對家族、師長、村落的動員參與方面則另有深意。

臨床徵兆閱讀

許鴻文雖未言明，但此次的行動和前述作品一樣都是發生在公共空間中意圖與人互動的演出，從那兩場目擊看來這次較不同的是這個流浪紙板床倒像是他用身體去對 place 進行一種刺探的道具。place 除有地方、城鎮、特定建築物等場所意義外，它還有地位、階級、職責，以及置放、寄托等意涵，不過過程中只有一張精刻紙床，在語焉不詳的勸募說明旁，許鴻文雖然走入「真實」之中，但只靜坐、臥躺或向警察、流氓及少數人說明，除了自己朦朧地覺知場所及人群外，未能有其他行動引起互動思索，而有多少人還能明白「紙床的精神」？似乎頂多只向一般圍觀者顯示這是個較有創意的行乞者或游民而已。但是，這是否正揭示了藝術家在剝除美神光環蔽蔭後的生存實境？許鴻文逆向操作地確證了德國行動藝術家波依斯所言「人人都是藝術家」？



作品說明中指出要「製作一百張床給流浪的人睡覺」，其中這流浪的人原意是一種心態和處境的概括，但語意曖昧及他行腳募款的行動很容易讓人以為這是在為「流浪漢」請命，也許一些零散捐款也誤以為此。不過如果透過藝術家選擇自由創作向以放浪不羈的印象示人的對照，能在圍觀者心中為社會對游民的負面建構做一翻轉、認清一些人為逃離不當社會、家庭制度而勇於出走（雖然可能更惡化了生活）、肯定對自由的追尋，也許也是此作的進步意義吧！但一些人對募得款項為何不是捐給游民的質疑，除了枉顧

許鴻文以長時間行動自光鮮藝術殿堂出走的決毅及各項支出尚無著落的窘境外，似又顯示大多數現代藝術不是有閒階級壁上甜美的飾物、或淪為有錢階級競標的投機商品、就是創作者自溺呢喃或吶喊的代謝，這類長久以來「藝術到底與我何干？」的態度。

藥引

小劇場街頭的行動除外，台灣當代美術中行動觀念藝術的展演原本就很少，80年代以來就只有李銘盛為人所知，他在北美館大便、攤開預行將多張黏貼在一起的報紙閱讀、在路口大聲呼叫自己的名字等許多「作品」，因物種稀有、解嚴等故備受媒體青睞。90年代大概僅有以流動、兜兜展覽自己畫作的方法，標舉「繪畫秀」的劉秋兒，和從台灣的百貨公司到美國教堂表演「我要和你做愛」被警察拘捕的林經寰等。

不向藝文媒體和朋友招手，要在街頭上找到一百位瞭解其創作意念予以贊助的人需要多久呢？〔試試達賴灌頂的神力！〕光是獨自製作精雕紙板床就要花費兩百個工作天！〔想想社區總體營造一夕成為心靈改革的口號！〕也許他的內涵與形式還不夠成熟〔請問你一個月賺多少？〕，但許鴻文此次的行動才剛開始，進行過程和紙床流展方式都隨時調整變動中，在此藉倪再沁於〈台灣當代美術初探〉文中「行為表演篇」二段話做為識者來日檢證其作或自行創作的一個參考基點：「表演行為是走在荒謬絕倫的臨界點上，這使表演者不必藉內容敘述及肢體詮釋就可以散發他的動力... 極度的壓力成為深化形式的原動力」；「... 社會經驗在轉化成藝術內容時，當有複雜的反思過程，才能使作品充滿多面而豐富的意涵，由於過程的長與複雜，那些矛盾曖昧與不安其位所發出來的張力才是作品最動人心弦之處...。」

【阿爾特自問自答】是非題

1. () 在美術館大廳大便為行動藝術，在美術館廁所大便可能是行動藝術，而在自己家裡大便則不是藝術。
2. () 在街頭或教堂表示「我要和你做愛」是行動藝術，在舞廳或賓館就不是。
3. () 吃大餐不比絕食像行動藝術。
4. () 人人都是藝術家，而狗不是。
5. () 藝術家李銘盛曾經表演對許多女記者進行性騷擾。
6. () 藝術家林經寰曾經表演一吋一吋地切割自己的陽具。
7. () 藝術家潘星磊曾經在香港維多利亞公園破壞英國女皇銅像。
8. () 藝術家劉秋兒曾經每小時打卡一次，不間斷地持續一年。
9. () 藝術家畢卡索曾經割下一隻耳朵送給兩位妓女。
10. () 藝術家陳界仁曾經在北美館大廳進行奶精、儀式。

實況目擊二：

4/5 3:00 - 5:00pm
台北火車站

進入火車站大廳若不是低頭直朝購票台走去，大概會看見一些人圍著廳中一具頭尾雕飾皇冠造型的怪異物體，走近才發現原來還躺著一個人。車站工作人員找來數名警察勸導許鴻文說「你為什麼在這裡？」許鴻文說「因為紙床在這裡。」他們說「你不能在這裡。」許鴻文說「這是公共空間」，且躺了下來。他們說「不行！」且四人抬起了他。許鴻文說「我自己會走，到外面可以嗎？」他們無言默許。期間圍觀的人一時多一時少，有兩位媽媽說「他是在做善事」，且稱讚床雕的很細緻、好看；有一些人摸摸床說「紙做的可以睡嗎？」；另一位媽媽則對著大家說「我們已經是國際都市，這樣會毀損國

家形象，有什麼問題應該去找政府，這樣實在很難看！」一些人覺得有趣，另一些人搖頭。

許鴻文移至廳外走廊，天橋上川流的人均放慢腳步看著他，有人逕走入車站，有人走近圍觀，也有人捐獻，賣口香糖、工藝品的兩位殘障人士因人群聚攏而將輪椅推至旁邊，另有三位腰間綁著圍兜的婦女原來在橋下，這時他們在許鴻文旁邊坐下觀察他，有二位她們的同伴則與許鴻文攀談，其中一個說「你在這裡坐沒什麼意義，你應該直接在床上寫贊助：王永慶，或連戰、李登輝，然後搬到他們家門口，要不然起碼到對面新光大樓前，這樣才有一個對比：你們有幾人蓋大樓，我們窮人連房子都沒得住，只能睡你這半坪大的空地！」而另一名男子則在一邊叨念著「在這邊，別人要怎麼做生意？」先前的男子仍發表著高見，後來又去找來一位男子，這名男子很熱心地幫許鴻文再寫一個牌子「10元不嫌少，100元不嫌多，這些

金錢是要給流浪漢的，拜託。」還自己去入一百元，但許鴻文告訴他這和原本的意義不同而將牌子收起。一旁的婦女告知「那個人待會會向你借錢，不要給他，也不要說是我說的。」

期間有許多人看了看便走近投錢，有好幾位媽媽塞張紙鈔要她們的小孩去捐獻，也有看了紅紙牌背面的許鴻文的簡歷、作品年表及作品概念而捐獻的，許鴻文的同鄉好友力影像工作者董振良、周美玲特地前來，聯合報的記者也出現，另有觀眾覺得床的造型像棺材，問說「這是不是神祕宗教？他有特殊功能嗎？」。之前那兩名男子不斷過來說要將牌子立起，且說「我也是流浪漢啊！你問一個大學教授流浪漢是什麼，他也回答不出來，我雖然每天花幾千元，我也是流浪漢啊！」許鴻文收拾一番準備離去時將錢還他，一旁的婦女都互相交換一下眼神。而在許鴻文過了馬路後，男子又追了上來，建議他要趁明日假期再多賺一些，也許可去淡水，他願意幫忙勻勻。許鴻文給了他一張名片，說晚上再連絡。

陰吟影映

-- 從第四屆女性影像藝術展起飛

專題企畫 / 蔣慧仙

共同製作 / 林書怡 曾雅蘭 蕭菊貞 林則良

第四屆女性影像藝術展在四月十二至二十日舉辦，破報製作「陰吟影映」專題，從三個主軸來關照女性影像的創作。一是影展的定位與選片，觀察這幾屆女性影展在性別議題、運動策略、影像風格的論爭。二是採訪女性影像工作者，從她們的實際經驗中反思影像創作的性別政治。三是對於國外較具開創性的女性影像工作者的引介，希望在充塞男性大師的音像之外，我們能賦予自己翅膀，更自由更自信的滑翼嬉戲。

鮮花抑或毒草？總之，PC 之外 -- 與林則良談有關女性影像的工作和作品

訪問 / 蔣慧仙整理 / 馬克

蔣：談到臺灣舉辦女性影展的經驗，我覺得一開始的確是有一些運動上的考量，就是透過影像去呈現女性的經驗並鼓勵女性創作，經過這三四屆下來，我們討論女性影展，這樣一個辦法，這樣一個組織的方法，到底可以累積出什麼的經驗。是對於女性特質的思考呢？風格上的累積？技術上的觀摩？還是在於標舉女性創作的激動作用上（Empowering）？或者你覺得它比較是一種 community 的取向，是基於一個運動或是策略性的考量？

林：在開始的時候，運動很重要，因為需要一個方式來推動。你覺得應該有更多像這樣的作品被看到，所以你可能就用了像這樣一個名號，就叫作「女性電影展」，也許下一次你又會用另一個名號。我覺得運動很需要，但是運動很多年之後，我們要去思考，如果我們當初想要達到的，已經有了一定的效果了，那接下來呢？接下來還要作什麼呢？我比較害怕的是對號入座。可能為了運動，你使用一種有用的口號、標語，但另一方面，也要去思考運動所造成的傷害，像 60 年代鼓勵女人從家裡走出，去尋找自己的天空，但有些女性其實得到另外一個層面的傷害，就是和家人、或是小孩的關係出了很嚴重的問題。所以我想當運動的功能性達到了，應該開始接下來，去和這個世界有所聯繫，然後這些標號所造成的區隔就會慢慢消除。

蔣：談到影展的定位與選片的立場，比方說像去年或是前年，我覺得影展選片的立場蠻清楚的，去年挑選了情慾與身體的主題，而這些片子的放映也的確和臺灣一些情慾方面的討論，例如女性身體自主權、性慾特質、情慾解放等發生互動。有些參與者觀察這幾年女性主義思潮與情慾論述的影響的確已經看的見，尤其是還在學院的女性創作者在這方面題材的選擇與呈現上。當然，還聽見雜音四起，批評這些女學生是「在女性主義大(?)傘下」濫用「自己的身體」，我個人會比較小心地檢驗這些焦慮是從何而來？對誰而發？而遠遠輕易地被隱含「性別反控」的聲浪所擊倒，十九日有一場「X 世代的兩性關係」的放映與討論，似乎已擺出辯論的架勢，值得觀察。反觀像今年的組織方式「捫心問月天 -- 傾聽女性性別的、情感的、創傷的」，它比較強調一個抒情的、感性的呈現，而避免過度標舉運動性與議題性。我覺得爭論性比較不會出來。這牽涉到一個影展，要定義自己是一個對立的、挑戰的，還是要定義自己是比較一個多元化的面貌。我自己不是贊成一個主題不是很明確組織方式，就像如果要組一個 group，就要釐清，應該在一個脈絡底下，你要討論或是挑戰的是什麼東西；但也有人認為不需限定太多，這樣包容性較大。我覺得今年似乎感覺出來一種普遍的疑問。

林：這我只能說，像我這樣一個愛看電影的人來說，我當然希望能看到很多有趣的東西，有很多不同題材或是很多不同風格的影片。當然，我也在想男性會不會喜歡看女性情慾的東西。以往我會拍看，但我就想我為何要拍，能去看和我不同性別人的人體、她們的各種身體的思考，也很好啊，那是我永遠也不會懂得，但這是必要的，我不一定要喜歡，但我可以去看看、去思考。

從一個角度來看，我並不想去看都是很正確，或是只因為議題而引起話題的電影。所以我倒蠻喜歡今年選的一些影片，像是《沉默雙胞胎》、《擁抱父親》、《愛滋日記》、《雙料謀殺》等等，我覺得不錯，我也看到女性在處理和男性（像父親）以及社會性的議題，而沒有那麼神經質，大家都開始對彼此有好奇心，而且很有幽默感。蠻好的。



女大十八變！ 情迷四月天

文/唐歡
影像構成/小荷

——側記第四屆女性影展

離開台灣四、五年，回來後發現台灣人變了，尤其是台北的女人。舉個例子，十幾年前的文藝女青年流行穿男朋友的大號襯衫，抽著 Kent 牌進口淡煙，或是 Saratoga 咖啡色細長涼煙，鄙視冠在自己頭銜上的任何「女」字。因為「女詩人」或「女作家」似乎是個歧視的字眼，至少是「不夠有意思」的字眼。（夏宇語，夏宇詩集·腹語術·P115）。至於「女導演」一詞，根本像是個「矛盾修飾語（Paradox）」，「女」和「導演」兩詞似乎並不相容。在高度陽剛的電影工業裡，整個片場都是男人，唯一見得到的女性除了女演員、場記之外，就是化粧師。這個行業太專業，不容易「混」進去。連倒茶水、送便當的工作都有男人搶著做。不過，現在的情況丕變，年輕女導演似乎越來越多。

我這一代的女性影像工作者，在長大過程中並不像男性同儕一樣有所謂的模範典型（Role Model）可供崇拜學習。新電影前後幾年，候孝賢、張毅、楊德昌等人都是男性，甚於更早一點的李行、胡金銓時代更不見女導演。好不容易有位置，可是拍的卻是「雁兒在林梢」這種男性凝視（Mele Goze）下的瓊瑤電影。裡面除了林青霞美眉分飾兩角的雙面夏娃，影片其它部分與男導演作品沒有多大差別。後來終於有個許鞍華，可惜是個港「仔」，消息不多。等待一位夠份量的台灣土產女導演還真的有點像等待果陀，至少像是大旱之望雲霓。不記得是哪一年？金馬獎頒獎前夕，市井謠傳電影「稻草人」得編劇獎的呼聲極高，而編劇不但是位女性，而且是位女同志。我暗自興奮，整個晚上眼睛黏在電視銀幕上，眼皮一眨也不

眨，等「稻草人」的編劇出現，看她長的什麼模樣。正等得發癢時，「稻草人」得獎了，編劇上台時穿著西裝領帶，王小棣根本是個「男人」。年幼的我充滿受騙的懊惱與失落的愁悵。

感謝老天，這種上窮碧落下黃泉找女性藝術家的年代遠矣！黃玉珊導演三年前舉辦首次女性影展時的動機是為了讓女性被禁制的聲音有表達的場所。檢查一下她最初的合作對象包括婦女新知及許多婦運界的女性，可以了解女性影展是台灣女性主義者文化策略的產物；繼女性專有的書店、咖啡屋之後，掌握發聲工具及空間的方式。雖然黃導演將自己定位為獨立製片導演更甚於一位基進女性主義者，但是她亦贊成女性影展的存在本身就是一個社會運動。她希望設計出一種空間，讓女人可以無拘無束地自由表達想法。所以影展的特色之一便是在每場電影放映後舉行觀眾與導演的

對談。第二屆影展主辦人游惠貞更確定標示女性影展的影像作品必須是「由女性執導，以女性議題為素材，並帶有明確女性意識的電影和錄影帶作品。」（女性與影像，P11）。

在這種空間與觀眾、作品互動設計下，加上主旨鮮明的選片，前三屆的女性影展中，「抗衡電影」（Counter cinema）的概念若隱若現。

在解釋何謂「抗衡電影」，讓我先定義所謂的主流電影（Dominant cinema）？主流電影指的是由製片公司主導，不但控制影片的前期作業包括選角、選劇本、選導演，而且控制製作過程以及後期的剪接、發行、宣傳，以及全球放映。主流電影內容則是模仿好萊塢古典寫實主義影片中的設計，有固定的人物和角色。

像這樣的主流電影因為投資風險過高，資金動輒上億，難怪製片公司要處





處干預。有時候是導演人選確定下來，卻遲遲要不到導演中意的演員；有時是演員先確定，卻找不到合適導演，大牌演員甚至可以決定導演的去留；至於導演和製片公司因為對劇情的結尾意見不同，無法妥協而必須產生所謂「導演的版本」(director's cut)這樣的情況，早已是電影界中長期的無奈，可以拿到一個另外的版本擁有權，還是個大交易。事實上，近年來由於目標市場的分散，現在連好萊塢也不流行主流電影。今年的奧斯卡獎，幾乎全由獨立製片囊括，主流影片只拿到兩項特殊效果及聲光技術獎。當獨立製片「冰血暴」(Fargo)的最佳女主角法蘭西斯麥肯(Francis McCane)致詞時提到：「希望製片公司能夠不要干預太多，讓導演根據劇本的需要，而不是票房的考量來決定演員人選」，全場的掌聲不斷，一時之間，獨立製片的精神似乎感染了全場。

但是在奧斯卡頒獎典禮上的得獎影片，即使製片公司給予導演絕對的自由，通常導演不可能一個人處理、控制所有的創造性的工作，像攝影、導演、剪接、寫劇本，樣樣自己來。而且即使像拍出「巴頓·芬克」及「冰血暴」這種稍微非主流的敘事影片的柯恩兄弟，在編導上依然是採取寫實主義的敘事結構，迎合一般觀眾的觀影口味的獨立精神。對於採用「逆向電影」的人，這仍然是處於不自由的狀態。

「抗衡電影」不但反對、質疑，並且顛覆主流電影，這樣的態度顯示在影片的內容、發行以及放映的方式上。編導

不沿襲傳統的好萊塢古典敘事結構，選擇特別的影片放映場所而非傳統戲院，建立不同的觀眾群以及一種新的、更密切的與觀眾的互動。換言之，那是一個新型的電影空間，新型的電影院。怎麼，聽起來像不像女性影展的作法？(如果你/你還沒去看過女性影展就太落伍了)破報曾經介紹過的女同性戀導演老祖母芭芭拉·漢默，便是極力推動Counter cinema的一員大將。金馬獎外片影展曾經放映過她的柔情告白(Fender Fiction)。

當女性影展的定義使得三年來的觀眾討論陷入一個本質論的泥沼，二三年來，大家爭辯不休，何謂女性特質，何謂女性意識，真的有所謂的女性特質嗎？

這些辯論產生了意想不到，類似團體心理治療的效果。一位年輕的女性裝置藝術家遲疑地對我說：很「不習慣」討論會中，觀眾聲浪傾下地附和影片的觀點。她說：太像佈道大會的見證時間了。讓不習慣在公共場合向陌生人傾吐心聲的她感覺一股強大的壓迫感。

顯然，這麼強力的影片效應亦不合第四屆主辦人的美學品味，主辦人蔡秀女並不鼓勵太前衛及政治性的議題。今年的影展有個溫柔的副標：「情迷四月天」，選片的標準以溫馨、溫情為主旨。這屆影展比前三屆約有了一倍的資金贊助，再加上台北市政府於最後宣傳期加入補助十三萬輛免費公車廣告，使得主辦單位幾乎將展覽場地移師到傳統戲院。最後，雖然仍然留在誠品，但

是由於經費稍寬裕而對影展風格產生不少衝擊。

今年的影片除了伊鳳·雷奈(Yvonne Rainer，陳儒修翻為伊娃·芮娜)的「雙料謀殺」(Murder and murder)是混合紀事與戲劇的docu-drama，有比較豐富的電影語彙；本土片「不可名狀的纏繞」及「驚蟄之後」兩部實驗片之，見不到像往年「姓越南」這種有意識地顛覆主流電影語彙及觀眾觀劇習慣的重量級作品。

而影展的主打作品「女兒日記」(Before You Go)是被美國電視公司HBO收購的錄影帶作品。雖然HBO在美國算是「標榜另類的收費、電影頻道，他們打的廣告標語中It's not TV. It's HBO——這不是普通電視，這是HBO，向觀眾推銷她們在別的頻道看不到的大膽、另類影片，但是在影片語彙及收視習慣上與前三屆女性影展所展露出的「抗衡影片」特色，所去甚遠。

女性影展舉辦第四屆，確定以女性為中心，呈現正面、強壯的女性形象的影展風格，四屆主辦人或許在影片的藝術性、議題性及性別政治上的偏好各有不同，但是共同支持扶持本土女性創作者的态度，在題材上兼容並蓄的標準則是一致。

今年的資金補助使得影展可以使用亮面大張海報宣傳、公車廣告以及MTV台呂來慧導演精心設計的廣告影片，比起往年顯得更嫵媚三分。希望女性影展在門面光鮮之外，能持續往年的挑戰性，繼續引起討論話題。我們拭目以待。★



陳儒修

採訪 / 蔣慧仙

陳儒修：去年在籌畫第三屆女性影展時，是以情慾與身體為主題，其中幾部片如「女性射經的思考」引發頗強烈的震撼。

而這到底是反應了、還是和台灣當時的女性主義思潮所產生的互動？我自己也研究論述，我觀察是因時機成熟，這幾年國內如何春蕤、張小虹等女性主義學者在性別與情慾議題上的經營，使得這些焦點集合變得可能，因此去年情慾與身體的主題能引起如此大的迴響。

今年選的片子有人說似乎不夠精彩，其實這種反應並不意外，這就好像你已經吃了麻辣火鍋，再去吃清淡的菜會吃不太出味道來是一樣的，但像《女兒日記》《雙料謀殺》等等都是很棒的片子。所以我覺得媒體應該忘記第三屆的前衛極端，而去強調第四屆是在 GET THEREAL LIFE，對女性真實的生活經驗所做的呈現。

另外一個值得注意的現象是保守言論的出現：有一種論調是說女性主義教壞了女學生，讓她們 ABUSED 自己的身體，或者說女性的情慾解放是給男人得到了便宜。今年也有強調身體情慾自主的片子出現，倒是值得觀察觀眾的反應與評論，該如何看待這類電影的性別政治。至於我的性別與主辦女性影展的經驗是否存在張力？我不是女性，不能宣稱自己是女性主義者，作為一個男性，當然在生理與文化經驗上具有很大的差異，但性別論述的 POSITION 可以是裡裡外外的，也就是 INSIDE OUT/OUTSIDE IN，我還是要嘗試尋找可能的空間，而不是被固著 (FIXED) 與侷限。

女性影展迄今已第四年，我想它並不會因為資源增多或取得合法性之後，就必然會放掉 COUNTER CINEMA (抗衡電影) 的堅持和主流掛勾。我自己就對場地的選擇、放映後的互動討論特別在意。影展之外，倡議多年的女性影像中心將會成立，在蒐集影片、流通與發行上，建立更有利於女性創作的連結網路，另外也會對於日後影展的定位與組織作討論。更重要的是對於機器的近用 (ACCESS) 與操作，我們將成立 WORKSHOP，在各處還是以男性為主導的氛圍中，讓女性來教導女性如何自己編劇、拍攝、導演。

另外我想女性影展還有一個重要的意義，是在金穗獎獨立短片、中晚非商業影展等競賽之外，提供一種「非競爭性」的方式，開放更多機會與管道給一些實驗性質的影片，讓這些作品，包括越來越多年輕學生作品，不需經過金穗獎這種競賽的淘選，便能更早暴露給觀眾。這應該更有利於創作吧！

游惠貞

文 / 蔣慧仙

在籌辦第二屆「女性影展」時，我們主要有三個層面的考量。第一是女性影展的定位。我對於所謂的「女性電影」下過一個清楚的定義——由女性導演所拍的、處理女性議題的、具女性自主意識的影片，皆可稱之為「女性電影」，不過後來修正為只要是和女性經驗相關的議題，即使是男性導演所拍亦可接受。在主題的設定與選片的標準上，當時由於考量社會對於女性電影的認識才剛開始，所以是以較為明顯的、窄化的方式收束議題的呈現，例如身體、情慾的主題，但我和黃玉珊皆認為女性議題不應過度窄化於特定面向，關注的層面可以更廣闊。

第二個目標，是希望女性影展能和主流市場有互補的作用，讓強調性別議題與實驗性的影片能被更多人看見。

第三則是希望鼓勵與帶動更多女性投入電影的拍攝、用影像表達自己，並開發更多的放映管道。

我想這幾年女性影展的確有累積，今年金穗獎女性導演明顯增多，加上女性主義在校園的討論流行得很快，對於女性用影像來說話與表達自己，都有集中加乘的效果。歷來選展的片子則都在「黑白屋」建檔，流傳率其實很高，包括各單位租借拷貝、學校小型影展放映等等。

對於所謂的「女性影像書寫」，我自己是對這種說法或分類很懷疑，至少就我自己的觀影經驗是如此吧，如果我事先不讀資料而要去分辨這是男性或女性的創作，當然或許會對幾部、但猜錯的機會可能也很大，或說要如何去分辨影像風格是「男性傾向」或「女性傾向」？對我來說我不相信這個東西。當然女性創作者還是會有一些共同點，例如女性導演會選擇身邊的議題、會從自身的經驗去談，而這到底是所謂「女性的特質」所使然呢？還是因為資源較為匱乏（因而很難去拍大場面大調度），是經濟因素所造成的呢？因此我自己是很質疑所謂「女性影像特質」或「女性書寫」的提法，但我認為鼓勵女性多出來導演創作是有意義的、能有更多影片呈現出女性獨立自主的形象是好的。

至於籌設「女性影像中心」的確是面臨一些困難，一在於時間——我們都還各有工作，二在於資金——這個機構的定位是民間屬性，我們歡迎民間基金會以及政府（不論中央或縣級）出錢贊助，目前我們是用較「疏懶」的方式在推。同時固定每年舉辦「女性影展」，希望透過成功的活動吸引更多資源陸續投入。

黃玉珊

文 / 蕭菊貞

「在台灣，女性導演面臨的問題，其實和獨立製片時的無力感蠻類似的。」黃玉珊感慨的說。拍過了好幾部電影，後來又大力的推動女性影展，黃玉珊面對許多年輕的女性創作者時，已經儼然一副大姐頭的樣子了，當然這並不是說她有架子，正好相反，其實是她的熱心和使命感讓人敬佩。

從片場的場記、編劇、做到導演，對黃玉珊來說，這一路走來並不輕鬆。「剛開始踏入這行時，我比較沈默，能進電影圈對我來說是個夢想。可是後來我發現，和我同梯次的男性，怎麼跟了兩三部片後，就能升副導，而我卻一直被限制在做場記、編劇這樣的文書工作上，那時已經與我當初的期待有了很大的落差，可是我卻找不到答案，後來只好選擇出國唸書。但是回國之後，好不容易當上了導演，卻又有人說，我的個性不適合當導演，我很想問他，有人規定導演應該是什麼樣子的嗎？我很不服氣，原來比較壓抑的個性，就像火山爆發一樣衝出來了，我就是要把導演做好。」

黃玉珊認為，國內的片場對於女性太過保護了。他們經常認為男人要照顧家庭，對於工作是一輩子的打拼，而女人還要結婚、生小孩，工作只會做一半，所以最適合做文書工作，而副導或導演這種比較需要負責任，和展現統御能力的工作就比較適合男性。再加上片場環境複雜，經常要和外界應酬，因此女人也被認為不適合參與。「我想這和台灣電影圈深受日本的影響有很大的關係，以前日本女性影像工作者的比例更少。」

對於她的作品，也經常被解讀有很強的女性意識，黃玉珊頗不認同，「我拍的題材，只是選擇我會感動的，前陣子我就很想拍達賴六世的故事。其實我並不會刻意要去拍女性議題，不過我是女人，我相信對於片中的女性角色會有比較深刻的觀點，對我來說女人應該是比較有情緒和夢想的。至於外界會以為我常拍女性情慾，我覺得很大的關係，是因為媒體。從前或許他們對女導演比較好奇吧！每次我一拍片，他們都喜歡問這方面的問題，使得後來別人都以為我喜歡談這些東西，其實都是記者愛問的。」

今年女性影展已經邁入第四屆了，對於黃玉珊這個創辦元老來說，雖然不再主導女性影展，不過仍具相當的影響力。看了這幾年

台灣女性的一些創作之後，她覺得在這幾年，有幾部探討女性身體的影片都相當的不錯，而且也滿多樣性，例如「波城性話」、「阿媽的故事」就是。不過唯一的缺點，就是缺乏完整性，或許這也和台灣的影像創作環境有關，大都是獨立製片，不過這也有好處，作品的自由和創意就多了。

但她也有些憂心，今年的作品，不知道是不是受到去年女性影展的影響，出現許多女性情慾和性的議題，但都不是很成熟，或許也可以藉機檢討一下，作品的創意是來自自發性，或只是迅速的接收了西方的訊息。此外，她也堅持，未來女性影展應該要把主題擴大，畢竟女性特質有很多，甚至包括了女性導演的觀點，她舉例了今年金穗獎的最佳劇情片「阿偉」，和最佳紀錄片「陽光愛情」，雖然都不是女性議題為主，但是仍見女導演的關照，這也是女性影展不可缺少的。



紀強理。會人她。蕭菊貞。多

女超人的滋味

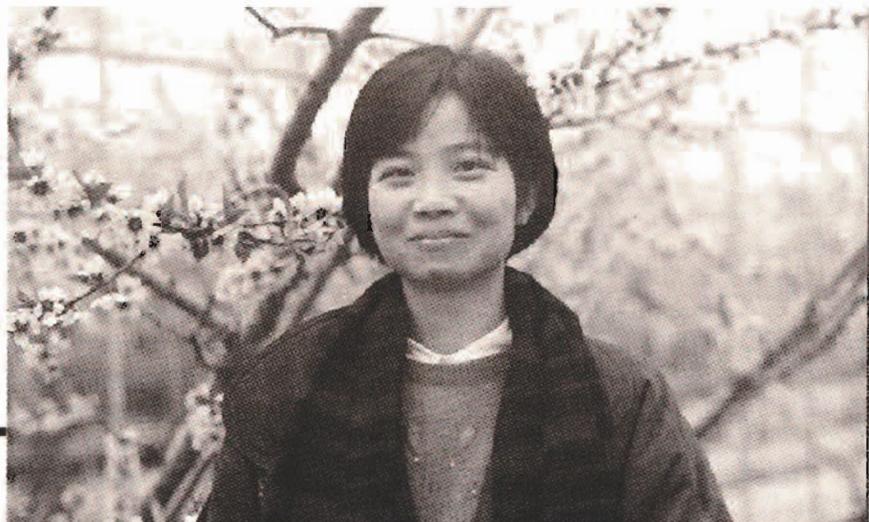
陳麗貴

文 / 蕭菊貞

陳麗貴從事影像工作，陸陸續續已經有八年的時間，但若問起陳麗貴是誰？亦或是她的作品？答案卻經常是，她是電影學者李泳泉的老婆，她在影像創作上幫了李泳泉不少忙。對於許多人這樣的回答，經常讓陳麗貴覺得不太舒服，因為就算是她當導演，李泳泉攝影的作品，也經常會被誤認為是她幫了先生一個大忙，令她非常尷尬和不悅。

在今年的女性影展中，陳麗貴的作品「女超人的滋味」也被獲選放映，這部影片是在兩年前和民進黨婦女部合作的作品，全片的主題，鎖定在台灣職業婦女所面臨的困境，包括工作上的不平等待遇，以及在工作與家庭之間兩頭忙的無力感。

由於陳麗貴目前也是女權會幹部，投身台灣的女性運動，讓她對影像的創作也存有使命感。「如果有機會再拍自己的作品，我想我還是會選擇女性議題。」不過對於最近有滿多年輕的女性創作者，都選擇了比較具爭議性的女性議題，來做為創作的題材，例如性高潮、自慰等，她也有一些不同的看法。



陽光愛情

蕭菊貞

文 / 蔣慧仙

蕭菊貞從事影像創作大約三年，大四時拍了第一支紀錄片是一個智障兒與媽媽的故事。畢業後在新新聞雜誌當記者，負責的是經濟新聞與弱勢團體，原住民兩條路線，經常白天和企業大老闆在豪華飯店採訪吃大餐，晚上卻面對餐風露宿的社會邊緣人。「我當時覺得人很分裂，精神煎熬很大，晚上經常一連寫稿一連哭」，她回憶。經過掙扎，前年十月她辭去了固定的工作，開始以影像記錄她所接觸到的弱勢團體。她選擇以紀錄片的形式持續記錄一些肢障、視障、聽障者的生活，但不希望落入煽情或憐憫，「因為我相信每個人都會發展出面對生活的堅韌力量」。今年以陽光愛情獲得金穗獎的最佳紀錄片。

、例子可多了。「有一次我和攝影師一起等租借的機器與工作人員，有個戴墨鏡、很酷的攝影助理一到現場看都不看我一眼，就直接走到我的男性攝影師面前叫「導演你好！」。至於合作的技術人員總以男性居多，「經常是我一個女的帶五個男性工作人員，而他們不論在年齡與經驗都比我資深，配合上不免會發生問題。加上這個圈子的文化就是由絕對多數的男性互動出來的，早有一套規範，例如在商業片的環境導演具有很大的權威，工作人員要幫導演拿椅子、付帳、發落一切事情，還要服從男導演的權威與要求；但當你是一位女性導演，你就會不斷被質疑：你的要求是否專業？是否合理？你真的懂嗎？有時男性工作人員甚至覺得你的要求是過於情緒化，是不是你月經來了？等等不一而足的質疑。配合上當然就打了折扣了。」

她說，在片場「性別」與「階級」是很重要的遊戲規則。「連攝影助理也有分年資的，從構角架開始再慢慢開始學對焦，可以說是非常「學徒制」的文化，而（男）導演的權威正是建立在階級上的。可能導演一句話下面的人就要閉嘴，是很父權式的遊戲規則。一個女性導演被丟進去這樣一個環境，當然會有很多問題。這個行業的性別禁忌也非常多，例如女人不能坐攝影的箱子、不能看攝影機的觀景窗、器材被有月經的女人碰了會凶飛等等忌諱，資深攝影師不信任女導演，女導演要統籌全場、發號施令，可真是困難重重啊！」

在這種情況下要如何溝通呢？「妳如果真的也學男導演權威那一套恐怕還會遭到反彈呢！何況我也不想被那一套遊戲規則所制約。」那怎麼辦？讓場面失控、陷入僵局，或放任妳的攝影師拍出妳不想要的東西嗎？蕭菊貞的方法是：「我嘗試先化解對立，用較

「或許是我的包袱比較重吧！處理一些東西，總要把事情說得很清楚。但現在年輕一輩的創作者，好像比較不會有這樣的壓力，這樣或許創作的空間會比較大，不過影像上經常會受 MTV 的影響，而且議題可能也會比較浮面，這是我比較擔心的，其實女性議題非常廣，在國外的作品很多樣化，不過可能是我們的學生比較晚熟，有時候對社會的關懷似乎不太夠。」

其實她對被拍攝對象或事件的謹慎態度，很清楚的反映在她自己的作品上。例如她長時間拍攝，曾經轟動一時「殺夫案」的主角鄧如雲的故事，雖然目前拍到的東西已經很多了，從出庭、服刑、到她的家庭等，但是陳麗貴卻還遲遲不敢把作品整理出來。「因為我怕造成對鄧如雲的二次傷害，有時候我會很矛盾，紀錄片其實對人的隱私侵犯的最多，而這樣的侵犯有時候也正是紀錄片最精采、最令人感動的地方。」

從事影像創作，陳麗貴總笑著說，自己還沒拍出一部算得上作品的創作。對於在這個圈子裡的性別差異，她認為，「其實這個行業不只有性別差異，還有很強的階級意識。尤其當一個年輕的女導演，遇上資深的男攝影師時，通常都會有些衝突，我就曾經有過這樣的不愉快經驗。」

問她未來想不想拍電影？她搖頭「其實人不一定非要拍電影，尤其我們的電影大環境不好。對我來說，創作的欲望還有很多管道可以抒發，而且我已經四十歲了，好像有點中年危機，把很多過去有使命感的事情都看淡了。」她甚至打趣的說，這幾年和環保團體做了很多東西，讓她有另一種體會，其實人不應該太努力，那會一下子消耗太多地球資源，「或許我們可以懶散一點！」

緩和的方式讓對方知道「我是和你站在同一邊的，因此我們要一起解決問題」；或乾脆自己掌鏡剪出一集給他看，告訴他我要的感覺是較細膩深入的，因此運作時不像商業片或廣告片那樣很快的拍一個 CUT 就走人。慢慢地讓工作人員瞭解你的特長與特色。」

蕭菊貞很感慨地說在這個行業女性要出頭很難，還沒熬到當上導演之前可能就被環境吞下去了。她很希望透過「女性影展」多多鼓勵女性創作者露臉並且互相交換經驗，當然她也建議女性要更努力去克服技術方面的問題，「在刻板印象中，女人被當作是機器、電腦、所有關於科技方面的白痴，男性工作人員或說整個影像環境，就是以此歧視女性工作者。因此女性在技術面的知識與能力的自修是很重要的，不論妳今天作的是哪一個環節的職位，對於攝影、燈光、剪接，都必須多加充實，甚至可以說，女性更沒有條件去排斥機械的操作，妳再沒有興趣也要讓別人信任妳有掌控的能力。只有在這樣的基礎下，妳才較有機會去表現出你自己不同於男性的特長。」



剛開始蕭菊貞經常是一個人背著攝影機，扛著角架，再帶個簡單的燈就出機了。紀錄片的形式與有限的資源，使她訓練出很強的當下隨機應變能力，從採訪、拍攝、打燈、移機跟拍到後製剪接全都一手包辦。慢慢的獲得參展的肯定，以及與一些基金會合作，她能夠爭取到較多預算與較完整的人員編制，去進行系列性的拍攝計畫。偶而她也接拍廣告片維持生活上的開銷。

身為一位年輕的、非科班出身的女導演，蕭菊貞感嘆實在是要花很大的努力與毅力才撐的下來。資源的匱乏、非商業片的難以生存，當然是男女創作者都會共同面對的問題，但「女導演」這個特殊身份，卻帶給她最多現實的考驗。

「這個環境對女人是不太信任的，」她說

簡偉斯

文/曾雅蘭

目前她正進行的是民進黨婦女展會委製的台灣婦女運動發展與女性參政歷程的影片編攝工作。95年開始至今年餘的期間，在七〇年代呂秀蓮的新女性運動和悲情反對運動歷史中美麗島事件揭始的女性情思淚吞代夫出征的從政道途、解嚴後如火如荼的社會力狂瀾和民主政治優先於女性及弱勢團體的爭議、90年代以來婦女意志在社會上的開展和問政表現等歷史資料蒐集及人物訪談的工作過程中，簡偉斯也在其中溯尋出自己當年懵懂中所感到的一股寒蟬低壓無趣校園生活的源由、憶往適逢小劇場運動投身助選的政治啟蒙經驗之外，她也在此期間全然體驗了女人懷胎十月所有的憂愁歡喜，而委製工作的伙伴彭婉如的遇害一度使她無法面對待剪的影片，終於隱忍淚水後，卻在紀錄中彭婉如條理分明、力陳別人貢獻的訪談中獲得力量，完成工作外且讓她對死亡、誕生及生命的意義有了另一些的感受。

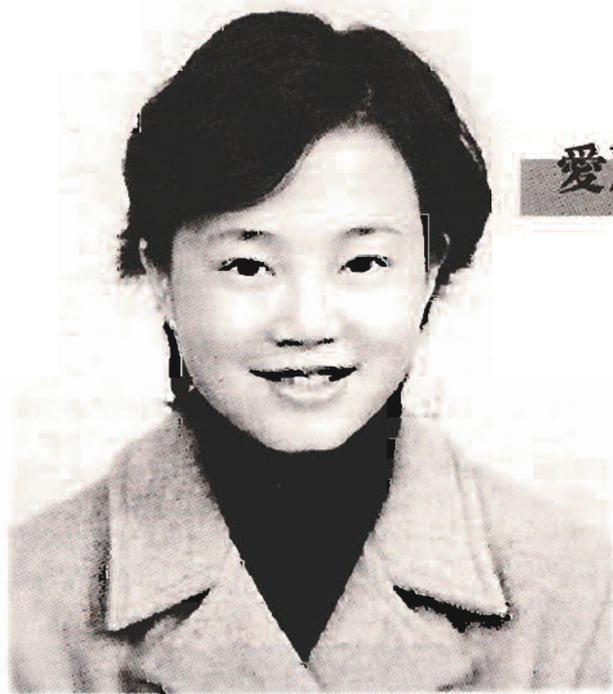
簡偉斯，一個巨蟹座有個半歲小寶寶的媽媽。她說：我的小孩好可愛哦！這句話顯然是世界的普同真理，她自己則給人質樸而敏感、正派卻親和的很自然的感覺。在那個外文系畢業要不是出國繼續唸書、當秘書就是嫁人的年代，簡偉斯因家庭經濟環境驟變研究所只唸了三個月，便在一家科技公司中開始化妝穿裙高跟鞋的四、五年上班生涯，等家裡較穩定時她才去尋找突破自身生命遭遇瓶頸的缺口，偶然的機會中她加

入了蘭陵劇坊的第五期訓練，同組的還有油漆工和電腦工程師，幾個人後來也都成為優劇場的早期團員。劇場經驗幫助剷除社會價值的籬束、開啓她別於頭腦思考的身體感官能力，但在優當時那種訓練神聖演員的道場氛圍中，一些壓抑與挫折感喚起出國唸書的夢想。懷抱著從前國際影展中對《著魔》《皮肉生涯》《錫鼓》等令她印象深刻電影的對影像工作的想望，從密西根的傳播管理到俄亥俄的電視電影攝影，這才開始了她

說的，前所未有的快樂學習生命階段。

當年老師對同學們大多自戀自憐的影片習作的痛評，至今仍然為她拿來自提自問，她頗受好評的第一部作品《等待月事的女人》便是她朋友的感人故事，睜開眼去看別人的生命，對她而言遠重要於個人嚙語的傾吐，度過那個單純要表達什麼的、為創作慾望覆制的階段，學佛的地現在已有生活不下去時大可去賣麵的開朗。影像工作之於她是一種肩負無形使命感的工具，而來自內外探問期許的壓力、繁瑣工作對耐力的嚴酷考驗，使她敬佩別人的三頭六臂游刃有餘之外，那伴隨作品，完成的當然滿足快慰似未能立即催生又一次的輪迴，所以她對自己幾年來也只不過三個作品卻總是有人來找她訪問座談演講頗感不安，而其實對她來說既然重要的是那個感動的源頭，那麼實踐也許還有更適切的千百種方法。而女性影像展這樣的活動意義於她是再清楚不過的了，對於一般觀眾而言它是主流價值巨垣上的一扇窗，延展一片反思自身的視野，對於影像工作者則是作品流通互相切磋的好機會。至於那些談得過多的環境險惡問題，她指出對於那些比下有餘的所在所茂生的奇花異葩，妳又要怎麼解釋呢？在誠實包容的態度中去無中生有，當是積累台灣文化的不二法門。

訪談四小時的內容要濃縮在這麼大的版面，那種初識的愉快都擠壓在百分之百的密度之外了。下次看到簡偉斯，妳不要再問她最近又拍了什麼，聊她的女兒或她已展開的上山入海的研究計畫都好。而前述那支90分鐘女性參政史影片，則將在五月時面世，聽說看過的人都感動的淚流滿面。



愛麗絲

王逸白

文/蕭菊貞

王逸白今年二十八歲，已經連續兩年將企劃案和劇本送圖片輔導金，她說：「既然從事影像創作，那我至少要拍出一部電影。」雖然目前台灣的電影環境對年輕導演非常不利，尤其很多人奉成了「一部」導演，但王逸白仍信誓旦旦的說，別想太多，總要試試看才知道嘛！

她曾經是唯一拿到電影年短片輔導金的女導演，作品「愛麗絲」除了得到金穗獎最佳劇情短片外，還獲得比利時影展的肯定。不過，這段經歷倒是讓她很深刻的感受到，台灣女性影像創作者的窘境。

「當初短片輔導金入圍導演面試的時候，我記得很清楚，他們問我的問題都有點

奇怪，什麼如果不能拍，妳會不會想自殺？很可笑吧！後來，我入選了，結果又有評審告訴媒體，我入選是因為女性保障名額。變成我和我的作品都很尷尬，那時候覺得很難過、很不服氣，可是又能怎樣呢？最後我只好告訴自己，一定要把影片拍好，讓他們知道我的作品是好的。結果六部輔導金短片，也只有我的作品得獎。」

對於女性在這個圈子裡的特殊待遇，由於王逸白平常會接一些商業片或是廣告來拍，所以這樣的體會和不愉快的經驗倒是蠻多的。例如，過去女人是不能碰攝影機的，就連攝影機的箱子也不能坐，就算妳是導演也不例外，更誇張的，還有女導演不能看攝影機的觀景窗。

「有一次我去山上拍一支廣告，因為很累，所以有個工作人員搬了一個電工的箱子給我坐，可是一下子，就有一個男的工人走過來，很不客氣的說，他要用這個箱

子，結果他是把箱子搬回原處放好，根本沒有要用，讓我很難堪。甚至有一次到攝影棚幫一個頻道拍節目，結果他們的攝影師是一個男，從頭到尾都不太理我，也不問我要怎麼拍，反正就是他自己拍。而且他每次叫我，就叫王逸白，結果有一次我們訪問了一個和我年紀差不多的男導演時，我才發現，他開口閉口的叫人家吳導演，非常恭敬，那時候我才真的意識到性別差異的問題蠻嚴重的。」

問她，未來如果有機會，想不想把這些不平等的男女關係拍出來，王逸白笑著說，不會刻意去拍，但是可以去凸顯他的一些荒謬。其實就算要男人和女人拍同一個議題，呈現出來的東西也會有所差異，她覺得女人的感情比較細膩，這點應該被重視，不過，這並不代表女導演只能拍那種瓊瑤式的愛情，「通常如果女導演要拍一個愛情故事，就會被認定又是小女生的幻想愛情，好像男人能處理的愛情才是比較理性、比較廣的，其實如果我要拍，我會想拍女人勇敢的去面對感情和生活的故事。」

其實在王逸白的作品中，女性特質的展現，倒有一個很有趣的特色，就是以小女孩的觀點來看世界。她說，她很喜歡這樣的風格，因為小孩子代表純潔和乾淨，而女孩的經驗則是她非常熟悉的經驗。「我想我一直追尋的是人與人和環境之間的感情吧！」

有關單位

傅竹蘭

文/蔣慧仙

「台灣是一個很性別歧視的環境，一個女人要達到和男人同樣的成就，就要『嚴以律己、寬以待人』，否則別人還要在背後說你是不是大姑媽來了，所以脾氣不好。」傅竹蘭從企畫、AE、監製到製片一路行來已近十年，不但經驗豐富，而且還養了一個女兒、寫了一部小說。

「在我生小孩住院的時候，一方面我感覺從此有一個人是傅竹蘭之女，我必須為此負責；但同時我也告訴自己，不能把自己的理想和夢想放掉，很快地她又投入工作。製片工作一忙起來，經常晚歸熬夜，『可能是我比多數必須在婚姻與事業間掙扎抉擇的女性幸運，我的婚姻很信任也很支持我的工作』。

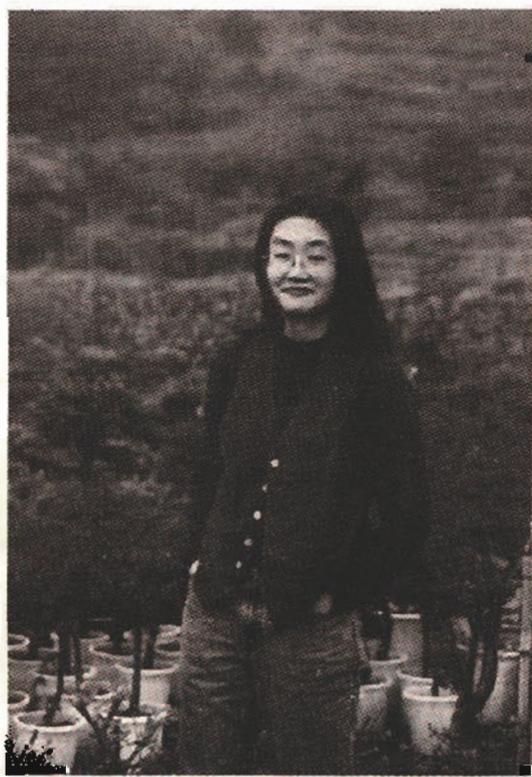
在這一行，她觀察兩性的工作成就取向的確有差異，「男生大多想當導演，呈現出極力爭取的意圖，工作像是一場戰爭一定要打贏；女性則大多是較緩慢漸進的方式」，「而且很多女生畢業後開始進入廣告界工作，凹了幾年之後發現自己雖有進步或升



遷，但身體卻因壓力大、工作累而搞壞了，二十八九歲好像是一個關卡，很多人在這個時候離開這一行。」於是男生凹到當導演的很多，女生卻相對的較少，對她而言，廣告或拍片其實很像在做粗工，「你要不很傻要不很有毅力，否則很難撐的下去。」

談到製片的工作，她說：「有的時候無法太細緻，例如場面太混亂、或是要搶時間、要大喊安靜，男生大喊沒事，女生喊可能會被反彈。但有時你又必須像裸母一樣細心，知道工作人員的脾氣、喜好、喜歡吃什麼水果、為他們補充維他命、適時解決問題，我想這個工作應該要中性，不能太陽剛也不能太陰柔，才能作的好。」

她曾經為了拍一支汽車廣告，而將中山北路圍堵一段，既要計算商品車的速度又要控制四個方向車輛與速度，是非常複雜的場面調度。「導演與工作人員都是男生，只有我一個個頭小小的女生在指揮全局。拿起擴音器的時候，我發現自己手在發抖，但還是硬著頭皮把場面調度做好，」她描述當時工作時緊繃的狀態，「那是我第一次擔任製片，又是著名電影導演導的廣告片，事後才知道在鬧區汽車廣告是一個高難度的畫面，有許多資深的製片都暗想等著看我好戲，後來看照片的時候更發現那天自己的毛衣竟然穿反了卻渾然未覺」，她笑，但經過這次的經歷，工作人員信任了她的工作能力。現在在「有關單位」擔任製片，則要十項全能，要配合導演的要求，要照顧工作人員，還要教演員演戲，但她認為「最好的製片應該是讓人感覺不出她的存在」，因為這表示每個環節都在順利進行，「而最成功的製片，就是在預算、進度、品質三方面都能滿足。即使工作再累或經常遭挫，我仍這麼要求自己。」



固執的山羊座，陳若菲這麼形容自己。文化影劇系、加州藝術學院電影碩士，一九九五年作品「強迫曝光」獲金穗獎最佳劇情短片，擔任電影「美麗在唱歌」助導。她說，她還想要一直走下去，繼續拍片，因為到目前為止，這輩子沒有其他事情，能比影像創作帶給她更大的滿足。

強迫曝光

陳若菲

文/蕭菊貞

「家人和朋友有時候會勸我不要走創作這條路，因為太苦了！」陳若菲對影像創作的執著，堅持得徹底。由於台灣的電影環境很差，一般從事創作的人，很難不另外兼差賺錢，例如拍廣告、MTV、簡介片來維持生活。可是陳若菲卻堅持只做自己想做的事，對於比較商業的影片，她都不接，因此經濟問題經常是她除了創作之外，最煩惱的事。

「我想可能是我的個性太固執了，所以之前總不願意為賺錢去拍片，而且不管是廣告或MTV都和我的創作不同風格，或許是我比較笨，做起事來也比較慢，所以我很擔心同時做兩件不同的事，好像會把自己扭不過來，我怕會兩頭做不好。不過或許是我的堅持太純粹了，相對的生活上的壓力就很大，經常要擔心銀行裡的存款還能支撐多久？其實經濟有時候還是會干擾創作的，所以，未來觀念可能會有點轉換吧！或許出去工作，對創作也是一種累積。」

在「強迫曝光」中，陳若菲講的是男同性戀的故事，她說，未來她最想拍的議題，還是同性戀，不過這並不是趕文化流行，而是她周遭朋友的一些經歷和

故事。「對同性戀有興趣，其實也可以說是對人與人之間的關係有興趣，不過我不會再推同性戀與這個社會的隔閡或衝突，我想拍的是同性戀之間的愛情故事，其實他就像是普通人的愛情故事，並不奇怪，只是他們的性別相同而已。」

問她，會不會想去凸顯女性議題？她很坦白的說，不會刻意去設想，因為這樣去想，就會拍不出東西來了。不過做為女性的影像創作者，她覺得性別差異的問題，其實在一開始都會發生，尤其是遇到一些技術人員，他們會不信任女導演，不過慢慢了解之後，情況會改善的。以她為例，對技術上面的問題，從小就沒興趣，因此常會落入一般男性對女性刻板的印象——機器白痴，所以在合作時，難免會有一些摩擦，但這時候必須讓工作人員了解，技術只是拍攝工作的一環，自己的特長是在另一方面，如此才能順利完成一部影片。

未來，陳若菲打算寫劇本和金劇案，試試短片輔導金和優良電影劇本獎，希望能夠得到在創作方面的助益，尤其是經濟方面，不然，她也打算到片場去跟片，雖然雖會不多，也是一種學習。她說，她是一頭固執的山羊。



我的毛細恐， 我的維他命 C

文/王雅慧

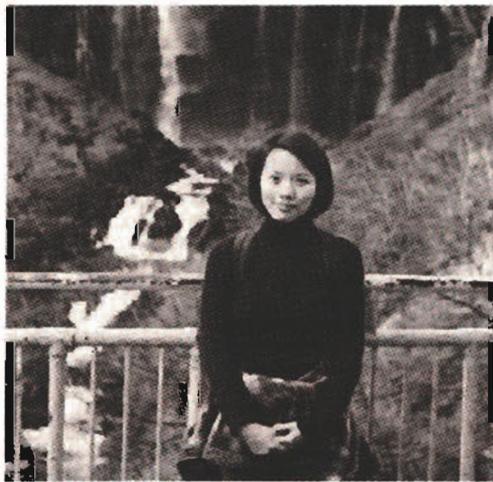
——訪《Tina》的導演俞聖儀

女生沒有辦法不去面對自己的外表。在創作中凝視自己的那張臉。眼神。氣色。皮膚。毛細孔。黑眼圈。水份。維他命c。魚尾紋。皺紋。眼袋。擴張的毛孔。膚質。青春痘。鬆弛的線條。消失的彈性。一張差勁的臉，反映了創作生命的焦慮與壓力，以及作為女性影像工作者相較於其它女性非影像創作者的孤獨感。粗糙/光滑、紅潤/慘白、閃亮/無神、潔淨/骯髒。香味與臭氣。女性的符碼被植入生理領域，在創作中它已向男性創作者表明了自己的身份。

今年金德獎錄影帶組的佳作獎得主 - 俞聖儀，突顯了自己在影像創作中身為女性所必須面對的角色問題。

俞聖儀的臉 Fade in 進來

「我的臉像粗剪的帶子。」在拍【Tina】的那段時間。「全身都是 Betacam 臭臭的味道。沒有時間睡也睡不好，氣色很差、頭髮亂七八糟、壓力很大、長得很可怕，跟巫婆沒有兩樣，難看死了！什麼認真的女人最美麗？！女人只要很認真壓力很大，人就不美了！因為你在跟自己作戰。在態度上妳一點也無法輕鬆下來。妳或許可以展現一些個人風格，但是就是沒有時間喝個小咖啡、坐坐淡水的小捷運。你可以聞到自己身上的氣味是不香甜的，臉是臭的，外表是不愉快的，想到自己這麼糟，就覺得十分難受。」



不太滿意的我的臉 Close-up

「男生也一樣吧！拍片十天穿同一套衣服不洗澡不洗臉，大概也會難受吧！妳還是談一下女性在創作上的性別隱憂吧！」

覺得怪怪的俞聖儀的臉 Zoom in 進來又 Pan 過去

「男生也一樣，如果他把自己搞得很髒很臭，十天不洗澡不洗臉，我想他肯定也會難受吧！可是社會看待他的角度會認為說：『沒辦法呀！因為要創作，所以就變成這樣子！』可是對於女生十天不洗臉、不化妝，態度就不同

了！別人就會說：『好可憐喔！怎麼看起來氣色這麼糟、這麼髒、這麼臭？！』同樣面對拍片資源的短缺、工作環境的艱困，女性影像工作者在外貌上就是得承受這麼多的堅持與在意。可是他們都忘了，創作的過程筋疲力竭，隨時一不小心都會搞成其貌不揚。男生女生都一樣。」

男生女生都一樣。我想我應該回家了！

NG。所有的臉給它 Fade out 掉。推掉《破》的邀稿回家趕稿的臭臉凝視鏡子沮喪幾百遍。穿幫的臉在腦中和俞聖儀穿插 Wipe 整晚沉思的我的臉 Fade in

自我掙扎。自我說服。自慚形穢。俞聖儀十足自我的觀點，點出了自己作為一個處在拍片文化中的女生，最敏感也最具性別反思的趣味切片。拍片生活有如「戰爭」。「戰爭」令人拋棄許多屬於女性化的一般性規則，割捨掉日常生活的性別習慣。走入鏡面，無法不在意的性別界限似超脫卻又堅持。離開鏡子，影像工作的每一刻多變難料。摸索臉上的毛孔橫紋，才華與外表，幻化為女性生理的歲月感傷。懷念我的皮膚，美麗的毛細恐很迷惑，我的維他命 C 在流失。

一張醜臉的精神狀態是什麼？

第二天。被說服的臉 Fade in

「一張醜臉的精神狀態到底怎麼一回事？」「肯定發瘋吧！」俞聖儀說。如果一張美麗的臉孔迎合了社會對於女人最古老的指令，如果一張醜臉是拍片生活中最正常的形像消磨，那麼「女性」+「影像工作者」的這張臉，便註定得承受更多戲劇化的辯證關係。「我經常在想到底應該被看成一個「女性」？還是被看成一個「影像工作者」？」





兩種矛盾的角色，在俞聖儀的身上融合出一種獨特戲劇性的工作性格。遊移在這兩種身份之間，「妳一定經常覺得很不公平吧！」「對啊！」俞聖儀說自己經常感受到在拍片文化中，作為一個女生的不公平。

有點無奈的兩個人的臉 Dissolve

「聊點別的好了！妳還是說說創作上的問題吧！我們不要一直談臉的事情了。講來講去都跟那個維他命 C 有關！」

「其實我覺得珍康萍的作品，相較於其他男性的美學步驟，是一種獨特的氣質，或者比如羅卓瑤的【誘僧】。不管是主流還是非主流這種愚蠢的畫分，但是就是有人沒有辦法接受。從創意的第一步開始，就有人視它為洪水猛獸。我不想創作上帶進太多性別式的思考，區分男生與女生的創作差異。但是整個社會對待「女性影像創作者」的角度，究竟是以一個完整的概念去面對她，還是把「女性」和「影像工作者」兩種角色拆開來關注她們的身份？」

正式 Homban

有時候，「我覺得為什麼要將自己束縛在一個完全否認生理真實的審美傳統中？」俞聖儀說。在這張臉上，完全「生理」的權利長出來，站在鮮明的位子上，它們代表了一種完全「女性」的權利出現在我的臉上，提供閱讀的樂趣。沒有流汗的亮光、沒有可怕的眼囊、沒有乾枯的氣色、沒有破裂粗大的黑色毛細孔、沒有多餘的陰影、沒有不足的維他命 C。這張臉完全填滿了「女性氣質」的象徵權利。這張臉孔被要求呈現出一個女生應有的正常色度：乾淨、潔白、可口、和善、聰明，到那裡都令人愉快的美學要求。「因為我是一個女生。」

「好吧！那就否認生理事實吧！談點創作上跟臉或維他命 C 無關的事情吧！」

「不太想這樣談。我想從女性影像創作者非常細小的生活面，去看待自己的角色。」

我該走了。Cut out

(十分鐘後)

「好吧！反正距離交稿的時間也不遠了，我們就認真面對自己的臉吧！」

微笑的俞聖儀的臉 Close-up

「在拍片過程中，作為一個女性影像工作者，其實第一個要自我說服的，就是自己的這張臉。」俞聖儀終於於安心的開始談起「臉」的故事了。

可是在拍片的過程中，身為一個「影像創作者」，這樣的美學眼光便被自己完全挑戰翻覆了！妳無法再有一個歡樂光潔的外表，趕時間、熬夜、天昏地暗的拍剪，妳在一個完全迷亂而崩潰的壓力之中，所有的疲態從擴大的毛細孔、維他命 C 的失蹤指標中，擺明了自己身為女性影像工作者，從頭到尾根本就是一種「辯證」的臉孔！俞聖儀認為，女生想要看起來可口誘人，並沒有什麼不對勁。「身為一個女生，即使是一個影像創作者，誰都不希望自己看起來是一副年華老去、糟糕透頂的模樣。每一個人都希望自己臉上的毛孔能夠呼吸，維他命 C 飽滿得不得了，像是一張生動的地圖。但是在創作過程中這樣的形像不但不可可能，即使可能，也變成了一種尷尬相。於是從長期的創作角度而言，對於外表的要求，究竟是該超脫？還是堅持？但是不管作了什麼樣的選擇，社會的審美眼光還是直挺挺地在那裡指揮作鎮。這使得所有有關於臉孔的不幸，很快地變成女性影像創作中，被剝奪的首要前提。在拍片創作的過程中，愈是達不到這種幾近於異化傳統的廢話臉孔，就愈是感受到自己與女性角色的疏離，另一方面更強烈地感受到，屬於男性眼光的美學步驟仍然在自己的身上隱隱作祟，擺也擺脫不掉。於是，拍片的臉孔就變成了一種自己完全沒有辦法主控的慾望。」

對於自己的臉無法主控。這究竟是一種怎樣的創作主體？拍片的女生在自己身上展現了一種奇特的角色分離。是臉孔的分離？創作上

的分離？還是兩者之間的漸行疏遠？「整頓自己」。極端尖銳，也極端難解。「我對於生活中的一些小動作，一些微小的身體細節比較感興趣。」俞聖儀認為，挖出自己最難受的部位，列舉出最窄小的生活疏失，才能有力地突顯女性影像創作者最坦白的性別遭遇。

「在拍片的過程中，隨時要跑上跑下扛 High8，兩條腿永遠合不攏，連服裝也沒有辦法很女人。你看過拍片的人穿得跟業務員一樣的吧？沒有吧？！妳如果這樣別人還會質疑妳有毛病！但是一旦當你穿得很光鮮、很女性化的時候，別人就會開始懷疑妳創作上的才華；可是當妳的才華與能力受到肯定了，別人又會開始打量妳的外表與穿著，品頭論足覺得怎麼會長成這樣、穿成這樣？！可是當妳忙著拍片的時候，妳根本沒有太多的時間去打理自己。當妳忙著拍片、剪接，作後製的時候，妳根本沒有辦法把自己打扮成一盤可口的點心、一碟誘人的食物，像個美麗的大尤物或可愛稚嫩的小妹，在拍片現場晃來晃去。」

「這種打扮聽起來確實很花癡。」女性創作者除了在才華上被檢視外，在角色上還得承受外表上的被關注。

腦海中 Cut in 【Tina】中 那個驚慌失措的女演員

我想起芭芭拉史翠珊的新片【越愛越美麗】。試片後當所有的記者不斷討論胎盤素，腦中掛著「片中的芭芭拉到底加了多少柔焦」的問號走出試片間時，芭芭拉的臉肯定成為罪過。泛玫瑰紅的臉頰、嬰兒般的肌膚、過於飽合的維他命 C，緊繃的毛細孔。「一定沒才華，才會看起來那麼乾淨，水份那麼多。」一個朋友這麼說。「大概拉了幾百次皮吧！整個臉緊得像大鼓。」去死吧！柔軟似露、潔白如百合，女性影像創作者的身份在真正的臉孔中不斷被模糊！在鏡中凝視自己的臉孔，女性影像工作者的不安全感，跨過緊握導演筒的那雙手，扭曲的殘渣只剩下外表世界屬於「維他命 C」的物語。





鮮花抑或毒草？總之，PC 之外 ——與林則良談有關女性影像的工作和作品

(上文接第 27 版)

但另一方面，你說的也很好，有一個主題或說是組織是更具有功用性格的。所以我想可以擴大一點，既標出一個特定主題，很有挑戰性的，但也留下多元的可能，讓這些女性工作者的作品可以被看到，因為多一個放映機會，就多一點人看到。讓它有一點游離的，包容力大一些。女性影展當然有它存在的必要，太有必要了，我不只是從運動本身的層面來看，也從影片可以被看見這個角度來看，臺灣需要更多的場地讓這些影片可以放映。而且臺灣一年真的有的片量，其實也沒那麼多，所以我會建議他們不管拍的好壞，都把臺灣這一年有的女性影片，嗯，我指的是臺灣拍的，拿到這個展來放，不去先預設一切，就是讓大家來看看，來接受所有觀眾的考驗。因為它可能並沒有商業的價質，或是因為是短片，所以沒機會。另一方面，也可以有「教育」性的功能。讓實驗的，甚至是蠻 community 的影片有更多的可能放映機會。我想它本身就具有很多的功能。有時為了商業的考量，為了要吸引人去看，所以都很容易用很挑情的方式，像這幾年女性的意識很高漲，女性的情慾變成有賣相，所以片商動不動就用什麼「絕色影展」啦，大力強調女性情慾啦。對這我沒意見，只是覺得老套了，換點新鮮點的廣告辭吧。也就是整個市場的發行型態應該還可以更聰明一點。我覺得女人關心女人，女人展現她自身的情慾很好啊。我只是比較不想看到，當一個男性去看這些電影的時候，因為身為一個男性，就要身負原罪，慘遭挨打挨罵的狀況，或是這些電影，就用理論從頭到尾，一開場就很恨男人，如果它提到很多男

性的問題，我願意去反省，但是不要那麼神經質嘛。而且去看的男性觀眾也不必一味底要比女性更女性主義吧，這也蠻恐怖的。當然，我也很怕男同性戀者只是去看男同性戀電影。可能我岔題了，我是覺得我們一路談下來，最重要的反倒不要光是躲在族群裡而已，它給予協助力量我不否認。

但是這世界是男女的，我們都是爸爸和媽媽生的，所以不要再計較什麼是女性的「版權」，那是我們共有的，因為我們都在裡面深受影響，或深受其害。所以我覺得推開門去面對這個和你一同存在的世界，有男有女，有小孩有老人，有不同膚色，這是一點，但你的 sensibility，你的自身主體並不會因此倍受威脅，除非你沒有信心，但也別太自信，去催眠自己。另外創作不應該是為了理論，理論是用來思考的。當你要創作，躲在家裡是不夠的，如果你要成為一個好的電影導演，你必需不斷的推開門，而且要推開更多的門，要跨越更多的障礙。去作更多的溝通，放自在一點，自由一點。這樣才可以繼續向前走。

另一方面，臺灣媒體要改變點想法了，我們應該開始要出現像《Filmmaker》、《Independent》這一類的雜誌，記錄更多非常詳細的影像工作過程，可以給彼此打氣、來電交友中心，哈，開玩笑的，至少可以找合作的工作人員、經驗以及相互支援，並且開始在環境很糟的狀態底下，找尋到比較有力的方法工作，甚至推開臺灣兩個字，可以開始朝跨國的路線行走。當然，臺灣的影像工作者該去讀點對實際工作有用的書、雜誌或是資訊。別人努力過的，不管成功與否，這些親身經驗都會是最「佳」的參考書。

蔣：接下來我們來談談女性影像的創作和作

品吧。你覺得有所謂的女性電影嗎？

林：這是一個很簡單，但也很繁雜的問題。簡單的說，電影就是電影，是一個集合性的字辭，這意謂從來就不會只有這樣、或是那樣的電影。而且，通常，也不是只有單一的一個創作者。但到底有沒有所謂的女性電影呢？如果我們真的很嚴肅的看待它的話，就不能還停留在女性角色在片子裡的出現率、或是女性要去「愛」女性、或是女性很強悍又很有母愛這樣簡單的層次裡，因為在女性主義風行以來，每個人都害怕自己的 PC 到底正不正確，很害怕別人來罵你 PC 不正確，或是沙文主義豬，或是「我不能去說你的「壞話」，這樣你會罵我打壓或是仇視」。所以有時，我覺得，就不能還停留在只是像在分糖果，大家有糖果吃，你有吃到糖果了，好，我對你不錯到你沒話可說了吧，那樣太粗淺了。也就是，不應該只是分配率多寡的問題。

以往的女性主義一直在用「凝視」gaze 這個觀念，但我情願使用另一種思考，是結構和內容之間的關係。當《毒藥》的導演黑尼斯被問到「同性戀電影」時，他就認為我們若是想要定義一部電影，就必須透過內容，而非人物的格式。所以有些片子中的人物格式是同性戀的角色，但影片本身卻如此難以叫人採信。因為，從格式和結構上來說，並沒有什麼挑戰性，還是依循一套法則。所以有些片子雖非同性戀的導演拍的，卻更關乎同性戀。而他也解釋這是從結構的角度來看的，而這些法則是可以打破的，而從更多的角度去觀審。

所以他覺得薛克或是希區考克的一些電影，從男女平等論來看，是相當強壯的女權論的作品，雖然拍的人並非女性導演。也就是它應該有挑戰性，挑戰我們習慣的那套法則。也就是「女性電影」應該可以挑戰我們的慣性。在其中，因為就存有很不一樣的表現方法，影像風格、質感或是說故事的方式等等，也就是 sensibility。當然，在另一方面，我也不真的那樣反對這個辭，但我想只是過渡的吧。是有所需要的吧。但是如果五年以後還一直在高喊著女性電影，我想也應該開始出現男性電影展，因為這是同等重要的。





當然，我會更有興趣出現的是「未成年人電影展」，或是「老人電影展」，讓這些未成年人或是年老的人用影像來表達他們自身，而這是不分性別的。因為女性不應該完全只是關心女性，或是男性只是關心男性，應該彼此對彼此有更多一些的好奇心，不管是男性、女性、年齡、膚色，或是人以外這個世界的一切。而電影是最好的媒材，它具有驚人的包容力。我們應該讓它擁有這樣驚人的包容力，不管是拍電影的人，或是看電影的人，而不要還在拼命去貼標籤，就好像在拼命劃粉筆圈。

蔣：回到一個歷史的觀點，在影史上，雖然只有短短一百年，還是男性影像工作者為多，男性影像工作者是否發展出比較偏向男性互動的模式？包括在分工、職務階級、導演權威等面向？那麼你覺得女性工作者，一方面她們入行的比較晚，而且女性的影像工作者也比較少，是不是有什麼例子是女性去思索這樣的限制與問題，並且嘗試去克服。第二個問題是所謂的電影語言，女性主義者透過分析攝影機的運動方式，挑戰電影語言的凝視、欲望的投射與認同，你認為女性影像的特質的這種說法成立嗎？

林：如果我們用視覺藝術最根本的來講，像是繪畫，都是一樣的，也就是都可以畫，只要你有工具——一隻筆，或是一張紙等等。我想在前題上是一樣的。當然，影像工作，如果你要拍一部長片，這就沒那麼單純，它牽涉的環結重重疊疊，都是要去突破的。所以我相信女性的影像工作者，除去那種畫圖，如分鏡、場景設計、海報等等以外，都會在這個實質工作的狀態底下，一直不斷面臨你所說的問題，也一直在試圖要找到方法、經驗去突破。

我想女性主義的抬頭是好的，在這樣長期的爭取以後，女性工作者找到了不只是自身的平等，同時也讓她們推開窗門，去擁有使用工具和材料的能力。慢慢的，在長期摸索的過程之後，現在，我覺得男女影像工作者的能（潛）力都一樣強。我們舉個例子來說吧，像霍芬斯堪，她很強壯，樣樣都不輸給男人。而且她還是個美女。她在納粹前後拍片，跟當時的男人一樣，去拍高山電影，扛

著裝備爬了爬幾千公尺的高山，拍了德意志的勝利或是奧運。她不輸給任何男人。她拍的也很陽剛，男性運動家的身體等等。但是我們要換一個方式來看，她的影片裡也有一個藝術家的最敏銳的視覺美學，也有柔軟的韻律和節奏，我不會說，柔軟等於女性，就好像男性等於不柔軟，這實在蠻無聊的。她的生命力實在好強，八十歲了還報只有六十去海潛，去拍海底的海葵。我想，可能早年女性導演面臨比較大的困難，就是她必須讓男人覺得她就跟男人一樣強壯。或是我們這樣說好了，如果你是一個女導演，電影開拍了，全部的工作隊等著你，這些男性工作隊可能不信你有什麼能耐，他們等著看好戲。怎麼辦，你不能躲起來，你要有膽量，有那個力氣。如果你有那樣的能力，誰都會服氣。而且還會徹底教育一個在一旁看好戲的男性，他就再也不敢這樣對待你。

但另一方面，是集體合作，每個人都是專家，你必需尊重每個人的專業；同時呢，每個人都是業餘，要學的還多的很，所以也要懂得謙虛——但最重要的，對這樣煩累的工作，冷靜的頭腦比什麼都要重要。

蔣：那你認為女性並沒有機會不均等，或是技術上比較有限制這樣的困境嗎？

林：首先我必需聲明，我沒拍過電影，沒參與過電影製作的過程，所以我舉的例子都會是讀來的。或是我從讀來的資訊上所作的比較或是思考。

我覺得，當我們在講男女平等的時候，我想那是基本的。所以我想必需說的是，女性不一定要用男性的那一套模式來工作，但如何使用機器卻是平等的。所以必需有能力去使用工具，讓工具就是生活、呼吸的一部份。這就像是拿筆寫字，我萬分厭惡老是把筆說成是陽具，是男性，筆其實一點罪也沒有，筆一點性別也沒有。也就是說，當你要寫字，你要會用筆，如果筆是男性的，那請問女性要用什麼工具來寫字。所以女性別在拼命找尋男性的罪過了——這有什麼用？我一點也不懂。當然，筆不是唯一的工具。

蔣：我覺得局限性還是有啦，影像歷史上女性創作者比較少一定是物質條件的限制，像職務的分工甚至一些性別的禁忌等等。但也許你不願一直落入一種，嗯，against 的陷阱裡

頭——在影像創作這個環節上，你不想把女性侷限在被壓迫者的角色，它或許可以解釋一些現象，但不是所有事情的藉口。或者你可以談一些女性創作者在這個行業裡面，比較有開創性的例子，例如女性和女性的連結？

林：我要說的是，要會用工具，會用材料，然後才有表達的能力。男女都一樣。我覺得在學習上，女性和男性都一樣優秀，或一樣不優秀。所以必需能用工具，就像開車，你不能沒有車輪一樣。所以就不能光是嘴巴上說，為什麼電影攝影師沒有女人，什麼什麼沒有女人，女人沒有機會學習。這都是藉口。

現在國外有很多很厲害的女攝影師，很棒的女場景設計師，或是女製片人，都十分的出色。讓我這樣說好了，《美麗佳人歐蘭朵》Orlando 的女導演莎莉·帕特 Sally Potter 最感謝的是 15 歲的時候她伯伯送她一臺攝影機當生日禮物。那個時候，她就不去學院唸書，她不需要校園的理論教她東西，她去跳舞，編舞，所以她自稱是百分之百拍電影的人，也是百分之百編舞的人，也是百分之百劇場的人，也就是生活給她的教育更重要。

她在生活中，她就在創作中，所以連《歐蘭朵》裡面原聲帶裡的女聲都是她自己。其實有太多的導演都是從那個小攝影機開始的，在他們十幾歲的時候就有家人送他 / 她攝影機。所以你不害怕機器，也知道機器的可用性，同時機器的功能是你的車輪，它帶領你去發現，而不是擁有攝影機你就是強權，台灣拿影機一直都太霸道，以為自己擁有一切優權，他們很像一群流氓，卻抬著上帝之眼，這十分的可笑。當然我們可以這樣說，如果你不拍電影，你可以畫畫，就去底片上刮，很多電影學院的學生都要交這樣的作業，去底片上刮出一部電影。所以電影在另一個層面就是光的雕塑，光是你的雕刻刀。所以女人會何會有技術上的限制？我不認為，我認為女人和男人一樣有能力使用機器，重點是你要用工具、使用手邊的所有可以有用的材料，那都是你拍片的資源。像荒木收集了很多電影海報和樂團的 T 恤，那就成為《末路記事》裡面的第三第四主角。

(未完/下期待續)





性別·政治·與政治難民

—— 婦女的政治是會議

文/周芬姿 圖/鄭憶華

「我們總是相信……陰霾終究會過去，女人的桃花源就會到來。日復一日的勞動，一天又一天地盼望，但是，我們的思想、人格、精神與肉體依然備感壓抑。在慌亂中，我們緊抓的是一雙女人粗糙的雙手；在哀痛中，我們互相倚靠的是細嫩卻堅定的臂膀；在泣訴中，我們聆聽的是女人柔軟親密的安慰。……今天我們血脈賁張、眼神堅定；告訴他們、面對他們，女人的能量正在躍起，女人的行動正在實踐，女人的生命正在解放。女人的歷史即將改寫。從舊歷史走來，我們企圖創造新的世紀。」……
一九九七高雄口紅宣言

台灣面對中華民國首次總統選舉過程中政黨提名、推薦等的稀奇古怪規定與紛爭。婦運界推出首位女性候選人施寄青以突顯總統選舉政治中的種種「驅逐女性」制度，包括女性沒有政黨、現有政黨不提名女性，以致高額登記參選保證金愈顯得荒謬與「性別政治錯誤」。

當時，現今的桃園縣長呂秀蓮女士，因志在付諸政治規則爭取民進黨副總統候選人，因而在這次的運動之外的。但為避免選舉中媒體集點為另一女性所獨攬，因而構思「婦女國是會議」以別苗頭，也順勢建構「代表所有女性利益」的訊息與形象。那次會議因動機與出發點的政治性，被邀約參與的對象並不廣泛，形式也極為「學術式」。除了寫下參與會議者繳交五千元台幣的高收費水準記錄之外，討論內容多已被遺忘。

落幕時，由高雄縣社會科長卓春英女士接下了接辦第二屆的「香火」。九六年底，當高雄縣、市的婦女團體被邀約參與籌備過程的討論時，排除政黨考量，與表現婦女多元問題與智慧的原則首先被確立與共同承認。我們仍然籠罩在政黨政治的恐懼中，只是正面去面對這個分化。民進黨的縣長，承繼著「本黨先輩」的傳統，我們可以有多大的突破氛圍或者摒棄包袱的可能？由事後媒體的敘述文本看來，這次會議果已擺脫「民進黨」一黨會議的色彩。至於由台北市政府接辦的第三屆會是如何，只能到時看協辦婦女團體們所凝聚的自覺與認同了，實際操演與考驗的場域就在不遠處……但也可以很遠！

會議形式的討論最先被確定的是周邊活動與晚上的女性文化之夜。以本地既有資源與團體特質為考量，分別有為期兩周的素人藝術家蔡瑛瑾的女性裝置藝術、女性畫展、婦女就業創意園遊會、全國婦女社團資料展、女性電影展、女性圖書展與第三世界女性藝品展。文化之夜則以女性劇團或社團的肢體、音樂表現為主。「晚晴協會」表達單親母親的社會壓力、「女工團結生產線」的行動劇直指女性勞工的工作環境險惡、高雄縣

的「辣媽媽劇團」等都參加了。還有另兩個專業劇團。我們想像著一個「不同國女人」……被種種社會分類及條件劃分在不同生活領域的婦女，在這裡都有表達意見與感受、感情的機會的熱鬧與參與。

三周的周末則穿插探討各新社會文化現象與議題的小型研討會。如婦女年金、津貼規劃；關廠看婦女二度就業；照護者角色的福利需求；愛滋、女性心理疾病、人工生殖技術、女性在醫療體系中的角色；男女工作平等法、婦女人身安全、性侵害防治法、民法中的婦女權益；及邀集十數篇論文的性別、兩性學術研討會；兩性平權教育的教育改革。

其次才是三月八、九日的總論壇主題及承辦單位分工規劃。我們一直以為，最後成果與場面呈現出來的好壞是活動的次要目的，工作過程中的合作、分工與自願參與、充分溝通、解放個體本位主義與身分認同壓抑才能賦予本次活動在婦運中的積極意義。一個先堅實底層基礎，能看到多元與多面的繁複樣式女人的「婦女國是會議」，才是我們的構想，也是我們對未來平權社會交出的社會藍圖。

會議結束後，它是另些問題與討論的開始。比如在這次論壇中原住民、客家婦女處境的「消失無蹤」，是否反映的是整體婦女運動的深度不足？活動銜接的沒有整體感，是不是在「多元」的原則下，不可避免的「散亂」？婦女文化之夜的表現強度不足，我們是要高藝術形式的肢體表達或以意見與主張為要？更深刻的問題是，這是「為誰而舉行的」國是會議？如果它不是為改變政治生態的偏頗而來，又如何避免被收攏、軟性化為「女性才藝嘉年華」？會議結論宣言與主張要落實到主流社會中要討論出多少策略與付諸多少行動才能達成？

只有政治難民才會在纏雜情仇、一無所有的險惡物質條件與困惑的身分認同中作積極的重建或摧毀舊結構的行動。我想這也是這次的國是會議能留給婦女們的一個行動起點。

論壇中原住民、客家婦女處境的「消失無蹤」，是否反映的是整體婦女運動的深度不足？婦女文化之夜的表現強度不足，我們是要高藝術形式的肢體表達或以意見與主張為要？更深刻的問題是，這是「為誰而舉行的」國是會議？如果它不是為改變政治生態的偏頗而來，又如何避免被收攏、軟性化為「女性才藝嘉年華」？會議結論的宣言與主張要落實到主流社會中要討論出多少策略與付諸多少行動才能達成？

只有政治難民才會在纏雜情仇、一無所有的險惡物質條件與困惑的身分認同中作積極的重建或摧毀舊結構的行動。



被人類建構出的真理

窺視「科學戰爭」的熱鬧與門道

文/陳信行
(蘭塞勒理工學院科技研究所)

一提到「科學」，在一般人的心中，就會聯想到「理性」、「客觀」、「進步」、「令人起敬」……它幾乎沒有任何「負面的」含意。但在西方經過幾世紀建立起來的「科學社區」、「科學知識」，真的是那麼的偉大？崇高？

從廿世紀，尤其從五、六〇年代開始，同樣的，也是在西方，西方的一些右派學者及科學家逐漸形成了有關對科學、技術與社會作用等研究與批判的潮流：科學，不再只是高高在上的城堡，它也應受到社會、歷史的檢查；科學知識的生產及應用，不應只由少數圈內人、或企業集團、國防部所壟斷，而應有更多人的參與和監控……

這是場在科學界持續了數十年的爭論與戰爭。但無論怎麼爭、吵、打，畢竟雙方多少還是有些共同點：科學是與理性、嚴謹的科學方法、證據、邏輯等脫離不開。

只不過雙方在有關科學的拉扯、過程中，一股後現代的人馬也進來插了一腳。這股力量打著「社會建構論」的大旗，「尖銳」的指責那所謂的「西方理性」、「科學方法」在根本上只是「帝國主義式」、「男性沙文式」；而我們的世界，沒有所謂的「真理」，只有各種「建構」起來的「故事」……

於是，事情就變得更有意思。然後更有意思的，是在去年，美國「紐約大學」的物理學者索可 (Alan Sokal) 的一篇文章，在也算是「社會建構論」的基地：「Social Text」刊物上刊登出來。文章中的用詞、用句等全吻合「Social Text」的「政治正確」路線。但比較令人「驚喜」、「意外」、「憤怒」的是，索可在文章刊出後，向大眾宣告他這全是仿效作品，他存心來突顯後現代主義一些想法的破產……

於是一篇文章、一個動作，引發美國學界眾多人的捲入，文章一篇篇給引了出來，壁壘也日益分明，敵愾同仇的情緒也日漸高漲。而「紐約時報」、「華爾街日報」、「村聲」、「國家」等報刊也紛紛出馬……

這場「科學戰爭」正方興未艾，陳信行的文章，在此，多少也為我們對些「戰爭」尚陌生的華人世界，做了個細緻的來龍去脈的介紹與分析。

想查看索可文章的朋友，可上 Internet: <http://www.nyu.edu/gsas/dept/physics/faculty/sokal/index.html>

傅大為教授於「在科學戰爭中一次成功的顛覆？」(中時三月二十四日，十八版)，略為介紹了從九五「高級迷信」(Higher Superstition)一書的出版，到去年夏天「索可事件」(Sokal Affair)的爆發的一系列熱鬧非凡的名為「科學戰爭」的論戰。可惜的是，也許是限於篇幅或資訊來源，傅教授並沒有交代這場論戰的中心議題，反而輕鬆地以美、英主流報紙隔岸觀火的態度為論戰定下的基調——經費刪減之下自然科學與人文社會科學兩幫蛋頭爭主導權——來詮釋事件，而把索可等人的批評簡單地歸類為保守派「反控」。事實上，這場論戰關係著當今西方與其邊陲國家思想和運動界裡極為大的課題，而且至今越演越烈，早已從科技研究(STS)的領域擴展到知識界的各角落。筆者就讀於論戰中心之一——蘭塞勒理工學院(Rensselaer Polytechnic Institute)的科技研究所——有幸目睹並參與了一部分戰事，在此略為介紹梗概，也算是戰地通訊。

這場震撼的真實之處，在於它挑起了埋在每門批判性的人文與社會科學裡的一個基礎認識論的抉擇：相對主義、還是某種批判性實在主義(Realism)，而且擺明了這個抉擇背後的政治立場：多元主義零散的認同政治，還是有團結可能的社會規模的反對運動。換句話說，後現代主義是進步還是反動？直到最近，歐美進步運動界一直把這個問題壓在心裡，或是在專業哲學等角落以晦澀的語言辯論著。是近年來一連串的社會變遷，把這個看來學究味十足的問題，變成知識分子激情交戰場。在課堂上、走廊裡、讀書會、學術大會、理論期刊和政論雜誌等等各管道都可以看到或引經據典、或激昂叫罵的辯論。在激烈處，甚至放話恐嚇、列黑名單之類的惡劣手段都出了，索可的「木馬屠城」不過是一個開端。從社會面看，這些當然還是茶杯裡的風暴。可是在參與這個論戰最積極的非西方國家——印度，這個課題卻牽涉了事關千萬人生命安全的政治危機。



本文首先略述「高級迷信」一書出現的背景，再科技研究的歷史發展與論戰來介紹索可事件的脈絡，與近幾個月來的發展，最後再談到科技研究及相關理論對印度政局的影響。和論戰的其他參與者一樣，我不願意裝出中立的姿態，所以讀者在我的行文筆調之中應該可以清楚辨識我的理論立場。

科學貴族的焦慮和反挫

首先必須澄清的是，以「高級迷信」的作者 Gross & Levitt 和紐約科學會 (New York Academy of Science) 為首的對科技研究和整個西方現代左翼思想的攻擊，和以索可為首的挑戰是兩回事，兩個陣線的立場重疊之處僅在於科學方法逼近現實的可能性上。在其他理論與政治立場上，兩方完全相反。「高級迷信」派是以科學正宗的權威來批判科技研究的異端，索可的支持者則是以當代科技研究及其他思想領域裡的異端的身分，來挑戰以成權威的社會建構論。而在索可事件至今的發展中，索可陣營日益壯大，並在科技研究、文化研究等被他所嘲弄的領域裡出現越來越多的同盟軍；「高級迷信」陣營則逐漸淡出畫面，雖然繼續出版一些「科學——人類的明燈」(Paul Sagen) 之類的高調，卻引不起論敵的回應了。

「高級迷信」派科學家所持的政治態度，基本上符合傳教授所提的「反挫」，可是傳教授以「本世紀初期的「科技進步」立場」來為批評他們卻顯得含糊了，而且，在未加說明之下這麼說暗示著他們的落伍、趕不上

「本世紀末」的新思潮，隱含了「新就是好」的假設，而這種假設正是科技研究的各個流派始終拒絕的。大部分的科技研究工作者也相信他們的確是「落伍」，但是這個結論必須在細讀他們的文本與政治位置後得到。

具體地說，「高級迷信」派的理論立場是而素樸的實證主義的，即相信科學方法可以毫無問題地從實驗和觀察所獲得的經驗材料得到確定的真理，只要科學工作者辛勤努力並誠實地工作。對這種這素樸種觀點的挑戰早在科技研究出現以前就由本世紀中各派科學哲學家們做出——包括實證主義者卡那普 (R. Carnap) 本身和政治上右傾的卡爾巴伯 (Karl Popper) ——並不是科技研究或左派的專利，相反地，是科學哲學家們的成就指出了對科學活動的社會分析是可能的。而「高級迷信」派完全沒回應這些挑戰，顯示了他們散漫的治學態度。這種散漫的態度還表現在他們對科技研究及相映的各種社會實踐——如反核運動——的批評，繞過認真嚴肅的論題，而專挑小毛病，用情緒性的謾罵來攻擊。因而，對科

技研究學者而言，「高級迷信」並不是什麼有趣的論敵。相反地，索可的挑戰，雖然以極煽情的手段展現出來，其實質要比「高級迷信」派嚴肅得多。

「高級迷信」派對科技研究最為不滿的，到不是那些他們其實無力處理的理論問題，而是科技研究者數十年來所呼籲的：「科學

與技術的發展具有重大的政治意義，因而也需要社會的民主監督。」對高級迷信派來說，科學自主的神聖性是不容侵犯的。就如同古代貴族堅持「刑不上大夫，禮不下庶人」，平民百姓在政治、社會、文化諸領域的實踐和辯論絕不能逾越科學界的圍牆，而科學界的一切問題——從個別理論的價值、研究課題的優先性到經費配置、人員任用等等——只能由內行人以「同儕評論」(peer review) 來決定。「外行領導內行」是大忌。但是，事實上，這種「自主性」從十九世紀八十年代愛迪生、貝爾等企業家開始公開把科學家當成雇傭勞動者使用，以及 MIT 等學校致力爭取壟斷企業的研發計畫以來，一直處於衰退的趨勢。

雇傭勞動者使用，以及 MIT 等學校致力爭取壟斷企業的研發計畫以來，一直處於衰退的趨勢。而冷戰時代更不是「科學自主性」蓬勃的年代，以歐本海默為首反戰物理學家被迫害的歷史就一個例子。



「外行」的權勢人物以經費等種種手段領導「內行」的科學研究在二十世紀的美國是原則而不是例外。但是在冷戰時代美蘇競爭的情境下，國家不惜血本放手讓科學家搞各種不保證效益回收的計畫，的確使得科技專業看來似乎一時有內行菁英自主的現象。

八十年代末以來美國科學家們在下面臨到前所未有的危機。雖然全國總研發經費大致持平，但是比例上卻從慷慨大方的政府大量轉移到錙銖必較的企業界。「超導超撞機」計畫的取消一下就把兩千餘名物理學家丟到就業市場上。而在競爭日益激烈的市場上的美國企業，一反過去絕對壟斷時代求穩的經營方式，AT&T、奇異電器、摩托羅拉、麥道航空等科技人員的大雇主幾年來成千上萬地裁減白領和研究人員，把研發企劃等工程外包到（也許正是被裁員工開設的）工資待遇低的小公司。連各大學裡也紛紛實施各種「減員生效」的計畫，這使得科學家、工程師等腦力工作者愈來愈發現自己也和體力工人差不了多少，「科學事業」也得服從買主、雇主的需求。

全國總研發的經費，比例上從慷慨大方的政府大量轉移到錙銖必較的企業界。在這樣的歷史性變化裡，「高級迷信」派的焦慮其實是西方貴族傳統的最後堡壘——對資本主義節節進逼的反挫。在上世紀末類似的情境下，這種焦慮部分地為帝國主義的擴張消解，殖民地軍隊、政府、及企業提供了從醫學、天文學到人類學等各學科研究者，大量地位崇高、入息豐厚的就業機會，使他們得免於市場壓力。可是今天這種機會不再。

同樣面對世俗化的挑戰，面對回復普通僱傭勞動者身分的命運，美國知識階層下層卻有與「高級迷信」派截然不同的反應。一些知識工作者開始以僱傭勞動者的身分加入逐漸復興的工人運動。

筆者就讀的藍賽勒理工從五十年代起隨著潮流接了大量國防研究的案子，在收入無虞的情況下器材、設施、人員不斷擴張。九十年代以來做了重大轉變，校董會聘任了一個又一個企管顧問公司，實施了各種擴大金錢成本收益而非教學研究品質衡量的「效益」名為「再造工程」(Re-engineering)的計畫，與各私營企業一樣大幅裁員、刪減福利、加重教職員工的工作負擔。科技人類學家愛莫莉馬丁(Emily Martin)也注意到，就在她出外研究最近以「總體品質管理」(TQM)等為名的企管訓練時，她先後執教的翰霍普金斯和普林斯頓大學都迅速實施了類似的「減員生效」計畫。這些「學院企業化」的現象儼然已經成為美國各種學術會議裡的與會者閒話家常時最受關心的話題。美國國家科學基金會理事長倪爾雷恩(Neal Lane)近年來在他的演講中不斷強調科學界要放下身段，從過去的眼高於頂變成虛心與社會溝通，放棄好高騖遠的幻想，服從社會的需要——雖然他所謂的社會需要大致僅限於美國企業的競爭力。雷恩等科學界代言人向政商領袖遊說也從過去標高科學事業是「探索人類無盡

疆界」(國科會創始人 Vanevar Bush 語)，改口為「美國企業必勝的保障」。

在這樣的歷史性變化裡，「高級迷信」派的焦慮其實是西方貴族傳統的最後堡壘——象牙塔——對資本主義節節進逼的反挫。科技史家 Pyenson 指出，在上世紀末類似的情境下，這種焦慮部分地為帝國主義的擴張消解，殖民地軍隊、政府、及企業提供了從醫學、天文學到人類學等各學科研究者大量地位崇高、入息豐厚的就業機會，使他們得免於市場壓力。可是今天這種機會不再，科學家只能面對其他各行各業早已歷經的命運。「高級迷信」派把這個發展歸咎於學院左派不但是認錯了對象，也抬舉了對手，科技研究或「左派」並沒有那麼大的神力。

同樣面對世俗化的挑戰，面對回復普通僱傭勞動者身分的命運，美國知識階層下層卻有與「高級迷信」派截然不同的反應。一些知識工作者開始以僱傭勞動者——而非關懷人士——身分加入逐漸復興的工人運動。一個著名的例子是耶魯大學工會的建立：從前年底破天荒的助教罷工被鎮壓下來之後，耶魯大學的研究生雇員就持續地努力與餐廳員工和清潔工等同事低薪低福的工人聯合起來，在大學部學生、全國總工會、和民權運動界支持下，陸續發動一系列罷工怠工示威遊行，終於在今年一月成功逼使校方承認研究生、清潔工與餐廳員工聯合工會，開始展開團體協約的談判。類似的研究生和低級教員的工會運動也在加州大學、紐約大學(NYU)等名校展開來。這些未來的知識菁英對自己的階級位置可沒有什麼幻想。

(未完/下期待續)



在戲院中 完成暗室的節慶

文/王雅慧

羅蘭巴特坐在電影院抗拒電影。

據說他正在看【恐怖的伊凡】。

影像的符碼取代了巴特。看電影的巴特無話可說。他狼吞虎嚥吃下銀幕上的色彩。在戲院這一片漆黑的反省中，身體的符號啓示了「放鬆的姿勢」與「禮儀的暫歇」。於是我們追隨了一個叫「動彈不得」的精神分析。

看電影的標準動作。看電影的標準情境。從黑暗到靜止。花兩個小時看一部電影。時間的序列「邏輯化」敘事作品的選擇路線。兩個小時，一段真正的時間。花兩個小時，看著電影盯著銀幕，看電影的人沒有自己的時間。看電影不能隨意閉目養神。我無法陷入沉思、偶爾發呆。電影由無數細微的動作夾帶時間的分鏡，連串組合出一個可供閱讀的影像序列。這個序列如同法定的程序，遺漏任一場戲，等待破壞閱讀本身的封閉性。

究竟是誰在阻撓影像的完整性？是你，觀眾。你的漫不經心混淆了電影悉心設計，破壞掉準備拐你上勾的種種符號。把陷阱看個清楚，認真地往下掉！每一段序列預備了一種等待被激盪出來的情緒【喜怒哀樂】。於是我們從頭到尾睜開眼睛，依照序列指示，寄生到每一場戲每一個角色。寄生到故事；寄生在黑暗中。我的情緒被寫進了情節中。

寄生。最坦白的溝通，最私有的映像殘渣。巴特說 Screening。看電影的人一動不動，很快地他在影像上找到自己的角色。僵死的四肢結合流動的畫面，使得影像上稍縱即逝的符號序列，產生了莫名其妙的催情作用。消耗黑暗。你的信仰在此懸盪不已。你的拜物【fetish】習性，不來自影像，不要胡亂責怪了它的意識型態。在戲院中，你被黑暗消耗了。吞下電影這個巨大的怪物，你讓自己涉入。和影像的距離有關。因為所有的吸引力來自虛構。

看電影有標準動作。我們是否可將「看電影」這件事界定為受制於工業技術所不斷達成的書寫系統？這令我想起盧米埃兄弟（Lumiere Brothers）最初的影像作品《火車進站了》（Train Arriving in Station）與《工廠下班了》（Workers Leaving the Factory）。它們不約而同紀錄了十九世紀社會生活的真實面貌。拍攝者與被拍的人，對於移動的序列在這個工業過程的同時刻感受到好奇，於是他們拿著鏡頭，拍下來。眼睛成了鏡頭的唯一支配者。下班的工人從工廠大門魚貫而出；進站的火車頭，人聲頂沸的火車站。一個屬於現實生活的刻板印象，從一百年前就此拉開了角色的觀看意識。

我想起卓別林在《摩登時代》中，那個與十九世紀同時顯現的大鞋子、禮帽與手杖，外加唇上刻意貼上的那一小撮鬍鬚。五十年後在台灣的台語片經典之作《後街人生》，裡頭有一小段郵差將信件塞入門縫，結果風一吹，掉落地面又被風給吹到水溝裡的笑話。電檢處下令刪剪。理由是：有破壞郵差形像之嫌。因為在現實生活中郵差絕對不會這麼作。他們謹慎不輕率，絕對會把信件丟進信箱裡。我們的刻板印象延伸進來，建構電影的邏輯，情節影像令人動容。我們真的相信了，不相信看不下去不專心。一動不動。看電影得永生。

為寫實而紀錄，讓從此以後影像運動的發展餵養了足夠的膽量朝向一種虛構性。為了讓影像中所有的訊息顯現真實，電影於是必需虛構；為了讓一切的訊息看起來是如此地自然而不經造作，於是情節的設計必須再次回到生活的盲點，去啟動一個共通的層次，讓「刻板印象」在這個場域中鮮明地遊動起來。墮落的姿態更墮落；狂喜的模樣更狂喜；燥鬱的心情更燥鬱；它樹立起一個更堅持的「刻板印象」，來定義這個世界，引領觀眾在每個精彩的情節，不經揮手便可輕易地感受到高潮的來臨。騎著馬的牛仔頂著高照的豔陽從天邊的地平線上緩緩逼近，從陡峭崎嶇的坡路上攀爬而下，從畫面的構圖上，我們馬上理解到這是一部典型的「西部片」。《奪命總動員》吉娜戴維斯。《終極悍將》一百顆子彈的布魯斯威利。男英雄女英雄。類型電影的老把戲。同樣的天邊地平線畫到平坦而整潔的柏油路面，遠遠的長鏡頭，配上高掛的明月，在東京。我們馬上領悟到一部典型的現代日本時裝劇。

想一想另一種經驗吧。看電視的經驗。現在的電視也有電影台放映電影。但除此之外，一無所有。



在〈離開電影院時〉一文中，羅蘭巴特提到「黑暗」- 這個作為電影本身被理解的「第三層意義」，使得戲院空間迷漫著一種「情色作用」[eroticisation]。在電影透過電視被播送的同時，這片黑暗消解了，匿名性被壓低，經由傢俱和其它熟悉物體的排列，這個空間既秩序又馴服。它不斷提醒我們「電視- 家庭」的關係，於是情色作用結束了。

在黑暗的小房間看〈後街人生〉。郵差背後陰暗的光，在看不見的分界點上對觀眾丟出信件。我們相信郵差不會亂丟信。

決定去看〈壞痞子〉，這令我想起得到口蹄疫的豬。身軀僵硬，動彈不得，如自由落體，被人類迅速拋入洞窟裡的樣子，很像看電影的人，一頭栽進視聽黑洞的死樣子。我從電視中看到這批可憐的豬。走進星期日下午四點的戲院看〈破浪而出〉。燈暗了，另一個擁擠又匿名的黑暗展開了。一個遵守放鬆與暫歇思想的女人吃起爆米花，隨後吃下銀幕上那個既保守又城實的小鎮，接著開口試圖整理一下自己的信仰。該死的零錢滾落地面。一個自戀的咆哮聲從遙遠的後方傳來；女人被叱喝：「不要亂動！」。

在銀幕的框之外，我們看電影。看著一個洞窟。不要亂動！在這個框框之外，故事的序列連下去，又把你吸進來。安靜。我們正在消耗一種看電影的精神。我們在消耗一個跟銀幕無關、非故事、一個看不見的角落。

看電影不能亂動？跟升降旗聽到國歌立正站好有相吻合的意識型態嗎？為什麼要安靜？黑黑的小房間和夜晚一樣，具備道德上的濕漉感嗎？影像在運動觀眾不動。

烏托邦的姿態。我們想像了一種看電影的中心思想。

咳嗽的人不要進戲院。請問我可以呼吸嗎？〈壞痞子〉裡一場較量誰「壞得過火」的對白戲。先開口的人說：「不是我不說話，只是世

界讓我無話可說。不是笨蛋就是白癡」。

一個由白癡與笨蛋組成的社會，究竟是什麼模樣？我們一個黑暗的小房間，完成世界上所有可能的混亂、愚蠢、無辜、天真與害怕。源源不絕的連續影像，電影要完成的情緒令人為難，在涉入與抽離間徘徊不去。所有的前衛、生存與矛盾，排序在企圖溝通的銀框裡。麻雀有機會變鳳凰；詹姆士龐德永遠精神翼翼打探情報。外星人與恐龍成為存在的怪物。巴特說這可真是一種想像的束縛。在這條溝通的渠道，我們得接受每一個在電影裡製造出來的意義單位，而接受的訊息卻多得令人困窘。

這是成人世界的神話，你必須習慣這個偉大的習慣。

「生活」[La vie]，是高達的電影、評論手札與訪談中最常出現的字眼。他宣稱拍電影的動機，是為了以「小說或虛構的形式去撰寫一份社會學的論文」。其目的地在於捕捉生活中既日常又複雜的面向。於是電影變成了高達和社會辯證的工具。可是侯孝賢卻說，不要看我的電影瞭解什麼叫電影。因為電影來自生活。

生活是什麼？努力地生產「刻板印象」，繼而再消費這種偉大的習慣？我們往往認為電影製造了一種意識型態。但相反地，卻經常是生活中的刻板印象，支持了我們對於角色的設計與接受程

度。打擊罪犯者「應該」肌肉發達，於是「阿諾」誕生了。流氓應該穿著花襯衫、寬口喇叭褲，口嚼檳榔，於是〈南國再見南國〉有了造型。兩個男子的身體接觸，於是〈河流〉被歸類為同性戀父子亂倫的電影。

電影在文化上取得了作為虛構與想像的藝術地位。我們是文化刻板印象的受害者。陷入一個純粹視覺與聲音的情境，展現感官能動的情境，設定一個日常的情境角色，像小津安二郎的作品裡始終不斷出現的父親與火車。

設定一個異常的情境角色，如希區考克的電影。看電影的我們逾越了所有畫面上可能的情節，嗅出人的況味，用感官帶動情節在身上自我延續。德勒茲說，作為一個觀眾，我們真想被動著！可惜我們被喚醒了一些無法容忍與不堪承擔的鏡像。看電影的人，另一種型態的電影，銀幕觀看者被觀看者。

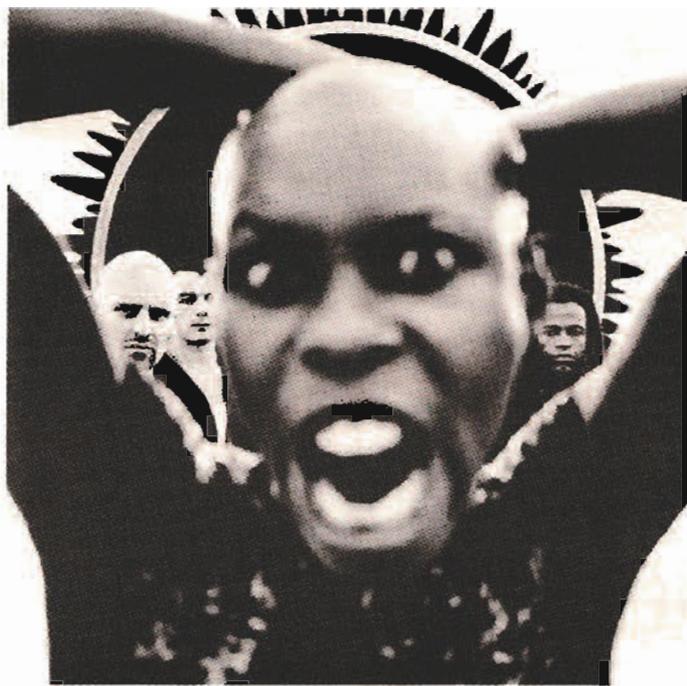
電影恐懼症。巴特說，在這個銀幕前，你必須學會武裝自己。影像的引力太強，你必須小心翼翼地浮到空中，除了超越，在超越中抽離情感的節度，搖動分離，跨到銀幕之外的空間。一旦跨進了這個框，觀眾逝去了。

用武裝的態度，阻止黑暗對你的終結式、完全封閉。框架(Cadrage)的維度留給黑色的銀幕。去看電影，當電影被看時。

我們一個黑暗的小房間，完成世界上所有可能的混亂、愚蠢、無辜、天真與害怕。源源不絕的連續影像，電影要完成的情緒令人為難，在涉入與抽離間徘徊不去。所有的前衛、生存與矛盾，排序在企圖溝通的銀框裡。麻雀有機會變鳳凰；詹姆士龐德永遠精神翼翼打探情報。外星人與恐龍成為存在的怪物。這可真是一種想像的束縛。在這條溝通的渠道，我們得接受每一個在電影裡製造出來的意義單位，而接受的訊息卻多得令人困窘。

巴特說，在這個銀幕前，你必須學會武裝自己。影像引力太強，你必須小心翼翼地浮到空中，除了超越，在超越中抽離情感的節度，搖動分離，跨到銀幕之外的空間。

切開奶油蛋糕的塑膠膜



專輯：〈 STOOSH 〉
樂手：Skunk Anansie
發行：One Little Indian
評介 ■ 小樹

ing Jesus > 收錄在由科幻動作片名導詹姆斯柯麥隆編劇之末世鉅片《 Strange Day 》(中譯《 21 世紀的前一天 》) 讓更多人見識了 Skunk Anansie 的爆發力。

第二張作品《 STOOSH 》於 96 年底推出銷售聲勢更強，至今仍高踞 NME 獨立榜上。基於不成文的慣性，總要對大賣座的樂團質疑其音樂本質(這實在是個壞習慣)然而不幸的是，Skunk Anansie 正是那個歪打誤撞，中箭落馬的受詛者。(再一次提高了「商業等同於變節之論」的或然率)

另類當道，Punk 橫行，LO-FI 混淆視聽，Metal 大概是真的不行了。

《 Stoosh 》除了曲 1 大致維持 Metal Root 之外，整張作品幾乎全然揚棄了前作的犀利音感，融合了 Soul & Funk 的創意亦不復多見，這般的 Skunk Anansie 乍聽之下險些以為是個如野狗滿地跑的 Pop Rock Band，故作成熟狀的小提琴編曲，帶出通俗不過的哀傷調性。曲 5 簡直比 Bon Jovi 更流行。稍可慶幸的是詞作依舊直接而憤怒，只是型式變得毫無侵略性，像把只能切開奶油蛋糕的塑膠膜。

比較好的解釋大概可說成是轉型期的尷尬。曲 3 完至曲 4 開始前之間有一段頗 Space Rock 式的轉場，一點工業聲響，還 Sample 了前作一曲《 Intellectualise My Blackness 》的電吉他 solo 的確是個新的嘗試方向，但未成型。

我想念我的第一次，第一次與尚未到來的那一天的相遇，「再期待下一張吧」我只能很鄉愿地這麼說。

我 想念二十一世紀的前一天，縱使還沒到。
那一天，有個光頭黑人女高音告訴我有人出賣了耶穌，假藉聖名要的是你的靈魂、心智及身體，然後你便一無所有。

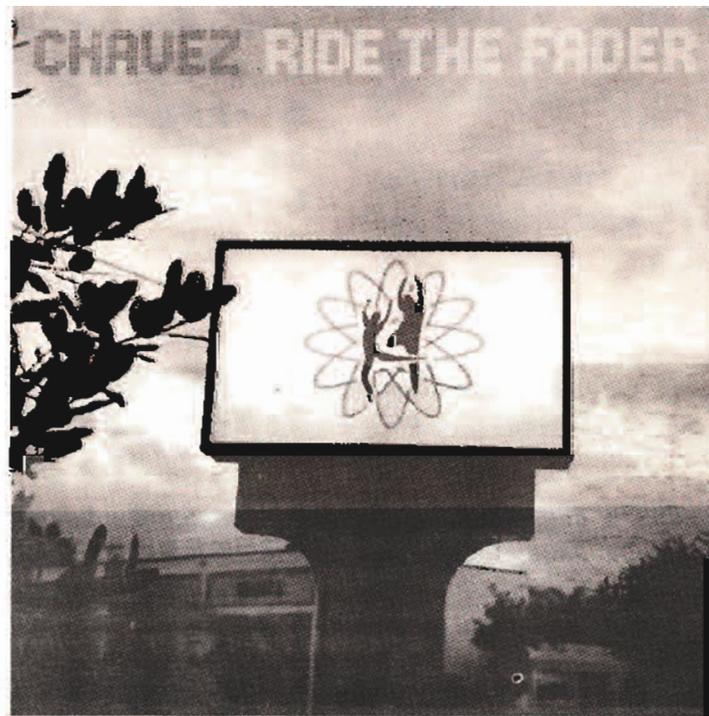
這不是什麼科幻寓言，世紀末已然逼臨，衰潰神職之事也早屢見不鮮。

Skunk Anansie 只是很憤怒地喊出來。

成軍於 1994 年，唱過兩場小型演唱會即被 One Little Indian 簽下，1995 首張專輯《 Pananoid & Sunburnt 》發表，以其根基於 Heavy Metal/ Hard Rock 的紮實搖滾聲響，刺時震翻了一堆二流的 Indie 團體，隨後單曲《 Sell-

民族主義的餘孽注意了

Chavez 的靈魂人物是華裔美人耶!!



專輯：〈 Ride the Fader 〉
樂手：CHAVEZ
發行：Matador
評介 ■ 林奕廷

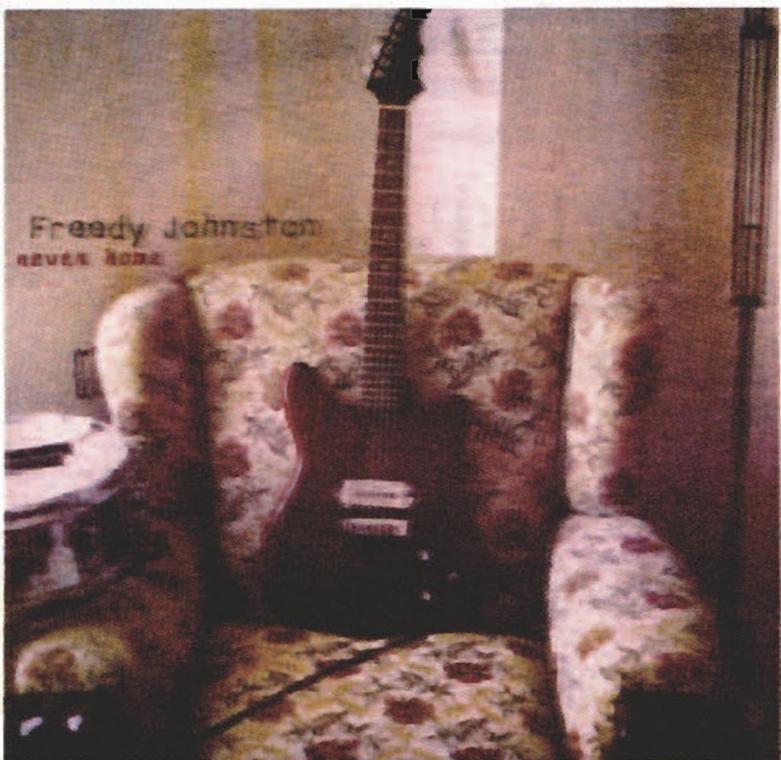
Chavez 作品的大部份特色大概也就是美國 90 年代後吉他的特色，像是有一個沒什麼聲音的特色，可總是不慍不火唱完他的歌詞的 vocal，而全然不與他聲音之後狂飆的樂器部份相呼應，不知覺間便營造出某種程度的疏離感。限於手邊資料有限，不知到 vocal 是出自樂團何人之口，有點懷疑是鼓手貢獻出的旋律線。說到鼓手，據我朋友的說法根本就是主導樂團的靈魂，他的鼓點會讓稍懂點鼓的人聽得興奮不已，會讓自詡為鼓手的人與起人外有人的感慨，原來除了 Matt Cameron 跟 Stephen Perkins 之外還有人能從創意和技術中激出這樣的火花。另外一點會讓身上還存著民族主義「餘毒」的人興奮的是，呼，日裔美人出了 James Iha、搖滾 Hizo Yamamoto，韓國人出了 Souyoung Park、John Lee，菲律賓人出了 Versus...

那有啥了不起，我們 Chavez 的鼓手叫 John Lo，從他上一個團的合照中可清楚看出他的華裔臉孔(猜猜他的上一個是什麼... 噫，居然是 Live Skull)。

Chavez 的音樂，推薦給打算常常新口味的人，當然如果你(妳)本來就是 Polvo、Helium、Archers of Loaf 等等的聽眾，那 Chavez 之於以上的這些樂團是沒有什麼太驚喜的差異存在著，除了樂器表現上的精彩度。

對 第一次接觸像 Chavez 這般沒什麼流行傾向，可也沒有反旋律解構偏執狂的美式地下團聲音的耳朵來說，往往會發現他們在曲式和編曲上都有著自成一格的邏輯，常常在不經意間四件樂器在各自的亢奮中卒然碰撞出相容的震撼。聽著這樣子非正統的編曲架構，領略到的是他們在自身樂器技術和無限開發的創意間的拿捏得宜，是非常過癮的聽覺經驗——前提當然是你要用以上的聆賞角度。

地址：台北市木柵路一段十七巷一號(破報編輯部收)。
Email: pots@pots.wqjia.edu.tw 傳真: (02) 2367674
便專上稿「X」(動作要快)。
張專輯封面(用不完寄還)，以及身份字號、戶籍與通訊地址、電話等基本資料(以炫的潑辣的風流的不入流的樂評，稿長約 300 左右，來稿請附上你推薦/幹誦的那你，歡迎憋尿憋尿成內傷不吐不快的你，寄來你原創的不三不四不規不矩的狂
徵作者：在 哪裡，在 哪裡，不要隱瞞你自己，要奮鬥，要努力，破報已經找到



棕土色花紋與 Freedy Johnston 的吉他

專輯：〈 Never Home 〉

樂手：Freedy Johnston

發行：EMI

評介 ■ 李洵

吉他是你的神嗎。其實不應該把這些看上去類似的音樂放在一起，在某種真理的架構之下討論的。有些吉他是會吐火的猛獸，有些是渴求愛撫又回應熱烈的 Louville。有些吉他是令人讚嘆的編排，有些是詩人的手口，有些則注定被文字淹沒。也有些吉他，像這一把，真的是不起眼到極點，但對某某而言，在某某時刻某某地方看上去又挺深刻挺舒服的。所以，又該怎麼說呢：

這張專輯挺無聊的。

這張專輯挺舒服的。

就像坐在那張大理石花織布沙發上的感覺，像總是嘲弄著那種商店包裝出來的痞子氣息，但不可否認的，有時候還是覺得，如果有一塊，也是不錯的吧。

走在路上沒人會看你的。即使有，也不會是為了「你」本身。

在自己的房間裡，你感到很舒服。即使不大，但有白粉的牆，和一把舒服的古典沙發椅，還有你的吉他，一個小鼓組，和一展折疊式的檯燈。是我的，全是我的。

有時候你只渴望他來到你面前，像貓一樣一開始怯生生的抱著你，有時候你只想好好的睡一覺。有時候在柔和的高級氣息之中，你感到舒服。有時候像是刺破一層膜就是天堂似的覺醒解放，只是上次，他們拉著你在舞台前轉呀轉時，你一直感覺著自己的笨拙及距離。

他們說你是能動的主體，有別的但那不重要。

在自己的房間裡，我感到很舒服、很舒服。

那種棕色系、土色細部覺得看久了很煩嗎？前提是「看久了」。那又怎麼樣？噫。

無聊，真的無聊透頂，媽的！！

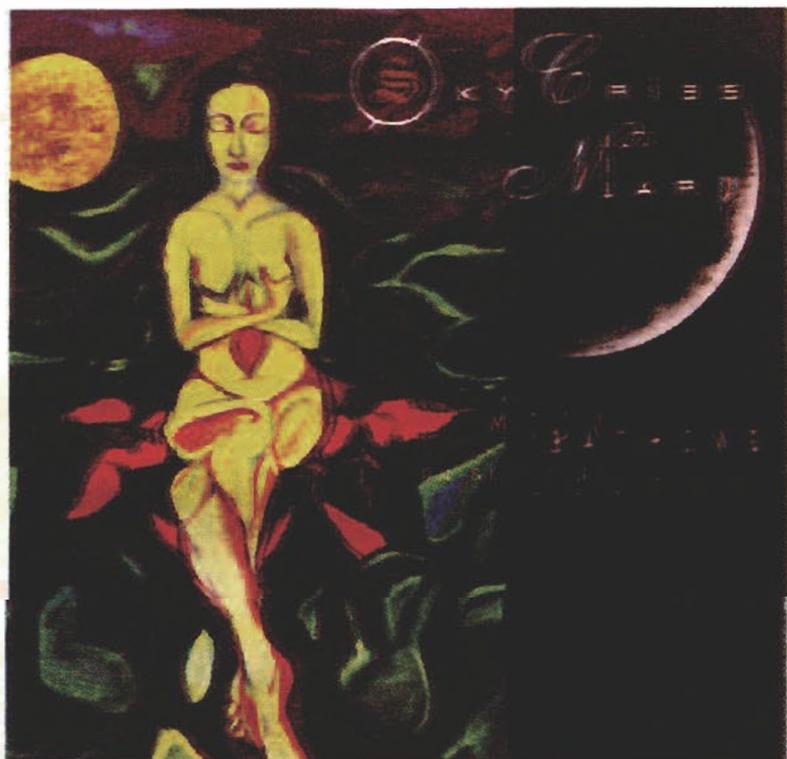
看過那種織布嗎？

棕、黃、土綠色系的花紋，穿在淡米色的細緻背景上。有時候看得出來是一朵朵的大理花，有時候就只是一些圖案的組合。光線從公寓的小窗口斜進來，看上去是一種柔和又凝重的味道，直覺上就想到似乎是誠品那棟樓的某某店才看得到的那種布料；看上去挺舒服的。

走在路上沒人會看你第二眼。

牆白得令人發慌，。小鼓上放著的是一對鼓刷。你不是很有自信的表情，禿著一顆頭。

很自然地你又刷起那種和弦組合，「民謠吉他大全」教你說在回到 I 度之前可以用 V 度，或加一個 7 音。可惜的是大部份的人在此時都不是虛偽的。對你而言，那些像被打了一拳似的、美麗的感覺呵！！不過你應該也知道這些對「別人」來說是一點屁意思也沒有的。



超現實主義的最佳配樂

專輯：〈 Moonbathing On Sleeping Leaves 〉

樂手：Sky Cries Mary

發行：波麗佳音

評介 ■ 陳弘樹

工業之聲起家的經歷，血液裏歌德派的黑暗質地猶未褪盡，抽離掉粗戾吉他及厚重的 Programming 節奏，更形放大了似鬼如魅的陰靈揮之不去。所以，那是一種 Trance 的意境吧！（不是那種空靈的舞曲……）

「Moonbathing On Sleeping Leaves」Sky Cries Mary 簽入 World Domination 的第三張專輯，從起首，男女雙主唱的 Duet，即猶如遭貶入冥界之罪人怨曲或苟活者之輓歌漫天籠罩而來似塊末世烏雲，延續上一張〈Timeless Turning〉的迷幻架構，此作編曲上加入更多中東音樂的調性及打擊節奏，意欲作出更具穿透力的聲響。整張專輯那彷彿一個低調主題，不斷出現，延伸、變奏、重現再反覆，漸漸蘊釀出一個低氣壓的黑色世界，其中那些來來去去如幽魂般的低吟或尖喊究竟來自誰的樂器及誰的聲音是早已辨不出也不重要了。

這樣的音樂，大約會有些不太尋常的詞作，曲 5〈Queen of Slug Theater〉中由蛞蝓女王引喻的動物寓言，曲 9〈Headless Man〉一個尋常藉酒消愁之失意人的故事竟在字裏行間浮現一幅超現實的景像。曲 12〈Gliding〉更可以說明 Sky Cries Mary 的思考層面及超脫人世的玄思與議論；他們唱著：一名失去翅膀的囚囚者正緩緩告白，繼承他的毀滅心思，雖然上帝知道他對飛翔對滑行的熱愛，但其實竊走他羽翼的小偷才真正了解他的感受，了解什麼才是真正值得的……。世事如煙無常，翅膀是遠比滑行更能證明自身存在的物事。

「在沈睡的林葉上沐浴月光」一如尋常人的夢境總是透露出真實人世間最幽微難言之境。Sky Cries Mary 為超現實主義的詭譎異境配樂的最佳團體。

可有一種音樂類可稱為「Opium Den」就像 Trip Hop、Glum-Rock 用以籠統地稱呼其實我們不是那麼清楚，以語言、文字即能明確定義的怪異聲響。

試想一下「鴉片煙館」那煙霧迷漫燎繞，氛圍昏暗詭異，在木質的窗櫺後分不清是生或死的幽然與嘈嚷之地。Sky Cries Mary，連眼淚都能化驗出尼古丁的迷幻樂園。來自 Grunge 重鎮西雅圖，樂界少見之七人組合，基本搖滾配器之樂年外加一名 DJ，把玩的卻是全然背離地域聯想的異質聲響（比美國某地下團體 Opium Den 更

更精準一點地描述 Sky Cries Mary 的聲音，則要追溯到早期以玩

POTS CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵很不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌 屌屌合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩ ㄌㄨ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

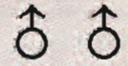
破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

D	dark 健康膚色	Ten	tender 柔馴的
SW	snow - white 膚白勝雪	Tou	tough 能幹的
Sl	slim 纖細的	NS	non - smoking 不抽煙
Mu	mucho 有肌肉的	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
Be	bear 有肉的	NA	non - alcoholic 不酗酒
BB	big boo 波霸	Tl	toots 青春的女孩
HC	huge cock 巨根	Bh	boyish 孩子氣的男孩
Go	good 乖的	Sr	senior 中老年
Wi	wild 狂野的	SA	same age 年紀相仿
		JF	just friend 朋友
		LTR	long term relationship 長久的關係
		ONS	one night stand 一夜情

尋人啟事



林威威 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23-23 號信箱
誠摯希望有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

小賢 G/To/LTR/Go/L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行、藝術。
TEL: 7068264

JEFF G/Mu/SH
1973 年水瓶座，音樂電影
自然寫真。
尋找年 24 歲以上，心靈成
熟者為友。
長相自信。另徵室友，無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

王小明 G/Bh/Go/JF
1971 年，天秤 G 型，173/
62，斯文平易近人，嗜
山咖啡、籃球、電影、劇
場、溜浪、說夢話。
說進步太沈重，願活潑、
可愛，想想進步的時代青
[少]年用未來電。
AB, Call: 6255443 - 1001
若有不曉之處請...

小濤：27 歲，173 cm, 60kg
G/SA/LTR
興趣：接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19-314 信箱

徐亞豪 G/K/Mu/SA/DNS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷
13 號 10B-1
姊妹勿試。一起搞吧

李潔潔 G/Mu/SA/LTR/To
(個性上)
25 歲 0 型音樂電影游泳
希望與懂尊重、好運動的你為友
(身高 170 以上，常過兵為佳)
不奢求天長地久，只問誠心擁有
台北郵政 11078 號

許謙 G/D/SA/L/LTR
60 年次 177CM 66KG，希
結識個性活潑開朗之人。
誠摯友誼，真心感觸，欲從
文字開始。
北投郵政 2-231 號。來
信留 E-mail 亦可。

小 K G/D/NS/SA
19Y, 173cm, 65kg
學生，健康開朗，無不良
嗜好，喜歡夏天，願與單
純、健康、帥氣且不知天
高地厚之青年男孩為友。
BB: 059283815 * 99
or 新通郵政 7-135 Box
(請附電照)

連登程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我：25 歲天秤座大學畢
你：隨便
澎湖郵政 49 號

T.L. LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛卻跟隨漂流？然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18-74 號
CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築師是專長
北投建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

陳俊傑
1971 年次，0 型，天秤座。
168 公分，87 公斤。
喜打籃球、健身、產產、應酬人性。
希望認識成熟穩健之 Real Man!
來信請寄：永和郵政 195 號信箱。

小杰 21 歲 G/Go
尋 20-27 歲的 Mu/Hc/To/LTR
一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠
(04)259-9999-3553

阿迪，男 32 歲
171cm 65kg 誠懇入道，善
做家事，不善國事。純種
巨蟹座、電影、音樂、睡
覺、期待有緣人
(軍警可)
你：G/B/TO/JF/MU
台北市郵政 36-30B 信箱

阿漢 G/D/Mu/SA
我是一個健康、勻稱，喜歡運動
的研究生。
役畢，172/62，住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年，
長久關係、朋友.....如你所願!
BBC: 059459028 ***** 02#

阿哲 G/L/Go/JF
男，182CM，55 年次。
尋找喜愛去新公園之同志。
TEL: 6232612

J.F.
54 年次
171cm 巨蟹座，
你：G/TO/SA/D/Mu
內湖郵政 12-52 號

小麟：
G/Mu/Hy/To/LTR/
我是 Mu/Bh/171cm/62kg/
金牛座，AB 型，外型帥
氣開朗、愛好運動的帥哥來電了解
電：(07)5886095 (pm: 02:00 後)

阿達 G/SA/NS/LTR
1974年 180cm 65kg
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂
願認識興趣相投及有緣的朋友
(附電照佳), 來信必覆。
TEL: 9444348 (PM6:00-)
中和市景平路秀峰街 81 巷 7 號 3 樓

草履蟲阿 K
♂ (微腦袋或腦袋以外的部位都像 Wi 的?) 著 D.H. 勞倫斯和村上春樹都會想哭 (很肉慾的或很冷感的情節皆然), 聽史特拉文斯基與辛歐康諾都會想哭 (絕非因為他們光頭或雞儂) 跟女子
台北郵政 118-1032 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62年次,
找一個成熟的男子,
分享我的愛情和其他,
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

楊維德 G/L 28 歲,
男, 178cm, 藝術工作者。
旅行、音樂。願與南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

彼德 G/Co/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

鐵雄: G/To
24 歲, 水瓶/巨蟹,
171/62, 學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉, come love me and eat me. 台北郵政 73-211 號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男子, 有眩惑他人的體格, 更有一顆溫柔的心。050301630

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg, 遠離生活與工作的壓力, 尋找零負擔的佳人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛, 請 call : 5457276

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sissy guy & 熊人 & 嗜優外型者請止步木柵郵政 6-68 號信箱

Chris
G/Hy/He/Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴侶
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-Music, traveling, reading, making kind friendsp. s Asian people will do.
(02) 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌影視影
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附台北市基隆路 2 段 68 號 4F

偉德徵 G/Go/Mu/NS/LTR22 歲至 28 歲, 附照佳。
斯文帶點酷的我高 167 重 57, 喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如, 動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/To Y. K. K.
我 171cm, 58kg, 66 年次, 平凡的學生, 壓迫於限制自我的可笑笑條嗎? 喘口氣, 傳到我這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦!
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN
我是 55 年次
175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm yours.
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To
男, 17 歲, 學生。
這是一個新新人的年代, 帥哥不死, 敬請來 Call, 050218270

曜 G/LTR
168cm, 55kg, 近而立之年, 外型精琢雅緻, 幻想一副壯闊的胸膈, 冀盼一同論心談情, 遨遊湖光山色間……
三重郵政 1-614 號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27 歲
B. 天平座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳志豪 G/N 男, 17 歲
學生。獅子座, 保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。
059481004#98

小文
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者為友。台中郵政 55-75 號 BOX

翁煌桂 G/176cm
↑/68kg 左右男 28 歲,
音樂、影片、談心。雲林縣虎尾鎮林森路 2 段 4 巷 1 號

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/我, 24 歲, 183cm 76kgw. He + Mu. 陸戰隊服役中渾身發洩不完的幹勁, 想讓你嚐嚐肉體極度疲憊的滋味, 享受汗水淋漓的爾爾自認認記者通 Call: 070179642#22 我 嚙嚙以待

Leo 男 18 歲 170cm
誠徵 G/Be/Co/To/Hy (非必要) 我, 學生, 無戀愛經驗, 動靜皆宜, 孩子氣尋找: 碩大、健康、隨和的依靠 (來信必覆)
台北縣板橋市四維路 174-2 號 5 樓

李文生
24 歲, 男, B 型, 運動, 唱歌。欣賞體型, 粗壯且有男子氣概者, 軍警或有刺青之兄弟歡迎來信。附照佳
嘉義郵政 909 號信箱

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。唯一要件比我矮爲佳。
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

熙熙, 26 歲,
176x65, 白領
如果你是 G/SH/HY/MU/TO 這樣的警察同志或道上弟兄, 我想認識你。快樂同享, 甘苦共嚐, 晨昏齊度, 感覺, 從心開始……
台北郵政 5-228 號信箱

越夜越美麗
週五、六夜裡的愛丁堡可以很同志如果你/你常在夜裡需要一個安靜而溫暖的地方, 想不想試試週五、週六的愛丁堡
營業時間: 週五、週六晚上 11:00-翌晨 4:00
地址: 台北市羅斯福路四段 24 巷 10 號 2 樓
電話: (02)3631133
最低消費: \$ 150
*會員卡恕不使用

香奈兒, 20 歲的女人。
尋找同性情誼。中壢郵政 1-109 號 BOX

KK
22 歲的男生。喜歡交友、唱歌。願與男青年爲友。軍警、運動員更好。請附電照。新竹郵政 2-178 號 BOX

殷浩 G/JF/LTR
男, 61 年次, 180CM/69KG。健康開朗。游泳、音樂、電影。好朋友不嫌多, 願結交軍警同性朋友。來信必回。台北郵政 81-619 信箱

黃偉文 G/SA/L
男, 63 年次。尋找能和我分享生活點滴之穩健青年。南部地區尤佳。台南新市郵政 59 號

小乖 G/D/To/LTR
男 1971 年 164cm 60kg
喜歡: 游泳、看海、流浪、睡覺、運動 長相: 還不差, 可愛。因爲家庭背景所以對負責正直的軍人有好感。喜歡那分保家衛國的情懷。如果你是 23-35 歲的職業軍人, 喜歡照顧底迪的葛格, 真心相信天長地久。請來信: 台北市木柵區郵政 1-542 號信箱 無誠勿試

李文生
24 歲, 男, B 型, 運動, 唱歌。欣賞體型, 粗壯且有男子氣概者, 軍警或有刺青之兄弟歡迎來信。附照佳
嘉義郵政 909 號信箱

OLIVER G/GO/L
(桌立花) 28 歲, 170cm, 60kg
有點年紀了, 想找個人聊聊天, 聽聽特殊一點的音樂, 逛書店。可以是朋友, 可以是情人, 可以是??
屏東東港郵政 94 號 BOX

尋人啟事
♀ ♂ ♂ ♀

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一
新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度 160 以上的女孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子, 你在那裡? 我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍 312 號 TEL: 9010933-2312

陳柏維
男 LH/Co/St
願和個性隨和的女孩子共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的你 9025696-1130

Anita SA/Wi/SH/Sv/Mu
想像一個 59 年次的女子是如何的放鬆著自己優雅自信的天平座本性過活? 我, 要, 一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號 (代轉)

ANDYG/SA/LTR
23 歲, 男, 音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

小舞 (男 22 歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/To 不拘, 跟女子, 否則自備甜柑園。本人身體強壯, 衛生安全服務好, 可同時邊聊音樂、社運、建國黨, 並負責善後清潔。滿意可再加費。
電 7635341

張義欣 Al/LH/TV/Ten/To
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

蟻天海殤
23 歲之男。慾海沈浮名利爭, 電光石火步此生, 風塵情事揮不盡, 度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮墾地里光復庄 44 號

牛奶
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

阿誠
♂ 178CM, 64KG, 1970 生
就是妳: 乖巧可愛的女孩
我的肩膀希望成爲妳的依靠

小器 37/316 * 099
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性, 也能陪妳遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。

強殖, 裝甲 ST/SA/JF
男, 66 年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

ANDYG/SA/LTR
23 歲, 男, 音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

小舞 (男 22 歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

有種

現在就訂破週報生猛好禮
即日起, 訂閱破週報, 將可得到以下生猛好禮

- A. 聯全國際優惠卡
< 吃喝玩樂, 橫行霸道 >
- B. 屎屎舞曲 CD
< 別有洞天, 深不可測 >
- C. 狂喜舞曲 CD
< 混混噩噩, 無邊無際 >

交換方式
1. 訂閱破週報一年 2100 元, 可得 A+B 或 A+C 生猛好禮。
2. 訂閱破週報半年 1110 元, 可得 A 生猛好禮。

這次錯過, 再等一百年

性別

鄭學庸

■同志公民行動陣線公告

- 「我捐發票、我有選票」發票募集活動

同陣郵政信箱：台北市郵政 67-604 號信箱
同陣專線電話：(02) 369-6391
同陣 e-mail：Rainbowlover.hbs@bbs.ntu.edu.tw

■C X V ㄛ

- 全球華人第一張台灣同志音樂創作專輯公開發行

出品：恨流行
發行：晶晶唱片
恨流行地址：台北市重慶北路四段 99 號四樓
洽詢電話：(02) 812-1921 傳真：(02) 811-7776

■台中的同志團契 - 同恩團契成立聯絡

E-mail：robeca@top2.ficnet.net.tw

■NCA97 年 4-5 月活動預告

★觀念交流會：相愛的心、安全的性

時間：4.27 (14:00-17:00)

★頭城農場宿營 (2 天 1 夜)

- 與兄弟有緣合辦

時間：5.3-5.4 (六、日)

洽詢專線：(02) 651-2701

(每週日晚上 10:00-12:00)

費用：600 元

★NCA 相見歡家庭聚會

時間：5.7 (19:30-21:30)

★戶外踏青聯誼 (與大專同志社團合辦)

時間：5.18 (日)

★觀念交流會：

星座，是愛情的流年、爬山小子談愛情的性格

時間：5.25 (14:00-17:00)

洽詢語音電話：(02) 751-1414 轉 308

E-mail：litguy.bbs@aidebbs.edu.tw

■同志互助成長團體自我探索系列活動預告

班主任：邁勵志醫師

★我欲往何處去？- 談生涯規劃

時間：4.18 (五) (19:00-21:00)

★一同來歡唱 - KTV5 之夜

時間：4.25 (五) (19:00-21:00)

洽詢電話：(02) 835-3456

■烘焙雞研討會

主辦單位：拉拉資源工作室

活動內容：教會你製作一個圖文並茂的烘焙雞大餐

時間：4.27 (日) (14:00)

地點：另行通知

費用：300 元報名

網址：Lala@info.bbs@bbs.ntu.edu.tw

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政 1665 號

■台灣同志社 (Formosa Gay Group)

1997 春季活動預告

★心情交流：與「女朋友」談心

時間：4.18 (五) (19:00)

★專題討論：同志與心理學 (四) - 男性啓蒙

時間：4.25 (五) (19:00)

★慶生會：(三月加四月)

時間：4.27 (日) (19:00)

★生活品味：歌舞片選介

時間：5.2 (五) (19:00)

★專題討論：專題討論 - 解構台同社

時間：5.9 (五) (19:00)

★心情交流：相愛容易相處難？

時間：5.16 (五) (19:00)

★同志視界：虛擬二次元 - 網路介紹

時間：5.23 (五) (19:00)

郵政信箱：北市郵政 9-109 號信箱

E-mail：hhhsu@ms8.hinet.net

※爪耙 DIY：其他台同社經常性活動還包括那週一晚上的慢跑啦、週二的心情交流啦、週六下午的羽毛球與乒乓球時間啦、還有隔週週日下午的讀書會呢！真得給他靜如處子、動如脫兔囉……

■同心合一 - 1989 華人同志交流大會開始報名

日期：1989.2.5-1989.2.8

人數：約 200 人

內容重點：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識型態、及各地區所關注的議題。形式：論文發表、研討會、公關討論、工作坊、小組交流、遊藝表演、影音錄像、攤位展覽等。

報名 E-mail：worldson@hkstar.com

傳真：+(852) 8102-0169

地址：香港 告士打道郵政信箱 28093 號 盧劍雄收

■同志人文咖啡屋 (Locomotion Cafe) 活動

★男同志 A 書朗讀比賽 (限男同志)

時間：4.20 (日) (14:00-17:00)

★EQ 年代中的情慾新智商

- 「我的一夜情」經驗交流

時間：4.27 (日) (14:00-17:00)

★女同志 A 書朗讀比賽 (限女同志)

時間：5.4 (日) (14:00-17:00)

★尋找輔大人 - 現身與歸隊

時間：5.11 (日) (14:00-17:00)

地點：LOCO (台北市信義路四段 19 巷 5 號 2 樓)

電話：(02) 706-6321

■中台灣石牆同志交流成長團體活動

★春之旅 - 谷關溫泉遊

時間：4.13 (7:00-17:00)

集合時間：7:00

集合地點：豐客總站

★石牆成長交流同聲會 - 知心相會聯誼

時間：4.27 (13:30-17:00)

集合時間：13:30

集合地點：曼哈頓

洽詢電話：(04) 241-4141 轉 357

郵政信箱：台中郵政 53-187 號信箱

網路網址：small@email.gen.net.tw

■台中同志廣播節目

<同言無忌> 調頻：FM89.7

時間：每週日晚上八點至九點

主持人：DUNNO 現場
Call-in：(04)358-9443
知心信箱：台中郵政 46-194 號信箱

<紫色對話> 調頻：FM105.9
時間：每週日凌晨二點至三點
主持人：俐婕、宇凡
心情點播：(04) 320-5515
心情留言：(04) 320-5502
知心信箱：台中市港路二段 1-18 號 8 樓

<同志補給站>- 搬新家！調頻：92.3
時間：每週日晚上九點至十二點
主持人：同聲、名勝
現場 Call-in：(04)525-5159525-5160

■輔大「好社」即將與你見面
※瓜耙 DIY：期待同為女朋友的妳能加入喔！

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會
地點：希望工作坊南部工作室
洽詢電話：(07) 322-5685
傳真：(07) 322-5673

■女性與藝術系列活動
主辦單位：女性藝術工作者、女學會、女書店

◎講題：物我兩忘的深情世界
主講人：李蕙芳（藝術工作者）
引言人：嚴明惠（亞東工專製衣工程科副教授）
日期：4.12

◎講題：尋找日據時代的女性藝術家
主講人：賴明珠（英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士）
引言人：王雅各（中興大學社會系副教授）
日期：4.26
費用：100 元
時間：14:00-16:00
地點：女書店
（台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓）
電話：(02) 363-8244

■女性與國族讀書小組
主辦單位：台大大陸社
時間：三月四日起，每週一次
（暫訂每週二 18:00）
地點：大陸社

洽詢電話：(02) 3630231-2787

■婦女人才訓練班
主辦單位：台北市社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會

★女人為何要組織
主講人：劉毓秀（女學會理事長、台大外文系副教授）
時間：4.18（五）（14:00-16:00）

★從自我需求開始
- 談社區參與的思考與行動
主講人：陳來紅（袋鼠媽媽讀書會創始人）
時間：4.25（五）（14:00-16:00）

★怎麼開會？- 議事規則訓練
主講人：劉世芳（女權會常務理事）
時間：5.2（五）（14:00-16:00）

★怎麼辦「活動」？
- 談社區組織的策略與技巧
主講人：胡懿君（智障者家長協會社工組組長）
時間：5.9（五）（14:00-16:00）

★怎麼利用社區資源？
- 資源的整合與運用
時間：5.16（五）（14:00-16:00）

★規劃一個安全、方便的社區空間
- 以女人、老人、小孩的角度出發
主講人：黃麗玲（台大城鄉所博士班）
時間：5.23（五）（14:00-16:00）
地點：福爾摩沙基督學院（羅斯福路三段 277 號 8 樓-A）
電話：(02) 365-2710 胡麗玲

■台北市女性權益促進會活動
課程內容：女性自覺團體基本原則、女人的成長史、年輕貌美、女人的身體、強暴與暴力、女人、性與選擇、女人喜歡/信任女人嗎、母女關係、女人、金錢與求職、女人、組織與社會參與。
課程時數：每週一堂（兩小時）
開課時間：A 班：3.18（二）（19:00-21:00）B 班：3.20（四）（14:00-16:00）C 班：3.21（五）（19:00-21:00）
報名電話：(02) 365-2710、363-3539
上課地點：台北市女權會會議室（北市新生南路三段四號 14 樓之 4）

■彭婉如基金會籌備處
地址：南京東路一段 92 號 7 號
電話：(02) 523-5640、523-5110
傳真：(02) 523-5110
捐款帳號：1294898-3
戶名：主婦聯盟彭婉如專戶

■社區說故事媽媽推廣義工研習
主辦單位：台北市社教館
承辦單位：毛毛蟲兒童哲學基金會
參加對象：以台北市的家庭主婦為主，共計三十個名額培訓
時間：為期四個月，自三月至六月底為止培訓
內容：基礎課程、實作與討論、試教與討論
上課地點：台北市和平東路二段 265 巷 17 號地下樓
洽詢電話：702-3261
傳真：703-7215

■台北市婦女新知協會活動預告

★助人專業知能講座
◎講題：暗夜哭聲-性侵犯的原因與處理
主講人：張碧琴
時間：4.18
◎講題：壓力的察覺與抒解
主講人：黃麗莉
時間：4.25

★現代女性 EQ 講座
◎講題：廣告的陷阱：走出女性消費的迷思週
主講人：葉明華
時間：4.26

◎講題：全球化的視野：女人在天地間遨遊的成長
主講人：廖和敏
時間：5.3
電話：(02) 558-0133
地址：台北市迪化街一段 21 號 8 樓

其他

鄭學庸

■拒·絕·核·電 - 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工產品

連署發起單位：台灣反核行動聯盟

訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶（訂戶編號：
訂閱期數：自第 期（ 年 月 日）起，共 期
郵寄方式：平信 限時（半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元）

訂閱表	國內地區 (勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生&破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$ 1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)						NT\$
訂購總金額 NT\$						

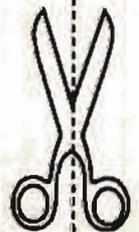
破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
台灣地區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



※爪耙DIY：去年，核四計畫主體工程的招標工程已經完成，反應爐標由美國奇異（General Electric）公司取得，並下包給日商日立（Hitachi）和東芝（Toshiba）公司誠摯反應爐，器輪發電機則由日商三菱重工（Mitsubishi）公司提供，預計在1998年核四將實地動工興建……

連署辦法：詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心 - 台灣環境保護聯盟電話：(02)363-6419 傳真：(02)362-3458

■主婦聯盟成立大專學生環保工作隊

聯絡電話：(02)368-6211 轉15 江淑蘋
地址：台北市汀州路三段160巷2號4樓

■現代思潮與台灣社會系列講座

主辦單位：財團法人更新文教基金會青年寫作會

★講題：哈伯馬斯與批判理論

主講人：黃瑞祺（中央研究院歐美研究所）
時間：4.19（六）（14:30-16:50）

★講題：女性主義與性別認同

主講人：林芳政（政大新聞系教授）
時間：4.25（六）（19:30-21:50）

★講題：後現代的基本精神

主講人：高宜揚（東吳大學客座教授）
時間：5.2（六）（19:30-21:50）

★講題：從現象學到後現代

主講人：蔡錚雲（政大哲學系教授）
時間：5.10（六）（14:30-16:50）
電話：(02)367-7237#1
地點：台北市辛亥路一段24號4樓

■女性文學寫作班

主辦單位：文殊院寫作協會

★恢弘與晚約 - 女性散文的轉變

主講人：凌拂
時間：4.20（19:00-20:30）

★走入沒有光的所在 - 女作家的女鬼情節

主講人：梁寒衣
時間：4.27（14:00-15:30）

★性別論述概說

主講人：趙彥寧
時間：4.27（15:40-17:10）

★狂轉的時代 - 小說中的女性經驗

主講人：楊麗玲
時間：5.4（14:00-15:30）

★女同性戀小說

主講人：趙彥寧
時間：5.4（15:40-17:10）

★由心理分析看日本電影情書

主講人：紀大偉
時間：5.18（14:00-15:30）

★在我心上中的男人和女人

主講人：梁寒衣
時間：5.18（15:40-17:10）

★前女性時代的女性意識

主講人：鄭至慧
時間：5.18（19:00-20:30）
電話：(02)363-1886

■演講：生態主張的形成與力量

主辦單位：濕地保護聯盟
主講人：鄭先祐
時間：4.19（六）
地點：成大成功社區理工大樓格致廳
電話：(06)238-9144

■呂旭立紀念文教基金會活動課程

★個人成長系列課程

◎藝術治療與自我成長
日期：3.17-5.26
時間：每週一晚19:00-22:00
講師：張敏芳
（美國路易維爾大學藝術治療碩士）

◎情緒探索與自我管理

日期：3.20-5.29
時間：每週四午14:00-17:00
講師：嚴舜虹（師大輔導研究所碩士）

◎媽媽成長團體

日期：4.17-6.5
時間：每週四午13:30-16:40
講師：賴玉枝

★專業訓練系列課程

◎Satir長期專業訓練工作坊
日期：4.9-4.16 講師：John Banmem

★身心系列課程

◎肢體心靈開發 - 本身工作坊
日期：3.12-5.22
時間：每週四晚19:00-22:00
講師：陳偉誠
◎生命激勵工作坊
日期：3.19-5.7
時間：每週三晚19:00-22:00
講師：許中光

◎身體與我喚醒之旅

日期：4.12-5.31
時間：每週六早9:00-12:00
講師：吳佩瑛
洽詢電話：363-9425、363-5939
傳真：363-9424

會址：台北市羅斯福路三段245號8樓之2

※爪耙DIY：喝了那麼多金桔檸檬，還是覺得光泉的比較好，不會太甜膩，噫？奇怪，我的吸油面紙到哪去了？

■魯凱族自然資源保育基金會籌備處

電話：(08)790-2630
傳真：(08)790-2631
帳號：1360-1793 戴永親
地址：屏東縣霧台鄉霧台村神山巷61-1號

■86春耕華、感動唯一、文學歸零

主辦單位：耕莘青年寫作會

★新/文學/閱讀/討論/班

◎講題：文學中的人頭、人面與人氣
主講人：鞏卓軍
時間：4.19（六）
◎講題：才藝之夜
時間：4.26（六）
◎講題：從排班到排場
主講人：裴元領
時間：5.3（六）
◎講題：戶外之旅
時間：5.4（日）
◎講題：知音
主講人：鞏卓軍
時間：5.10（六）
◎講題：遺忘的愛
主講人：裴元領
時間：5.17（六）

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號：□□□□-□□□□-□□□□-□□□□

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號□□□□

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破過被一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、豬腳西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生齒屬雞鴨牛的，甚至於像鱷龍、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、容尼……只要檢得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入X檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



破週報 讀者意見回函

第六十七期

破週報即將邁入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感想
使的我們的目的、行程、玩法可
凝聚成充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他
服務公司（就讀學校、科系）：_____
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：
A. 網路專題 B. 女性影展專題
專欄 C. 社會出擊 D. 另類文摘
破報報 E. 學庸報報(性別學運酷兒) F. 雅蘭報報(影像劇場藝術) G. 義欣報報(音樂)
編輯部 H. 報馬仔 I. 程程閣 J. POTS REVIEWS
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
您最喜歡本期哪一篇文章？
原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____
您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他 _____
您在何處買到破報：_____
什麼是您購買破報的原因：
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
您會保留破報嗎？會 不會
您希望破報多報些什麼？

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名 _____
住址 _____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並於數末加一整字)			
郵 局 寄 款 人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	電話		

主管：

經辦員：

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並於數末加一整字)			
郵 局 寄 款 人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	電話		

主管：

經辦員：

虛線內備機印
證明請勿填寫。

◎◎存
◎◎款
◎◎後
◎◎由
◎◎郵
◎◎局
◎◎擊
◎◎給
◎◎正
◎◎式
◎◎收
◎◎據
◎◎為
◎◎憑
◎◎，
◎◎本
◎◎單
◎◎不
◎◎作
◎◎收
◎◎據
◎◎用
◎◎。
◎◎帳
◎◎戶
◎◎本
◎◎人
◎◎存
◎◎款
◎◎此
◎◎聯
◎◎不
◎◎必
◎◎填
◎◎寫
◎◎，
◎◎但
◎◎請
◎◎勿
◎◎撕
◎◎開
◎◎。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

交易：0501現金存款 0502現金存款(無效據)
代號：0503票據存款 0505支票存款

本聯由儲匯局劃撥成冊
200,000張(100張)245×130mm
(80P.機)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣地區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不邊讓
- 第六十三期 人工流產的
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的
書寫與反叛

pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 牆道橫行
- 第八期 反嫖維行動
- 第九期 連衆顯覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢
/ 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性刺桿 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

黏貼處

破



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
	郵寄地址
信	訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100
	續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

★文學潛能開發班

◎講題：散文解密

主講人：亮軒

時間：4.14 (一)

◎講題：從歷史書寫到情緒書寫

- 談散文多面性

主講人：鍾怡雯

時間：4.16 (三)

◎講題：小說解密

主講人：亮軒

時間：4.21 (一)

◎講題：文學健身房 (3)

- 創作思考及練習

主講人：葉紅

時間：4.23 (三)

◎講題：才藝之夜

時間：4.26 (一)

◎講題：文學健身房 (4)

- 創作思考及練習

主講人：葉紅

時間：4.30 (三)

◎講題：戶外之旅

時間：4.7 (一)

◎講題：小說的美感與現實

主講人：賴香吟

時間：5.5 (一)

◎講題：文學健身房 (5)

- 創作思考及練習

主講人：白靈

時間：5.7 (三)

影片

曾雅蘭

■本屆金穗獎揭曉

短片類

- 最佳劇情短片獎：鄭慧玲《阿偉》A
- 最佳實驗短片：吳文鍾《梵谷的耳朵》B
- 最佳動畫短片：王曦慧《美的過火》C
- 優等短片：魏德聖《黎明之前》D
- 劉恩民《鏡中之旅》E
- 薛如菁《徑水》F
- 短片佳作：林啓壽《攝影師的指環》G
- 蔡秀女《少女夢景》H
- 王慧君《達悟的新歌》I

錄影帶類

- 最佳實驗錄影帶：關文勝《這個黑夜很天使》J
- 最佳動畫錄影帶：蕭漢君《實驗》K
- 最佳記錄錄影帶：蕭菊貞《陽光愛情》L
- 優等錄影帶：吳勇德《軌跡》M
- 黃建雄《遊魂》N
- 蔡柏貞《不可明狀的纏繞》O
- 陳碩儀《孤女的願望》P
- 錄影帶佳作：陳欣屏《深藍色的天空》Q
- 俞聖儀《Tina》R
- 楊力州《三個一百》S
- 紀文章《集集有髓曾貞》T

巡迴展場

國家電影資料館：北市青島東路七號四樓

4/21
13:30 - 15:30 ADHG
19:00 - 21:00 CIBEF

4/22
13:30 - 15:30 CIBEF
19:00 - 21:00 ADHG

4/23
13:30 - 15:30 GMNOQR
19:00 - 21:00 KLPST

4/24
13:30 - 15:30 KLPST
19:00 - 21:00 GMNOQR
雲林技術學院表演廳：
斗六市大學路三段一二三號

5/6
19:00 - 21:00 ADHGCBEI

5/7
19:00 - 21:00 FGMNOQR

5/8
19:00 - 21:00 KLPST
臺南華燈藝術中心視聽館：
臺南市勝利路八十五號

5/13
19:00 - 21:00 ADHGCBEI

5/15
19:00 - 21:00 FGMNOQR

5/16
19:00 - 21:00 KLPST

■Women Make Waves 第四屆女性影像藝術展快結束了

時間：4/12 - 4/20
地點：誠品敦南店視聽中心
票價：160元另有聯票折扣方案
售票：4/11起至誠品敦南及臺大店購買。可在放映當日至誠品敦南購買
電話：3256283 轉 32 或 34

★侯淑姿個展《窺》與影展同時推出

展期：4/12 - 5/10
地點：帝門藝術教育基金會北市信義路三段7號1F
配合活動：
4/26 3:00pm
兩性對話 - - 侯淑姿 vs 王嘉驊

5/3 3:00pm
女性影像書寫 - - 侯淑姿

■中正紀念堂電影室

4/19.20 2:00pm 我的美麗與哀愁
4/26.27 2:00pm 托托小英雄
5/3.4 2:00pm 鐵雞鬥蜈蚣
5/10.11 2:00pm 一代鮮師
5/17.18 2:00pm 精武英雄
5/24.25 2:00pm 大魔域三飛進未來
5/31.6/1 2:00pm 青春無悔
6/14.15 2:00pm 理性與感性
6/21.22 2:00pm 大極張三豐
6/28.29 2:00pm 魔艦小奇兵

★每日文教影片放映

10:00/15:00 自強不息的蔣中正先生
(多媒體幻燈影片)
耳語：你還記得偉人的長相與豐功偉業嗎？再看一遍包準你會忘掉！

●德國電影回顧精選展

地點：德國文化中心
北市辛亥路一段24號11樓
tel: 3657294

4/17
Die Grunstein - Variante (Bernhard Wicki 1984)
4/24
Die Dreivonder Tankstelle
(Wilhelm Thiele 1930)
5/1
Der Amerikanische Freund (Wim Wenders 1976)
5/8
Reverse Angel (作者同上, 1982)
5/15
Im Laufe der Zeit (作者同上, 1976)
5/22
Zwischengleis (Wolfgang Staudte 1978)
5/29
Chinesisches Roulette (R. W. Fassbinder 1978)
6/5
In einem Jahr mit 13 Monaten (作者同上, 1978)
6/12
Die Bitteren Tranen d. Petra v. Kant
(作者同上, 1972)
6/19
Mutter Kuster Fahrt zum Himmel
(作者同上, 1975)

■國家電影資料館一九九七年活動

★馬斯楚安尼專題影展：

他在一九二三年於義大利出生，二十四歲之前多擔任配角，自演出《悲慘世界》才開始電影的輝煌事業，每年平均參予演出的影片有五部之多，三十四歲演出維斯康提的《白夜》開始大放異彩，六十年代至好萊塢發展，受限於語言的關係未能有太多表現，但許多名導名作均可見其精湛演技。去年年底病逝於巴黎，享年七十二歲。

4/17
13:30/19:00 碧葉拉的故事
導演：Ferreri Marco
4/18
13:00/19:00 義大利通心麵
導演：Ettore Scola
4/19
13:30/19:00 舞國
導演：Federico Fellini
4/28
13:30/19:00 養蜂人
導演：Theo Angelopoulos
4/29
13:30/19:00 黑眼睛
導演：Nikita Mikhalkov
4/30
13:30/19:00 鸛鳥踴躍
導演：Theo Angelopoulos

★超越主義三位大師作品專題

布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪德、溫柔女子等

★德國通俗劇專題

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等
曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史
道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨
木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉
山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鷺鷥傘等

★籌劃中的影展

法國電影節：從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要法國影片
德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等
英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲

會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館會費半年 1000，一年 1800 元，電話 3924243

■單身電影讀書會

〈歧視勞司機的心靈世界〉

4/22、5/6 7:00pm

講師：吳秀菁

報名：3225730

耳語：要錢！而且醉翁之意不在酒！

漫畫

曾雅蘭

■漫畫劇本寫作班

4/17

活辣生香的紙上電影——漫畫劇本賞析
盧郁佳（自由時報主編）

4/24

圖像與文字的和聲對位——圖像語言的翻譯
尤俠（漫畫家）

5/1

連環漫畫劇本寫作

1——架屋疊床的細部分解

柯翠芬（資深漫畫編劇）

5/6

連環漫畫劇本寫作

2——故事的架構

5/8

連環漫畫劇本寫作

3——角色的塑造

5/13

連環漫畫劇本寫作

4——劇情的發展

5/15

四格漫畫劇本寫作

1——起承轉合的韻律舞步

老瓊（資深漫畫家）

5/20

四格漫畫劇本寫作

2——邏輯概念的造反

5/22

單格漫畫劇本寫作

1——化繁為簡的程式設計

尤俠

5/27

單格漫畫劇本寫作

2——關鍵性的停格

5/29

漫畫劇本寫作的出路

——臺灣漫畫劇本的發展概況

鄭興國（尖端漫畫總編輯）

主辦：耕莘文教基金會

報名：3677237 轉 1

費用：報名 200 元、研習 3000 元

表演藝術

曾雅蘭

■皇冠藝術節

4/18-20

〈一切看準時機〉皇冠密獵者劇團/
傅裕惠導演

4/25-27 〈芳心之罪〉女伶劇社/
施立導演

5/3-4 〈霹靂布袋戲〉劇場版

5/9-11

〈酷戰紀事 3——爛命一條〉

香港沙磚上劇團/
鄭為立導演

5/16-25 〈相聲說跨鬼子們——是搞啥子名

堂？〉相聲瓦舍

洽詢：7168888

■太古踏舞團

〈無盡胎藏〉

時間：

4/26 7:30pm 藝術教育館

4/27 2:30 7:30pm 藝術教育館

5/10 7:30pm 新竹縣立文化中心

5/19 7:30pm 東海大學

6/21 7:30pm 澎湖縣立文化中心

6/28 7:30pm 新莊文化中心

7/5 7:30pm 基隆市立文化中心

7/12 7:30pm 苗栗縣立文化中心

7/19 7:30pm 桃園縣立文化中心

■〈湖純真而上〉

楊婉怡、盧慈穎獨立呈現

時間：4/18-20 8:00pm

地點：河左岸小劇場北市承德路一段 41 巷 29
號 3f

tel: 5593671

註：請先預約 7115060——3369

票價：150 元

■風箏實驗劇場

〈泡泡堆裡吹泡泡〉

時間：

5/16 7:30pm

5/17.18 2:30pm 7:30pm

地點：地下社會北市師大路 45 號 b1

tel: 3690103

■日本大駱駝鑿

〈死者之書〉

時間：5/6.7

地點：臺北國際會議中心

耳語：盛行於日本六十年代後的舞蹈藝術，在白虎社及山海塾相繼來台演出引起熱烈迴響後，由麻呂赤兒領軍的大駱駝鑿一行三十人也即將來台。他為土方異的學生，1972 年成立自己的團體，融合中西方劇場藝術精粹，長久以來已成為舞蹈界最具影響力的團體之一，山海塾的天兒牛大、白虎社的大須賀勇皆曾受教於他。

洽詢：希望之城藝術推廣中心 7035608 吳小姐

■表演工作坊

〈運將、黑道、狗和他的老婆們〉

4/18-4/22

7:30pm 新舞臺：北市松壽路三號

5/27-31

7:30pm 國家劇院

5/31-6/1

2:30pm 國家劇院

4/26

7:30pm 中壢藝術館

4/26.27

2:30pm 中壢藝術館

5/2-4

7:30pm 高雄市立中正文化中心

■東海大學第四屆表演藝術月

4/30 當代傳奇

5/1 光環舞集

5/2 臺語相聲阿炮阿嬌鬥

5/5 敦煌古典舞集

5/6 臨界點

5/7 二水明掌中戲

5/8 省交國樂

5/11 母親節活動

5/12 清水北管海音社

5/13 漢舞說唱藝術團

5/15 薪傳歌仔戲劇團

5/16 絲竹國樂

5/19 太古踏舞團

5/21 大霹靂布袋戲

主辦：東海大學學生會

■表演藝術行政專題巡迴講座

主辦：文建會承辦：果陀劇場

師資：林谷芳、陳琪、詹宏志、林靜芸等人

時地：

4/18.19 臺北師範大學

4/26.27 宜蘭蘭陽女中

5/3.4 新竹新竹女中

5/9-11 臺南市臺南社教館

5/17.18 臺東縣立文化中心

5/23-25 高雄市立文化中心

6/6-8 臺中市立文化中心

費用：500 元 每梯次五十名

報名洽詢：果陀劇場 5935070 轉 15

報名截止：每梯次開課前十日

■華岡藝校戲劇季

臺灣青少年·臺北好萊塢／戲劇科
個畢業班

〈風箏〉

4/18-20 7:30pm

4/19.20 2:30pm

吳小分導演（臺大藝研所學生）

〈？〉

4/25-27 7:30pm

4/26.27 2:30pm

阮延南導演（藝術學院戲研所學生）

〈結婚〉

5/2-4 7:30pm

5/3.4 2:30pm

華湘茹導演

〈羅密歐與朱麗葉〉

5/9-11 7:30pm

5/10.11 2:30pm

陳希聖導演

■在地實驗人文論壇：五月肢體

5/6 7:00-10:00pm 按摩/劉世傑

5/11 2:00-5:00pm 同上

5/13 7:00-10:00pm

鈴木忠志演員訓練法/劉守曜

5/18 2:00-5:00pm 同上

5/20 7:00-10:00pm

表演訓練一：遊戲/林如萍

5/25 2:00-5:00pm 同上：節奏與韻律

5/27 7:00-10:00pm

鈴木忠志演員訓練法/劉守曜

6/1 2:00-5:00pm 同上

6/3 7:00-10:00pm

表演訓練三：默劇入門/林如萍

6/8 2:00-5:00pm 同上：丑劇入門

6/10 7:00-10:00pm 太極導引/王榮祥

6/15 2:00-5:00pm 同上

主辦：光之片刻表演會社·在地實驗

上課地點：體語工坊

北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 6 號 2 樓

費用: 3600 元 人數: 二十人
報名日期: 4/30 截止
北市建國南路一段 160 號 7 樓
tel: 77892682: 00 - 5: 30pm

■臺灣渥克惡劇場 Bad 之夜

想一探詭譎的劇場訓練方式
想參與即興表演
就來臺灣渥克

4/23 part2: 逍遙法外 b
4/30 亢答里尼靜心 a
5/7 part3: Touch me Babya
5/14 那達布拉馬靜心 a
5/21 part4: Dead Man Dead Woman
5/28 靈氣治療 a
每週三 8: 30pm
基本消費: 100 元

★裸體工作坊

2/20 起每週四 7: 00pm
收費: 50 元
羅斯福路三段 210 巷 1-1 號
Tel: 367 - 6368

美術展覽

曾雅蘭

■「真實的幻象」電腦藝術展

時間: 4/25 - 5/3
地點: 資策會科展中心
(北市和平東路二段 108 號 1 樓特展區)
展出: 「晶砂族群」的許乃威、林慧修、郭珍弟等
耳語: 當「清明上河圖」轉成 360 度的電腦影像, 再戴上 3D 眼鏡旋轉頭部, 即可看到連續變化的影像; 進入「光之甬道」, 手持的手電筒把住在隧道裡的幽魂影像激發出來; 戴上 3D 手套摸一摸「記憶之牆」, 衰敗城市的局部影像慢慢浮現....

■遊戲女人聯展

林杏鴻, 林致安, 凌凡, 簡吟如, 陳怡君
時間: 4/9 - 4/27
地點: 新樂園藝術空間
開放時間: 週三 - 週五 3: 00 - 8: 00pm
週六、日 1: 00 - 8: 00pm
北市遼寧街 45 巷 26 號 2f
tel: 7774118
座談會: 4/27 2: 30pm
耳語: 這是一個女人的鬆散組織的生產品。DM 上有一個小故事: 坦斯馬尼亞島上的女人都很懶散, 連刺刺都懶得刺人, 島上女人爲了不用再花腦筋想要如何穿著打扮, 於是, 規定大家都穿橫條紋的衣服, 沒有任何女人可例外, 但是穿上橫條紋衣服的女人實在太懶了, 懶得運動也不想動一下, 於是.... 大家都變成斑馬綽的一部份, 後來, 坦斯馬尼亞島變成了一個沒有女人而有很多斑馬, 喔不! 斑馬綽的小島。女人懶歸懶, 但作品都很有趣呢!

■顧世勇個展

時間: 4/16 - 5/17
地點: 伊通公園北市伊通街 41 號三樓

■莊晉個展

時間: 5/24 - 6/14
地點: 伊通公園北市伊通街 41 號 3f

■蕭文輝個展

《局·境的靈視》

時間: 3/14 - 5/11
地點: 帝門藝術中心 北市大安路一段 101 巷 10 號

■在地實驗人文論壇: 四月攝影

4/15 7: 30pm
臺灣紀實攝影的系譜/蕭勇盛
4/22 7: 30pm
女性影像的書寫/侯淑姿
4/29 7: 30pm
家庭·攝影·遊戲/許綺玲
5/6 7: 30pm
Beaumont Newhall/旅美國攝影/陳尚彬
活動地點:
在地實驗北市建國南路一段 160 號 7 樓
tel: 7789268

■臺北市美術館 87 年度申請展

申請時間: 於 4/1 - 30 日受理申請, 以掛號郵寄方式寄至展覽組
查詢電話: 5957656 轉 208

■帝門藝術教育基金會第二屆藝術評論獎

複審: 四月中至七月中
決賽: 七月中至八月中
得獎名單公佈: 1997 年 9 月

■美國文化中心展覽

3/26 - 6/21
貓頭鷹 - 溫小平女士收藏展
4/12 - 23
林荷菁個展《游移行走》:
黑暗·幽靜·封閉·深遠·巨大·內心·暗潮·旋轉·慾望·壓抑·冥想·沈重·神祕·初生·精神·血液 = 來 = 來 = 回 = 回 = 反 = 反 = 覆 = 覆 = 牢籠·禁錮·觀看·殘骸·遺跡·位置·外界·死亡·時間·堆積·物質·肉體·消逝·轉動·驅殼
4/26 - 5/9
霍鳳程蠟染畫展
5/17 - 31
陳香伶陶藝展

■郭振昌 1987 - 1997 編年展

時間: 4/2 - 4/27
地點: 臻品藝術中心
臺中市忠誠街 35 號 04 - 3233215

音樂

張義欣

■水晶唱片誠徵業務代表 3 名, 上班時間自五月一日起享有勞保、健保及其他基本員工福利, 薪資來電再洽, 歡迎對水晶產品有興趣及熱忱之有志青年! 水晶唱片 Tel: 964 - 0385
連絡人: 林志堅

■2.31 新片到了

有大家夢想已久的 Dumti Column 即 and Also The Times 量不大, 喜歡的人把握機會!

■1997 藍色狂想 jazz 音樂營

■師資陣容:

- (a) 班爵士入門湯志偉
- (b) 班爵士進階張弘毅
- (c) 班樂器班黃瑞豐等

■開課時間:

- 五月三號 14: 00
- 五月四號 13: 00

上課地點: 中國文化大學推廣教育中心

收費標準: 2200

電話 02 - 7075388

02 - 7005858 分機 61 或 60

■在地實驗新活動

獨立音樂製作「Oops!」簡介

「獨立製作」是一個時代發展下的結果。一項藝術計劃 / 作品的完成本身就是一件大工程。在資本主義的商業體制下, 藝術創作可以在一既有的遊戲規則下獲得實現的可能, 但在既有的價值觀中喪失了藝術創作的原動力與精神。在商業主導一切的環境下, 我們可能需要另一種運作機制。於是乎在國際上, 電影界有所謂的獨立製作公司產生~ 以創意爲主導, 有效地運用有限的資金與人力從事電影的拍攝、實現創作的理想。在音樂上, 許多的歐美獨立製作公司專注於特定音樂領域, 尋找優秀藝人 / 創作者, 追求發燒級的錄音。「Oops!」就是在此一思考邏輯下產生的想法。

「Oops!」是一個由藝術創作者組成、運作的音樂製作團體, 我們有著堅持音樂創作的立場, 但是不拘泥於何種型態、風格之音樂。另類、民謠、搖滾、重金屬、藍調、爵士、New Age、World Music、Dance Music..... 都是我們準備開發的領域。我們希望音樂能有獨創的精神與內在的情感。我們主張音樂是自由的, 創作是獨立的。音樂創作不受政治、威權、商業所影響。我們要保有創作者原創的音樂生命力。

環顧我們身旁, 許多的音樂創作者在現實與理想之間徘徊, 許多的音樂家義無反顧地投入創作而承擔著巨大的壓力。創作、音樂、藝術原本就是一條漫長又艱辛的路子, 我們希望夢想不是遙不可及。「在地實驗」本著鼓勵創作、支持創作、記錄創作的精神, 在音樂上我們成立了「Oops!」, 這是一個新的開始。

「O Projec」「O」計劃

「Oops!」有許多長遠的計劃, 但我們更重視扎扎實實、一步一步的耕耘。

初期, 我們有一個稱爲「O 計劃」的行動。我們要同步「在地實驗」網站的設立與網站上「音樂 DIY」專欄的開始進行一項徵求 / 尋找新音樂創作者 / 團體的計劃。我們希望透過這個活動讓更多音樂創作者與我們接觸。我們願意爲音樂創作者 / 團體提供網路的服務。包括個人 / 團體的介紹與音樂作品均可登載在我們的網頁上。我們希望這個活動能建立一個臺灣獨立音樂創作者的完整資料庫。並且也希望經由良性的接觸能促成音樂創作者與「Oops!」的合作。

在近期, 我們將發行一張包括不同類型音樂的 CD 專輯。其中的創作者 / 藝人將會是未來「Oops!」計劃培養的創作者 / 藝人。

「Oops!」歡迎有心投入音樂創作或已經投入音樂創作的的朋友與我們聯絡。我們有心爲音樂創作者做一些事, 如果您的需求在我們的能力之外, 我們也誠心地願意提出建議。如果你 / 你已有作品想要發表, 更希望你 / 你能加入我們的行列。

在地實驗 TEL: 886 - 2 - 7789268

一九九七年六月中共接收香港

據報

由一群搞音樂的恐怖份子組成了香港部落
成員分別是黑鳥、彼得小話、陳偉發和舞之石
他們將以台灣為基地進行恐怖行動

並且以他們強力的音樂攻佔台灣人民的心
詳細出沒位置及武器販賣地點破報將繼續追蹤

請大家看清右側圖示,千萬小心

如不小心遇到,可用三百五十元消滅其攻擊

各單位請密切注意

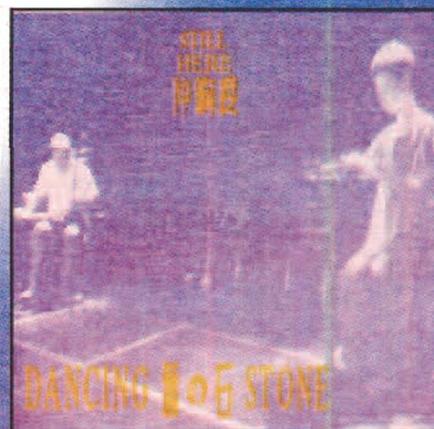
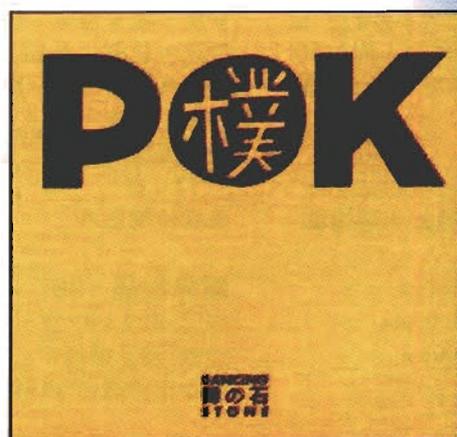
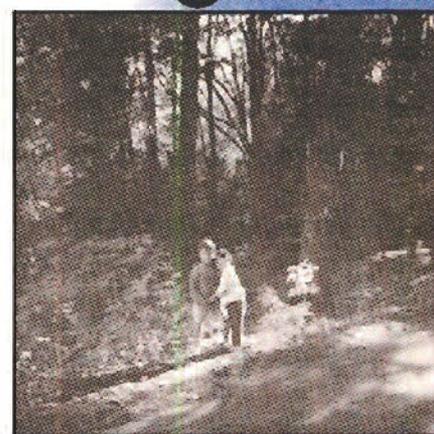
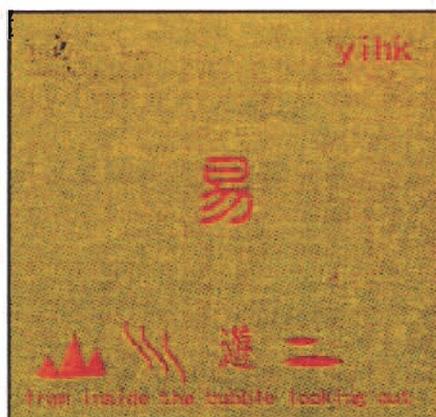
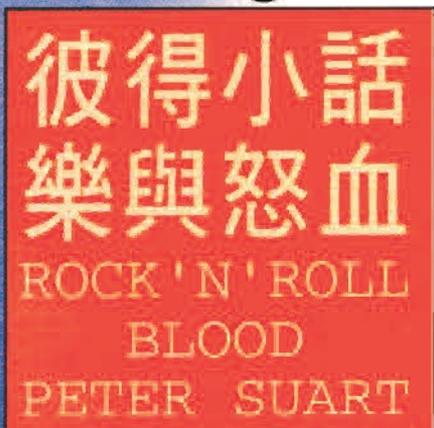
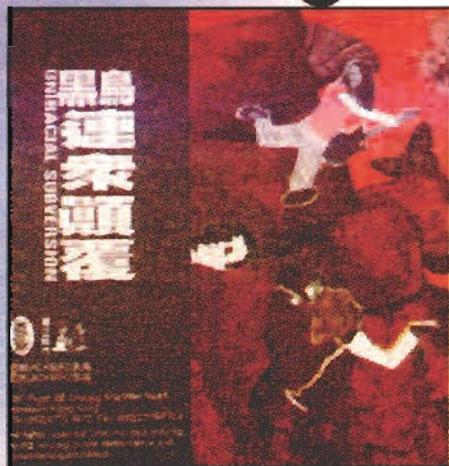
如須詳細情形及資料

請電: (02)2367116 ex 203

或直接劃播到

12283259 台灣立報社

香港部落登陸台灣



1. 黑鳥 -- 連眾顛覆
2. Peter Suart -- OLD MAN BONE
3. Peter Suart -- 樂與怒血
4. 陳偉發 & DANCING STONE -- 易
5. Peter Suart -- in the slaughterhouse garden
6. 陳偉發 -- 呼吸困難
7. DANCING STONE -- POK
8. DANCING STONE -- STILL HERE

MTV 音樂電視頻道

好扁



MTV 你能招架!?

傾聽女性：性別的、情感的、創傷的

情

迷

1997

第四屆女性影像藝術展

四

月

天

女性影像裝置展

展覽地點 / 帝門藝術教育基金會

展覽時間 / 1997. 4/12-5/10

第四屆女性影像展

影展地點 / 誠品書店 (敦南店 B2 視聽室)

影展時間 / 1997. 4/12-4/20

節目內容

A. 愛滋關懷

- (1) 女兒日記—父親的愛滋歷程
- (2) 溫柔告白

B. 亞洲女性聲音

- B1. 慰安婦悲歌
- B2. (1) 擁抱父親
- (2) 女超人的滋味

C. 性別表演與解構

- (1) 像我這樣的“男人”
- (2) 我的多重面貌
- (3) 女性新希望
- (4) 近照 1/5

D. 身體與感官

- (1) 乳房的一生
- (2) 兩點不禁

E. 陰影與創傷

- E1. 雙料謀殺
- E2. (1) 沈默雙胞胎
- (2) 名叫姊姊的女孩
- (3) 驚蟄過後
- (4) 不可名狀之纏繞

特別放映

X世代的兩性關係

- (1) 女試不爽
- (2) Woman Sex Size
- (3) Tina

3274-91

90.-

誠品書店

場次表	4/12 (六)	4/13 (日)	4/14 (一)	4/15 (二)	4/16 (三)	4/17 (四)	4/18 (五)	4/19 (六)	4/20 (日)
11:30a.m.-1:30p.m.		B1	A	E2	C	D	C	A	E1
2:00p.m.-4:00p.m.		D	E1	B2	B1	A	B2	特別放映	E2
7:00p.m.-9:00p.m.	首映日: A	B2	C	D	A	E1	E2	B1	C
9:30p.m.-11:00p.m.						神秘午夜場	神秘午夜場		

購票方式

1. 預售：請於四月十一日起至誠品書店敦南店及台大店購買。
2. 現場購票：請於放映當日至誠品書店敦南店購買。

洽詢專線 / 325-6283ext.32,34